ČETVRTI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ MLADIH ANGLISTA, KROATISTA I TALIJANISTA: "WILL THE CENTRE HOLD?" (Split, 10. – 12. listopada 2019.)

Božanić, Petra; Ćurčić, Ana

Source / Izvornik: **Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 2019, 143 - 146**

Journal article, Published version
Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:172:691397

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**

Repository / Repozitorij:

Repository of Faculty of humanities and social sciences

UNIVERSITY OF SPLIT

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Petra Božanić
HR–21000 Split, Mike Tripala 2
bozanic.petra@gmail.com

Ana Ćurčić
HR–21000 Split, Dubrovačka 65
annacurcic7@gmail.com

ČETVRTI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ MLADIH ANGLISTA, KROATISTA I TALIJANISTA: *WILL THE CENTRE HOLD?*

(Split, 10. – 12. listopada 2019.)

Od 10. do 12. listopada 2019. godine u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu održao se Četvrti međunarodni simpozij mladih anglista, kroatista i talijanista: *Will the Centre Hold?* u organizaciji Udruge studenata filoloških smjerova Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu *iTHEom*. Ovogodišnjim tematom obuhvaćene su aktualne promjene centara moći, ali i trenutačni politički prevrati radi skretanja pozornosti promjeni u kolektivnoj svijesti ljudi bez obzira na njihovo državljanstvo, vjeru ili političku opredijeljenost. Sukladno s tim, stare tradicionalne strukture moći propadaju i dolaze novi relevantni izvori utjecaja i moći. Na ovogodišnjemu simpoziju održana su tri pozvana i petnaest studentskih izlaganja podijeljenih u tematske blokove, predstavljen je Zbornik radova s Trećega međunarodnog simpozija mladih anglista, kroatista i talijanista: *Exspress the Repressed.* Službeni jezici simpozija bili su hrvatski i engleski.

Prvi dan simpozija počeo je službenim obraćanjima prodekana za znanost i međunarodnu suradnju dr. sc. Gordana Matasa i predsjednice Organizacijskoga odbora Petre Božanić. Uz riječi dobrodošlice i isticanje aktualnosti ovogodišnjega temata, oboje su se osvrnuli na uspješnost prethodnih izdanja simpozija. Nakon svečanoga otvorenja održano je pozvano izlaganje o temi: *Moć filma i (pokretne) slike moći* dr. sc. Krunoslava Lučića, docenta na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Lučić je u svojemu izlaganju razmatrao dvojaki odnos filma i moći, od kojih prvi podrazumijeva izravan ili neizravan način na koji film i pokretne slike utječu na gledatelje, a drugi razumijevanje različitih modaliteta i dinamike moći u trenutku nastajanja filma i pokretne slike. Također, Lučić se osvrnuo na reprezentaciju nacionalnoga, rodnoga, seksualnoga, rasnoga i tjelesnoga identiteta u hrvatskoj kinematografiji.

Nakon pozvanoga izlaganja slijedio je blok studentskih izlaganja: *The Politics of Fantasy,* o diskriminaciji i marginalizaciji određenih skupina u žanru fantastike. Prvi izlagač bio je Julio San Roman Cazorla (Sveučilište u Madridu) s temom: *Taiming Dragons: Speciesism in Contemporary Media and Literature*. Iako je izlaganje bilo prožeto elementima znanstvene fantastike prikazanima u suvremenoj književnosti (*The Bounds of Reason* Andrzeja Sapkowskoga), filmu (*How to Train Your Dragon*,

Pete's Dragon i *Godzilla*) i videoigri (*God of War*), Cazorla je pružio suvremenu ekokritiku uspoređujući zmajeve sa životinjskim vrstama koje čovjek svojim djelovanjem svakodnevno dovodi do ruba izumiranja. Luka Baule (Sveučilište u Zadru) izlagao je o temi: *Identity Crisis – Deconstruction of Superheroes in American Popular Culture*. Suprotno uvriježenim mišljenjima o pozitivnim i negativnim likovima u strip-kulturi, Baule je želio pokazati na tanku granicu između pojmova superjunaka i negativca analizirajući ih teorijama reprezentacije S. Halla, mita R. Barthesa i dekonstrukcije J. Derridaa. Nikolina Vranić i Leona Šoštarić (Sveučilište u Zadru) izlagale su o temi: *The Mirrored Image of Cultural Racism Within the Video Game Series The Elder Scrolls.* Analizirajući deset glavnih rasa u seriji igara *The Elder Scrolls,* autorice su iznijele tezu o rasnoj reprezentaciji. Cilj izlaganja bio je spoznati reflektira li se stvarnost u videoigrama, ističući određene rase submisivnima u društvu. Marina Sarić (Sveučilište u Edinburghu) izlagala je o temi: *Mythopoetic Imagination: Old Myths in the Age of Progress.* Obrađujući film *Birds of Passage* Cristine Gallego i Cira Guerra, koristeći se pritom Frazerovom knjigom *The Golden Bough* i Jungovom analitičkom teorijom snova, autorica je pokušala odgovoriti na pitanje može li paganski sustav vjerovanja poslužiti kao obrambeni mehanizam protiv zapadnjačkoga kapitalizma.

Na kraju prvoga dana glavna urednica zbornika radova *Journal of International Symposium of Students of English, Croatian and Italian Studies* s Trećega međunarodnog simpozija mladih anglista, kroatista i talijanista: *Exspress the Repressed,* Petra Božanić i urednica Ana Ćurčić predstavile su navedeno izdanje, što je drugi zbornik radova sa simpozija u organizaciji Udruge iTHEom, čime se nastavlja kontinuitet studentskih publikacija kao potke za profiliranje mladih znanstvenika i promišljanje o relevantnim temama. Zbornik je okupio šest radova s prošlogodišnjega simpozija koji su recenzirali profesori sa Sveučilišta u Rijeci, Splitu i Zagrebu te Sveučilišta u Alberti, a objavljen je u izdanju Filozofskoga fakulteta u Splitu.

Drugi dan simpozija započeo je pozvanim izlaganjem dr. sc. Ivana Cerovca, poslijedoktoranda s Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Rijeci, o temi: *Group Polarization, Crippled Epistemology and the Problem of Deep Politics*. Cerovac je navodeći aktualne političke primjere, istaknuo problematiku kontinuiranoga djelovanja pojedinca unutar zatvorene grupe istomišljenika u kojoj pojedinac počinje zastupati ekstremnije stavove od onih koje je prvotno zastupao. Posljedica takva djelovanja jest grupna polarizacija koja dovodi do osakaćene epistemologije, odnosno stanja u kojemu pojedinci odbijaju komunicirati s neistomišljenicima kako bi sačuvali svoja neopravdana vjerovanja.

Nakon pozvanoga izlaganja uslijedio je blok studentskih izlaganja: *Political Activism and Media*. Prvi izlagač bio je Ricardo Barreto (Sveučilište u Coimbri) s temom: *World Dynamics and Social Cohesion: How to Understand Power to Promote Balance.* Barreto je u svojemu izlaganju istaknuo razumijevanje koncepta moći analizirajući ga obradom svakodnevnih primjera njegove zloupotrebe. Rješenje ovih problema Barreto vidi u edukaciji koja bi trebala prevenirati zloupotrebu moći. Izlaganje *Što se govori i piše o studentskim prosvjedima u Hrvatskoj?* održala je Lucija Gegić (Sveučilište u Zagrebu). Gegić je analizirala diskurs sudionika studentskih prosvjeda i njihovih protivnika uspoređujući ih s izjavama o studentskim prosvjedima iz

1968. godine. Autorica je time željela pokazati kako je forma takvih izjava od 1968. godine do danas ostala ista, a ključne riječi u sadržaju promijenile su se sukladno s aktualnom političkom situacijom. Iduće izlaganje: *Blokada medija u Srbiji – prosvjed „1 od 5 milijuna"* održala je Marijana Čiklić (Sveučilište u Zadru). Čiklić je predstavila trenutačno društveno stanje u Republici Srbiji analizom srpskih internetskih portala, odnosno njihova izvještavanja o aktualnome prosvjedu *1 od 5 milijuna*.

Idući blok studentskih izlaganja: *Power Structures in Transitions,* bio je suvremeni prikaz koegzistencije elemenata koji pripadaju različitim sustavima moći, kao i njihov relativistički prikaz. Filip Kučeković (Sveučilište u Zagrebu) održao je izlaganje: *Zašto je vlak još uvijek u snijegu?: interpretacije hrvatske dječje književnosti od socijalizma do tranzicije*. U svojemu izlaganju Kučeković se osvrnuo na određena djela s izraženim komunitarističkim i kolektivističkim elementima nastalima u doba socijalizma, a koja, za razliku od nekih drugih, uspješno opstaju na popisima školske lektire unatoč suvremenomu kapitalističkom društvu koje zagovara oprečne vrijednosti. Posljednje izlaganje u ovoj sesiji održale su Marija Konsuo i Martina Mišić (Sveučilište u Zagrebu) o temi: *Moć, igra, sjećanja i kazalište*. Na primjeru romana Kristijana Novaka *Črna mati zemla* i njegova kazališnoga prikaza, autorice su govorile o relativnost odnosa moći koja se očituje o kutu pripovijedanja, vremenu i osjećajima.

Potom je uslijedila sesija: *Political Issues on Television and Internet* izlaganjem Marka Keaneyja (Sveučilište u Leedsu) o temi: *Chavs on Screen: The Demoralization of the Working Class,* u kojoj je govorio o sadržaju emisije *The Jeremy Kyle Show* kao načinu definiranja društvenih granica, posebno demoniziranju britanske radničke klase, pritom analizirajući poziciju emisije kao konstruktora „legitimne" javnosti u odnosu na lumpenproletarijat, i to spektaklom koji podsjeća svoje gledatelje na posljedičnu sramotu koja proizlazi iz neprilagođivanja programu štednje. Iva Kurtović (Sveučilište u Zagrebu) izlaganjem: *ContraPoints: Performance as Politics on Youtube,* osvrnula se na porast takozvanih progresivnih i lijevih kanala na *YouTubeu* istražujući kako se Natalie Wynn, kreatorica kanala *ContraPoints,* koristi performansama da bi progovarala o politici, transrodnim zajednicama, a posebno transseksualnim ženama. Posljednje izlaganje u ovome bloku bilo je: *Have a Cola and Smile, Bitch! Commodification and Revolution in Boots Riley's "Sorry to Bother You"* Ivana Stanića (Sveučilište u Zagrebu) koje se dotaknulo filma *Have a Cola and Smile, Bitch!* i komodifikaciji protesta analizirajući ga kao revolucionaran čin i pomak koji bi mogao potresti trenutačnu kulturnu hegemoniju. U posljednjoj sesiji drugoga dana *Language and Identity,* izlagala je Marijana Šincek (Sveučilište u Zagrebu) o temi: *On, ona, ono: Translating Gender Neutral Pronouns into Croatian,* razglabajući o prikladnim prijevodima rodno neutralnih zamjenica s engleskoga na hrvatski jezik.

Treći dan simpozija počeo je pozvanim izlaganjem *Stories like Passwords* dr. sc. Tihane Kleač, docentice na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, koja je analizirala problematiku seksualnoga uznemiravanja žena na radnome mjestu, državnoj kontroli nad njezinim tijelom tijekom trudnoće, prikazima žena u javnome diskursu, siromaštvu i utjecaju na pristup obrazovanju te zdravstvenoj zaštiti, kao i pokretima *MeToo* i *TimesUp.* Studentska izlaganja nastavila su se sesijom *Intrcultural Identity in Literature and Film* koju je otvorila Ana Vukasović izlaganjem o temi:

The Creation of Intercultural Space in Jhumpa Lahiri's "Short Stories" Detaljnom analizom kratkih priča Jhumpe Lahiri iz dviju zbirka *The Interpreter of Maladies* i *Unaccustomed Earth,* iznijela je položaj južnoazijske zajednice u američkome društvu. Završni dan, kao i čitav simpozij okončan je izlaganjem o temi: *Igiaba Scego in the Postcolonial Italian Context* Darije Ivošević (Sveučilište u Zadru) kojom autorica postkolonijalnim pristupom analizira odabrane romane Igiabe Scego (*Oltre Babilonia, Adua* i *La mia casa è dove sono*) o talijanskom kolonijalizmu u Somaliji te postkolonijalno razdoblje u Italiji i Somaliji. Simpozij je završio prigodnim govorom Josipa Baruna, predsjednika Udruge *iTHEom,* koji je najavio buduće projekte, kao i pripremu novoga zbornika radova s ovogodišnjega simpozija pozvavši sve sudionike da šalju svoje radove.

Osim raznovrsnoga znanstveno-stručnog programa popraćenoga knjižicom sažetaka u izdanju Filozofskoga fakulteta u Splitu, organizatori su se pobrinuli i za neformalni, zabavno-kulturni program. Stručnim vođenjem Blaža Ševa, člana Udruge studenata povijesti *Toma Arhiđakon,* i promotivnim materijalima nastalim u suradnji s Turističkom zajednicom grada Splita, predstavljen je grad Splita kao sveučilišno i turističko središte.

Simpozij je tako i ove godine nastavio s nizom kvalitetnih znanstvenih, izdavačkih i organizacijskih aktivnosti studenata Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu, napose članova Udruge *iTHEom,* kojima se potiče studentski aktivizam i pruža mogućnost studentima za osobni i profesionalni razvoj s ciljem stvaranja zajedničke platforme za razvoj obrazovne i znanstveno-istraživačke djelatnosti, promicanje humanističkih znanosti te interdisciplinarnoga pristupa znanosti uz jačanje međusveučilišne, međuinstitucionalne te međunarodne suradnje.