

Trećina nečega

Martić, Jakša

Master's thesis / Diplomski rad

2016

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:

University of Split, Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy / Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:123:955063>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-03**



Repository / Repozitorij:

[FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split](#)



UNIVERSITY OF SPLIT



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJ



SADRŽAJ DIPLOMSKOG RADA

1.01 | KOMENTORSKI ELABORAT

- .02 razvoj životnog stila razvojem društva
- .03 životni stilovi mladih
- .04 sportska infrastruktura i aktivizam mladih
- .05 zdravlje mladih u hrvatskoj danas
- .06 zaključak
- .07 literatura + izvori

2.01 | ANALIZA LOKACIJE

- .02 fotodokumentacija
- .03 analiza

3.01 | KOCEPT

- .02 urbanizam
- .03 arhitektura

4.01 | 1/3 NEČEGA URB

- .02 master plan | mj 1:5000
- .03 master plan zoom **a** | mj 1:2000
- .04 zoom **a** zelenilo | mj 1:2000
- .05 zoom **a** promet | mj 1:2000
- .06 master plan zoom **b+c** | mj 1:2000
- .07 urb presjeci 1 | mj 1:500
- .08 urb presjeci 2 | mj 1:500

5.01 | 1/3 NEČEGA ARH

- .02 tlocrt krova | mj 1:250
- .03 tlocrt **a** ±0,00 | mj 1:250
- .04 tlocrt **b** -4,45 | mj 1:250
- .05 tlocrt **c** -9,00 | mj 1:250
- .06 presjek 1 | mj 1:250
- .07 presjek 2 | mj 1:250
- .08 presjek 3 | mj 1:250
- .09 presjek 4 | mj 1:250
- .10 sjeverno pročelje | mj 1:250
- .11 južno pročelje | mj 1:250
- .12 istočno pročelje | mj 1:250
- .13 zapadno pročelje | mj 1:250
- .14 aksonometrija | mj 1:500
- .15 aksonometrija konstrukcije | mj 1:500
- .16 detalj interijera | mj 1:100
- .17 perspektivn prikaz
- .18 sheme
- .19 iskaz površina

"Šest ili sedam ujutro, nije važno. Uzeo bih ključ, otvorio vrata dvorane i trenirao. Čistačice i ja. One bi radile svoje, ja svoje. Uvijek loptu nosim u autu. Kad mi dođe, odem u dvoranu i ispucam 100, 200 ili 500. Postavim stolice i driblam. I tako satima. **I uživam.**"

Dražen Petrović, 1989.



Životni stil je funkcionalna i estetska integracija života koja se manifestira u obliku ljudskih odnosa, ponašanju, svijesti i materijalnim okruženju.

Teorijsko pozicioniranje životnog stila susreće se još prije stotinjak godina u djelima socioloških klasika. Rasprava o životnom stilu temeljila se na proučavanjima stanovnika industrijskih gradova i njihovih reakcija na restrukturiranje povezano s procesom racionalizacije, industrijalizacije i urbanizacije. Prva značajnija spominjanja pojma životnog stila javljaju se u 20. stoljeću tijekom 70-ih godina, ali ni tada još ne postaje jednim od glavnih socioloških koncepata.



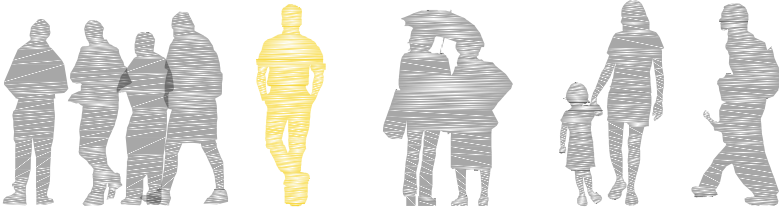
grčka skulptura - kore | izvor: mlahanas.de

1.2 20. STOLJEĆE

Nestankom velikih ideologija, režima i seuklarnih tumačenja svijeta presudna postaje teza o rastućoj individualizaciji i pluralizaciji identiteta. Ljudi su u postindustrijskim društvima sve manje podvrgnuti društvenoj kontroli te sve više upućeni na samoiskazivanje i samoodređivanje.

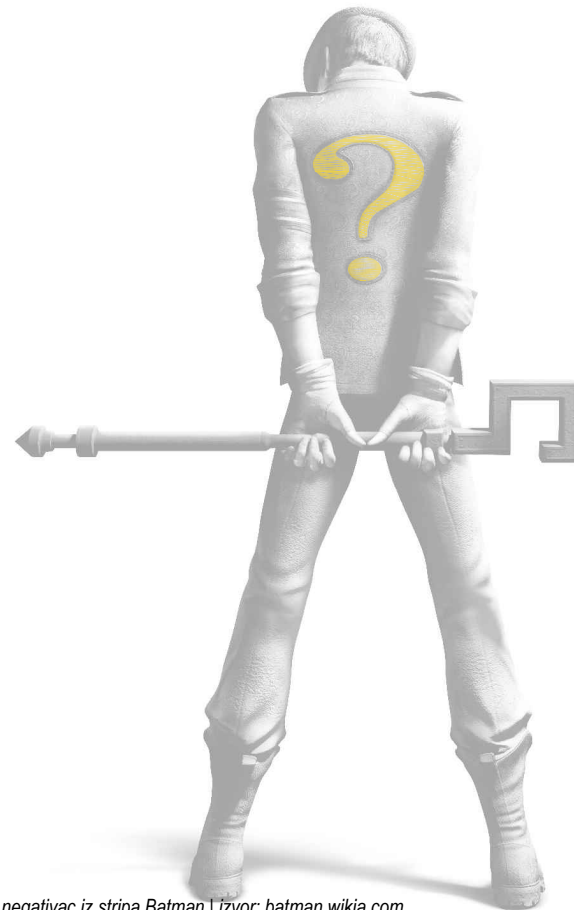
Brojni pokazatelji smanjenja važnosti izvanjskih prisila prepoznaju se u manjoj ovisnosti i ljudi o rodbinskim odnosima, u raspadanju starih zajednica te u zahtjevu za što ravnomjernije raspodjele rada u domaćinstvu. Sve to zajedno sa smanjenjem radnog vremena i povećanjem slobodnog vremena dovodi do individualne mogućnosti izbora u organizaciji svakodnevnog života.

Borba za organizaciju svakodnevnog života te etaboliranje načina ponašanja dovodi nas do određivanja životnog stila. U toj borbi zavisni smo o odlukama za koje moraju postojati određene kompetencije za djelovanje. Dakle, nije dovoljno imati na raspolaganju samo odgovarajuće materijalne već i intelektualne resurse. Stil izrasta iz namjere da se nešto materijalno strukturira.



Među samim sociolozima postoje različiti pogledi na pojam identiteta.

"Dok je Parson (1977) identitet osobe shvaćao kao naizmjeničnu igru, odnosno kao kompromis osobnog i društvenog identiteta, Kampler (1984) tvrdi da se radi o međusobno odvojenim sferama, a mješanje se shvaća kao gubitak identiteta. Kampler uvodi dihtomiju između životne filozofije i životnog stila. Filozofiju predstavlja kao individualni obrazac osobnih vrijednosti, i političkih i moralnih i religioznih uvjerenja. Životni stil počiva na javno priznatim vrijednostima i pogledima koji se orijentiraju prema interesima i modi. Dakle, filozofija pruža osobni, a stil društveni identitet." (Leburić, Tomić-Koludrović; 2002., str 42.)



Riddler (Zagonetač), negativac iz stripa Batman | izvor: batman.wikia.com

Dolazak uslužnih djelatnosti promjenio je i krajolik rada u smjeru grupa djelatnosti u kojima su odlučujući zadaci vođenja, odlučivanja, savjetovanja i razvoja, a pojedini zaposleni trebali bi imati više zanimanja u kojima će se djelatnosti doživljavati prema pravom smislu. Djelatnosti između profesije i posla, križanje stjecajnog rada, slobodnog vremena i vlastitog rada, individualizacija rada - sve što pridonosi da rad postaje važan dio osobnog života onih koji rade te stoga i važno područje profiliranja životnog stila.

U takvoj situaciji raste važnost slobodnog vremena, pa će kroz budućnost doći do rasta važnosti slobodnog vremena. Slobodno vrijeme sve više pokreće sustav vrijednosti svijeta rada. Smjer tog kretanja je zabava i životni užitak, pored i umjesto učinka svijesti o dužnosti. Ljudi sve više moraju tražiti smislenu orijentaciju izvan rada, što nas dovodi do javljanja novih profila kvalifikacija za slobodno vrijeme - glazbenici, rekreativci, kompjuroraši, putnici... Zapravo, radi se o karijerama u slobodno vrijeme koje ispunjavaju gotovo profesionalne zahtjeve, te povezuju hobi i profesionalne interese. Sve češće ljudi osobni izazov pronalaze i u tkz. aktivnim godišnjim odmorima. Te su promjene vidljive kroz sve izraženije trendove prema avanturističkim sportovima te relativno često izmjeni vrste sporta s obzirom na modu, sezonu i životno razdoblje. Istovremeno je primjetan uspon sportskih aktivnosti koje nisu vezane uz kolektivne sportove kao squash, dizanje uteka, aerobik... Važnost gube tzv. velike institucije provođenja slobodnog vremena kao kazališta ili stadioni, a sve značajnija postaju kafići, restorani, disko klubovi, art kina... Sve značajnije postaje i polu-slobodno vrijeme u vidu dobrovoljnih obveza - *do-it-yourself* pristup. Dakle, uspostavlja se ravnoteža slobodnog vremena i rada kao temeljnih životnih interesa, te društvenih komunikacija umjesto pasivne zabave.



Art kino u Rijeci u gradskoj luci | izvor: jutarnji.hr

"Giegler je 1982. godine proveo istraživanje na 602 stanovnika luneburgerna u njemačkoj te je definirao deset različitih tipova ponašanja u slobodnom vremenu koji se mogu okarakterizirati i

kao životni stilovi:

- mladi

- stari

- žene sa nižim profesionalnim pozicijama (zaposleni na pola radnog vremena)

- pomoćni radnici

- radnici

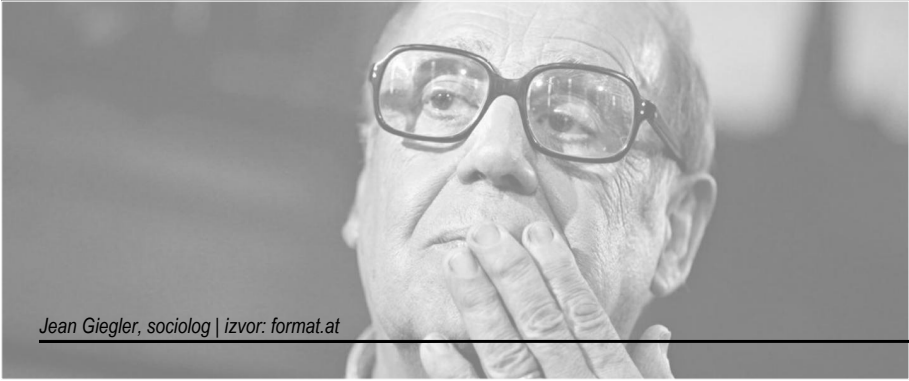
- namještenici

- vodeći namještenici

- profesionalni samostalni namještenici

- činovnici uprave

- činovnici za obrazovanje" (Leburić, Tomić-Koludrović; 2002., str. 113.-114.)



Jean Giegler, sociolog | izvor: format.at

"Uttitz 1986. godine definira tri zajedničke dimenzije aktivnosti koje se mogu interpretirati kao selektivni stilovi slobodnog vremena. dimenzije koje se gotovo uopće nisu mijenjale tijekom trideset godina uttitzovog istraživanja su:

- slobodno vrijeme usmjereno na obrazovanje

(uključuje posjete muzejima, kazalištima... dominiraju osobe iznad 45. godine životne starosti)

- aktivno sportsko slobodno vrijeme

(uključuje posjete sportskim priredbama i aktivno bavljenje sportom... dominiraju mladi

slobodnjaci)

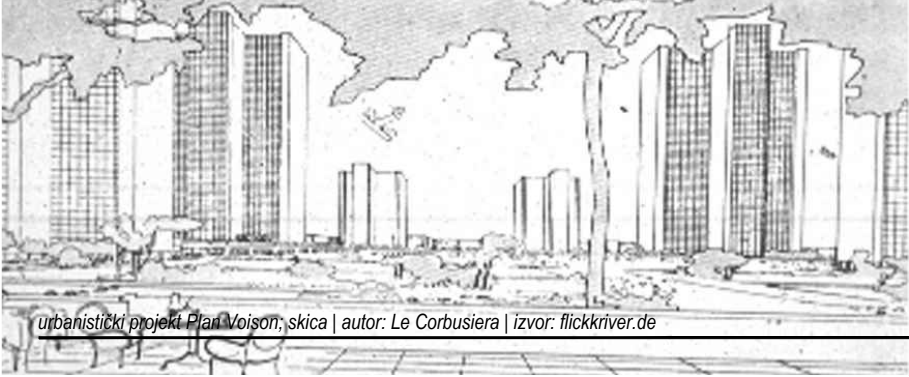
- obiteljsko slobodno vrijeme

(aktivnosti unutar obiteljske zajednice)" (Leburić, Tomić-Koludrović; 2002., str. 114.-115.)



Pavel Uttitz, sociolog | izvor: kas.de

Od 60-ih godina 20. stoljeća, otkada je u prostornom planiranju došlo do promjene paradigme funkcionalnosti u paradigmu urbaniteta, arhitekti i urbanisti više vode računa o vizualno estetskim rješenjima i pristupa gradskoj okolini kao resursu koji olakšava ekološko etabiliranje životnih silova.



urbanistički projekt Plan Voisin; skica | autor: Le Corbusiera | izvor: flickriver.de

Nova arhitektonska rješenja, zelene površine, mjesta za parkiranje, prostori za igranje te druge prostorne zone, služe ne samo kao mjesta iskazivanja različitog životnog stila, nego čak i kao razgraničenje društvenih teritorija te kao vanjska obilježja društveno segregiranih područja. Budući da procesi naseljavanja zbog sklonosti stanovnika k minimaliziranju socijalne distance u prostoru vode prema sličnosti životnog stila stanovnika nekog područja, zbog različitih teritorijalnih zahtjeva gradski prostor je značajna razina konflikta stiliziranja života, a time i socijalnog pozicioniranja.



Robin Hood gardens, A. i P. Smithson | izvor: kek.org.hu

"Prostori u kojima se mogu iskazivati pojedini stilovi života daleko su brojniji, diferenciraniji i sofisticiraniji u gradovima nego u manjim mjestima. To su restorani, kafići, kazališta, butici, školovanja, samopomoći, sastajanja i sl. Stoga je moguće govoriti o stvarnim mogućnostima iskazivanja izdiferencijalnih stilova života tek ako područje stanovanja nudi izdiferenciranu infrastrukturu." (Leburić, Tomić-Koludrović; 2002., str. 55.-56.)

Izbor mjesta stanovanja i način uređenja stana prezentira sustav oblika izražavanja odnosno životni stil, istovremeno služeći i kao model prezentacije i kao model distinkcije.

Tradicionalni oblik mladosti, koji je bio generacijski deginiran različitim tabuima društva odraslih počeo se urušavati već od konca 60-ih. Taj oblik mladosti, karakterističan za industrijska društva, nije se više uklapao u nove okolnosti koje nameću postindustrijska društva. U međuvremenu su kroz studentske pokrete i kontrakulturu šezdesetih mladi postaju najprije politički, a od sredine sedamdesetih i proizvodni i ekonomski subjekti nudeći svojim primjerom rješenja za naizgled marginalne, a kasnije sve važnije društvene, političke i ekonomske probleme. Mladi su zatim osamdesetih iz subkulturnih enklava ušli u osnovne tijekove postindustrijske modernizacije društva.



prikazi mladih ljudi u 60-ima | izvor: sites.psu.edu

2.2 SUBKULTURA MLADIH

Prema tezama čikaške škole, koju su služile kao temeljito polazište svim konceptima subkulture do kraja pedesetih godina, o postojanju mladenačkih subkultura općenito se može govoriti tek ako se utvrdi postojanje društvene gurpe čije je ponašanje obilježeno vrijednostima i normama koje su obvezatne samo za članove te grupe. Pojam subkulture u tom kontekstu počinje rabiti za definiranje razlika između vrijednosti i načina ponašanja grupa mladih koji krše zakon i konvencionalne većine. Od 50-ih godina subkulture mladih se kontekstualiziraju i definiraju u odnosu na suvremeno industrijsko društvo, pojavljuju se modeli koji kombiniraju generacijska, strukturalna i klasna objašnjenja nastajanja subkultura.

"Od 60-ih godina uz termin subkultura u istraživanjima mladih počinje se upotrebljavati i termin kontrakultura. pod pojmom kontrakulture podrazumijevaju se vrijednosti i ponašanja mladih koji su u suprotnosti s dominantnim vrijednostima. Pod subkulturom se počinju razumijevati etničke lokalne ekonomske ili društvene skupine s razvijenim posebnim normamaponašanja koje ih razlikuju unutar te iste kulture ili društva." (Leburić, Tomić-Koludrović; 2001., str. 22.-23.)



ilustracija dominantnih subkultura | subculturelist.com

Početkom sedamdesetih godina sociolozi istražuju i načine na koje se specifično klasno iskustvo obilježavalo kroz isti stil. U tom kontekstu se primjerice ikonografija skinheda objašnjava okrutnošću mladih iz radničke klase koji odrastaju u svijetu glazbe u kojem se tradicionalne vrijednosti smatraju zastarjelima. Pritom su Hebdivove teze o stilu kao šifriranom odgovoru na dominantnu kulturu, premda su također izvedene s namjerom ukazivanja na važnost klase, doslovno preobrazile daljnja proučavanja subkulture. Od sredine 60-ih i Brake, koji se do tada počinje spominjati i izdvojenu camp varijantu studenata umjetnosti.



skinheadsi u 60-ima | izvor: undisciplined.com

Krajem sedamdesetih i početkom osamdesetih Hedbige i Brake upravo stilu počinju pripisivati ključnu ulogu, premda još u kontekstu subkulture govore o subkulturnom, a ne o životnom stilu. Stil se kao oblik otpora kroz kojega se posredno izražavaju doživljene suprotnosti i primjedbe vladajućih ideologiji.

"Početkom 80-ih Jenkins je u studiji o mladim podrijetlom iz raničke klase na području Belfasta, počeo rabiti pojam stila umjesto subkulture jer je smatrao potrebnim rasvijetliti razlike stila života unutar i između klasa. Stilovi prema Jenkinsu za razliku od subkultura u svom posebnom kulturnom kontekstu mogu uključivati i ponašanje u obitelji, isto kao i ponašanje u slobodnom vremenu." (Leburić, Tomić-Koludrović; 2001., str. 24.-25.)

2.3 NOVI OBLICI MLADOSTI

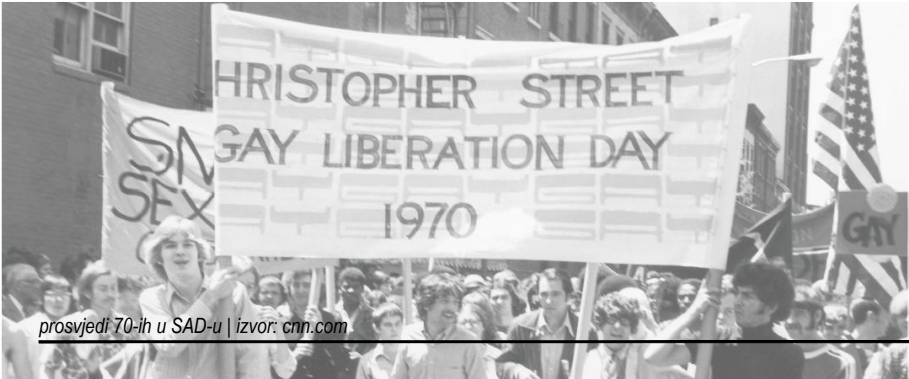
Istraživanja mladih počinju tretirati nove oblike mladosti koji se više ne uklapaju u tadašnje dominantne predodžbe o generacijskoj identifikaciji te razne oblike nepristajanja mladih na društvenu infantilizaciju. Studenti sve duže vrijeme provode na školovanju, šire se različiti oblici alternativne subkulture, ne teže više ostvarenju ideala tradicionalne odraslosti kao što su stalno zaposlenje, brak ili rađanje djece. Kao temeljne vrijednosti usvajaju se kulturna dobra, znanja i pozicije pojedinaca u kulturnom sustavu. Novi oblici individualizacije anticipirali su promjene koje je donijela postindustrijska moderna, s prijelazom iz industrijskog u postindustrijsko društvo, zbog čega je izostala i potreba za klasnoslojnom homogenizacijom i defirencijacijom među ljudima i mladima. Istodobno su rasle potrebe i težnje prema individualizaciji i prema pluralizmu socio-kulturnih razlika, bez homogenizacije unaprijed. Mladi se više orijentiraju samo prema vršnjacima. Pronalaze se u složenom spletu odnosa kao aktivni subjekti koji se orijentiraju prema različitim osobama za identifikaciju . Širenje specifične alternativne kulture mladih sa sve snažnijom autonomnom omladinskom potršonjom i produženim školovanjem, pridonjelo je i otvaranju mogućnosti načina ponašanja i djelovanja suprostavljenih dominantnim društvenim vrijednostima i proizvodnom sustavu. Te promjene ukazuju na ukidanje mladih kao socijalno ili generacijski određene skupine, te mladosti kao razdoblja između djetinjstva i odraslosti. Pojam mladosti sve duže traje te ranije počinje i kasnije završava. Istraživači tu pojavu nazivaju akceleracijom, a razlozi za nju nalaze se u ubrzanom sazrijevanju, uravnoteženoj prehrani, boljoj higijeni i medicinskoj skrbi... Mladost ne završava nekim presudnim događajem nego polako, tiho i jedva primjetno.

Razdoblje devedesetih je doba kraja autoriteta, doba postmodernog strukturiranja, individualiziranja i novog pluralizma, pri čemu se u osnovi misli isto: došli su u pitanje stari autoriteti - posebno obitelj, crkva i politika. Institucije gube utjecaj, pa svatko mora pronaći svoj vlastiti put. Istodobno mladi sve više ovise o obitelji, a svijet roditeljske kuće sve se manje doživljava kao suprotnost vanjskom svijetu. U Americi se to produživanje ovisnosti sa obitelji naziva sindrom Petra Pana. I u Europi postaje sve češće da se mladi zapošljavaju, ali ostanu i dalje živjeti s roditeljima, što nam govori da su mladi unutar obitelji uspjeli izboriti određeni prostor slobode. Ne moraju više roditeljima polagati račune o vremenu i mjestu izlaska, uspostavlja se sporazumi o međusobnom poštivanju i nemiješanju. Iako se osjećajna veza zadržava, ograničavaju se elementi prisile. Ipak, obitelj gubi utjecaj, jer se u socijalizaciji mladih javljaju znanja koja roditelji više ne mogu ponuditi.



crkva sv. Petra u Vatikanu | izvor: info-ks.net

"Mnogi mladi su gotovo u potpunosti prekinuli odnose sa crkvom. Prema navodima njemačkih medija samo je 21% mladih iz zapadne i 10% iz istočne njemačke 1991. godine jedanput na mjesec pohodilo crkvu. Međutim, religioznost nije mrtva nego se samo službena crkva zanemaruje. Mladi svoj identitet traže u vjerskim udrugama i sektama." (Leburić, Tomić-Koludrović; 2001., str. 27.-28.)



prosvjedi 70-ih u SAD-u | izvor: cnn.com

Utjecaj politike također je sve slabiji, iako su šezdesete rodile studentske prosvjede i hipi kulturu. Nestaju čvrste povezanost i sa političkim strankama i sve je izražajnije egocentrično razmišljanje.

Svakodnevnici nasuprot, postoje paralelni svjetovi kulture obožavatelja, kompjutora i života noću u svijetu klubova. To su nove životne forme. Mjesta okupljanja su kafići, disko prostori i klubovi mladih, u kojima se ostvaruje zajednička komunikacija. Svijet klubova mjesto je gdje moja i tvoja subjektivnosti mogu jedna na drugu promatrati kroz prepunu sobu gdje se možemo metaforički ispipavati čitavu noć.

"Dakle, moguće je zaključiti da se kultura mladih danas kreće između dviju krajnosti. S jedne strane globalna uniformirana masovna i medijski unificirana da je teško odrediti u kojem se gradu odvija neki novi rave party. Svi disko klubovi svugdje u svijetu izgledaju slično, puštaju istu glazbu, a mladi su slično odjeveni. svi istodobno gledaju iste tv serije, iste filmove i iste glazbene spotove. S druge strane, sve je više diferencijacije, sve više mrvljenja i potpodjela i sve je veća fluidnost u svijetu klubova. Neprestano se pojavljuju nove scene." (Leburić, Tomić-Koludrović; 2001., str. 32.-34.)

U rascjepu između globalne komercijalnosti i autentičnosti mladi danas pokušavaju izabrati svoju kulturu. Budući da svatko želi živjeti svoj život i izbjeći razočarenja, traži se ono što svakome osobno pruža najveće zadovoljstvo.



Kultura mladih danas je očitija na glazbenim scenama. Premda se trendovski vrtuljak pop-glazbi okreće sve brže, moguće je razlikovati nekoliko ključnih trendova unutar pop glazbe.

Sve više slobodno vrijeme mladih ispunja i disko scena-kultura. Diskoklubovi su se prilagodili raznovrsnoj klupskoj sceni. U njima su mladi opušteni kao da se nalaze u vlastitim dnevnim sobama, a istodobno ipak postoji mogućnost za neko iznenađenje, neki novi susret, neki novi doživljaj. Tu se briše stvarnost života i proizvode stanja transa. To su prostori bez granica kod kojih je ecstasy na visokoj sceni, gdje se često i dokidaju seksualni tabui, gdje se prakticira kultura doživljaja na način da doživljaj postaje sinonim kulture. (Leburić, Tomić-Koludrović; 2001., str. 29.-30.)



Različite scene sve su prisutnije i u drugim područjima svakodnevnog življenja kao što su jelo, piće, odjeća, potrošnja, kultura ili sport. Ideologija tijela i zdravlja su teme koje uz glazbu i film neprestano propagiraju u tv serijama, videospotovima i časopisima za mlade.

I sport sve više služi uživanju, doživljaju, promjeni i vlastitoj kreativnosti. Podaci pokazuju da sport nikad do sad nije bio popularan na ovoj razini. Nakon čitanja, glazbe i druženja sport spada u najdraže aktivnosti mladih u slobodnom vremenu. Posebno se vozi bicikl, igra nogomet, pliva, igra tenis i jaše.



2.6 STILOVI MLADIH U HRVATSKOJ

"Stilovi mladih u Hrvatskoj su prvi put istraživani krajem 80-ih godina. ta istraživanja su pokazala da je za stil života presudniji način ponašanja i orijentacije nego faktori osobe. istraživači fulgosi i radin su među mladima dijagnosticirali osam stilova života:

- intelektualno angažirani stil
- tradicionalni stil života
- životni stil sport i tehnika
- životni stil konfliktne odnose s roditeljima
- stil neprilagođenosti i dosade
- stil vjere i političke neangažiranosti
- životni stil ponašanja nezavisnosti
- dokoličarenje, potrošnja i pomodarstvo



1999. godine provodi se novo sociološko istraživanje te se određuju šest novih skupina životnih stilova mladih u Hrvatskoj:

- **hedonističko intelektualni stil**
(prevladava subjektivno hedonistička orijentacija identiteta; riječ je o stilu koji karakteriziraju samosvjesnost i sigurnosti; u slobodno vrijeme posvećuju se posjetama muzejima, galerijama, izložbama, čitanju zahtjevnijih knjiga...)

- **dominantno šminkerski**
(taj stil je grupirao obilježja koja ukazuju na identitet dominantnosti; u načinu provođenja slobodnog vremena prevladava muško-hedonistička orijentacija usmjerena prema sportu)

- **površno društveni**
(u identitetu ovog stila prevladava društvenost, a u slobodnom vremenu prevladava akcija - sjedenje po kafićima, disko, posvećuje se prijateljima...)

- **tradicionalno obiteljski**
(prevladava ovisnička orijentacija identiteta, a obilježava ga suzdržanost koja rezultira šutljivošću, ako ne mora neće se izjasniti ni reći što misli; slušaju šlagere, narodnu i zabavnu glazbu; kod slobodnog vremena prevladava obiteljsko konvencionalna orijentacija)

- **društveno svjesni**
(dominira identitet predvodništva, misli da značajno utječe na živote drugih te osjeća na svojoj koži društvene prilike; u slobodnom vremenu prevladava obiteljska orijentacija koja se realizira u komunikaciji kao temeljnoj aktivnosti)

- **dokoličarsko šminkerski**
(stil u kojem prevladava ekskluzivnost; uvijek se ističu i pokušavaju biti najbolji u svemu, kupuju markirane proizvode...; temeljne aktivnosti u provođenju slobodnog vremena su usmjerene na dokolicu; slobodno vrijeme provodi u sobi i svejedno mu je čime se bavi)"
(Leburić, Tomić-Koludrović; 2001., str. 71.-73.)

Split i okolica posjeduju veliku tradiciju javnih sportskih terena, dvorana i borilišta. Od pošumljavanja Marjana on postaje rekreacijski centar splitskog područja,u koji su se stanovnici Splita i okolice dolazili rekreirati i provoditi vrijeme u prirodi. Od Mediteranskih igara, pa do danas, javni sportski tereni postaju sve utjecajniji i popularniji. Na lokalnim školskim igralištima odgojili su se ponajveći sportaši Splita, od Tonija Kukoča i Dina Rađe u košarci, preko raznih veslača, plivača, trkača, pa do mnogih Hajdukovih prvotimaca u nogometu.

3.2 PROPADANJE I PONOVI POČETAK OBNAVLJANJA JAVNIH SPORTSKIH TERENA

Tijekom 2000-ih događa se propast javnih sportskih terena koji postaju zapušteni te procvat privatnih terena na plaćanje, djeca i mladi sve više vremena provode pred računalima, a bavljenje sportom svodi se na plaćanje termina na privatnim igralištima.

Od 2014. godine ponovno se budi potreba za obnavljanjem javnih sportskih mjesta. U prilog tome govore i slučajevi u splitskim kvartovima - Blatinama, Brdima i Trsteniku. U tim gradskim četvrtima lokalno stanovništvo potpomognuto vlastima u gradskim kotarima obnavlja poznata sportska mjesta koja su posljednjih godina bila zapuštena. Najbolji primjer su Blatine koje su aktivizmom mladih i financijskim ulaganjima kotara obnovili malonogometno igralište na koje je postavljena umjetna trava sa reflektorima, obnovljeni zaštitni zidovi te teniski i košarkaški tereni, kao i obližnji park.



Mladi predsjednik kotarskog vijeća Blatine-Škrabe, Davor Matijević srdačno nas je dočekaao i proveo kroz svoj kvart objašnjavajući nam njegove nedostatke, ali i projekte koje su uspjeli napraviti, te one koji slijede.



Na Blatinama imaju brojne parkove i uređene zelene površine, ali najzanimljiviji je dio sportsko-rekreacijski centar, čiju su obnovu upravo pokrenuli. Jedan dio je odrađen, poput dječjeg igrališta oko kojeg se završava postavljanje ograde. Kako navodi Matijević, slijede oni kapitalni dijelovi projekta.



"U proteklih godinu dana smo započeli obnovu sportsko-rekreacijskog centra Blatine-Škrabe. Obnovili smo ograde oko nogometnog igrališta, postavili smo umjetnu travu na nogometnom igralištu, te stavili nove branke. Do kraja idućeg tjedna bit će postavljene i dodatne zaštitne ograde na igralištima čime ćemo zaključiti ovogodišnja ulaganja. Pomoć u obnovi smo dobili od strane službe za sport i sportsku infrastrukturu grada Splita. Ovo je prvo značajnije ulaganje u sportsku infrastrukturu u ovom kvartu još od daleke 1986. godine što je sramota svih proteklih gradskih vlasti. Kako bismo u 2016. ušli u jednakom ritmu upravo završavamo sve pripreme, kako bismo u siječnju krenuli sa radovima na street-workout parku, koji će biti najveći u gradu. Obnovit ćemo igralište za odbojku i badminton, a košarkaški teren ćemo prekriti gumenom akrilnom podlogom. U 2017. nam preostaje napraviti teniski teren i Blatine-Škrabe će dobiti najbolji sportsko-rekreacijski centar u Splitu" Davor Matijević, predsjednik kotara.

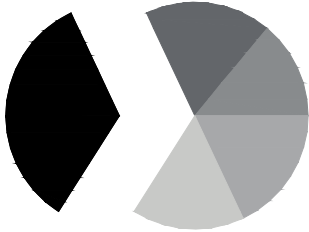


Anketa o sportsko-rekreacijskim navikama stanovnika Splita i okolice napravljena je na uzorku od 193 osobe različitih životnih zanimanja, dobi i spola. Anketa je provedena između 13.-17. siječnja 2016. godine putem internetskih sportskih foruma, društvenih mreža, e-maila te osobnog anketiranja ispitanika.

Anketa je sadržavala pet kratkih pitanja o sportsko-rekreacijskim angažmanima stanovnika Splita i okolice te o njihovom zadovoljstvu u vezi sportske infrastrukture na splitskom području. Anketiranje ispitanika pokazalo je sljedeće rezultate:

Koliko često se rekreativno bavite sportom?

- više puta tjedno 33,8%
- više puta mjesečno 18,3%
- jednom mjesečno 13,4%
- nekoliko puta godišnje 17,6%
- jednom tjedno 16,9%



Kojim sportom se rekreativno najviše bavite?

- nogomet 76,3%
- košarka 12,3%
- ekstremni sportovi 3,6%
- ostalo 7,1%
- fitnes 0,7%



Jeste li zadovoljni brojem javnih sportskih terena u Splitu i okolici?

- jako sam zadovoljan/a 2,8%
- zadovoljan/a sam/a 18,3%
- nit i zadovoljan/a niti nezadovoljan/a 30,3%
- nisam zadovoljan/a 38,0%
- jako sam nezadovoljan/a 10,6%



Jeste li zadovoljni dostupnošću i stanjem javnih sportskih terena u Splitu i okolici?

- jako sam zadovoljan/a 3,5%
- zadovoljan/a sam/a 12,0%
- nit i zadovoljan/a niti nezadovoljan/a 25,3%
- nisam zadovoljan/a 45,1%
- jako sam nezadovoljan/a 14,1%



Smatrate li da je potrebno više ulaganja u izgradnju sportskih terena od strane Grada Splita i ŽSD?

- u potpunosti se ne slažem 2,8%
- ne slažem se 0,7%
- djelomično se slažem 4,9%
- slažem se 28,2%
- u potpunosti se slažem 63,4%



Debljina, jedan od najvećih javnozdravstvenih problema i izazova današnjeg društva, globalno je prihvaćena kao važan zdravstveni rizik za kronične bolesti. Pravilna prehrana važna je za dug i zdrav život, a trebala bi biti svakodnevni izbor svakoga od nas. Ne postoje "dobre" ili "loše" namirnice, samo dobre ili loše prehrambene navike.

Pijući neko osvježavajuće, popularno piće pojesti smo zapravo žlicu šećera. Svako je peto dijete u Hrvatskoj pretilo. Dio smo neslavne europske statistike i zauzimamo visoko peto mjesto na ljestvici pretilosti. U Zagrebu je tek 21% ljudi uključeno u rekreaciju, a djeca nam izbjegavaju tjelesnu aktivnost. Surfanje internetom je omiljen sport, a brza hrana i ona idustrijski prerađena omiljeni su način prehrane djece i mladih.

Kineziologinja Anamarija Jagodić komentirala je kako žive današnja djeca i mladi s obzirom na epidemiju pretilosti i nekretanja: "90% djece u Hrvatskoj provodi svoje vrijeme u mirovanju (u učenju, za računalom...), a tek oko 30% mladih dnevno provede jedan sat u kretanju, rekreaciji ili sportu. Taj minimum od sat vremena rekreacije propisuje i Svjetska zdravstvena organizacija (WHO). Za promjenu ovog stanja nije lako naći pravo rješenje. Edukacija je osnovna metoda. Djecu se uči od "malih nogu" kako se trebaju rekreirati i provoditi vrijeme u kretanju i u svemu tome moraju imati uzor u roditelju koji mora biti model takvog načina života. Pretilost nije slučajna već predstavlja način života, pa isto tako možemo preokrenuti svoj stil života prema sportu i rekreaciji što nam dugoročno, doslovno, produžuje život."



animirani lik Homer Simpson kao simbol pretilosti i debljine | izvor: wallpaperdesk.net

4.2 STATISTIKE

U Dalmaciji 46% ljudi ima prekomjernu težinu koja dovodi do pogoršanja zdravstvenog stanja, dok su najdeblji ljudi na području sjevera Hrvatske gdje čak svaka druga osoba ima prekomjernu tjelesnu težinu. Generalno u Hrvatskoj se rekreacijom na tjednoj bazi bavi 54,6% stanovnika. Nasuprot tom podatku stoji kako čak 64,3% stanovnika (posebnice mladih) učestalo prekomjerno konzumira alkohol.

5.1 UVOD

Nestankom velikih ideologija i režima životi ljudi su se promijenili. U tim novim društvima čovjek se mogao slobodnije, a i više posvetiti sebi. Usmjeriti se prema manje stresnim, manje ozbiljnim preokupacijama. Jedna od takvih preokupacija je sport. S vremenom je sport zauzeo jednu od najvažnijih grana i životnih stilova ljudi diljem svijeta. U nekim segmetima je prestao biti sporedna stvar. Postao je ogomni„bussines“. Danas se za nogomet kaže da je „najvažnija sporedna stvar na svijetu“. Sport doprinosi kvaliteti života pojedinaca, ali i kvaliteti kolektiva na svim razinama. Ne pridonosi samo poboljšanju zdravlja već i unaprijeđuje odnose među ljudima. Potiče na druženje, zajedništvo, zbližava različite ljude. Ljude koji se u nekim drugim uvjetima nikada ne bi sreli. Primjerice, omogućava druženje i zbližavanje ljudi koji imaju drugačije životne i poslovne navike, ljude koje njihovi poslovi i obaveze nikada ne bi doveli na isti put. Sport ljude uči bitne životne lekcije, poput natjecateljskog duha, ambicije, pobjede i poraza...



scena treninga boksača Rockya Balboe iz filma Rocky (1976) | izvor: bbci.net.com

5.2 EDUKACIJA KAO RJEŠENJE

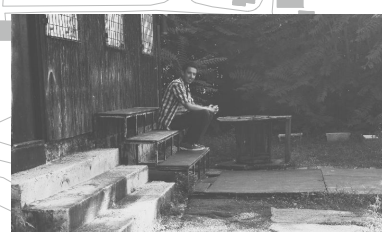
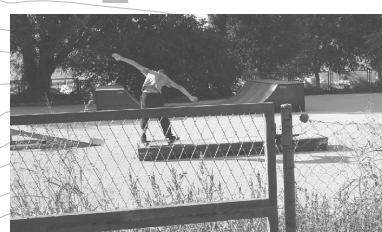
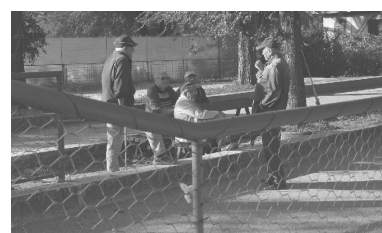
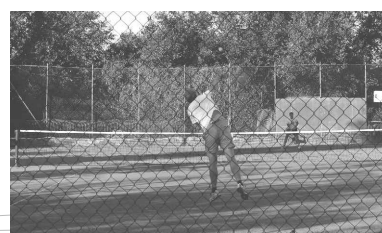
Najveći problem kod mladih koji bi se željeli u što većoj mjeri, i na što raznolikije načine, rekreirati je nedostatak sportskih sadržaja, njihova raznolikost i dostupnost. U splitskom slučaju je zabrinjavajući podatak kako su zadnja infrastrukturna ulaganja u sport bila ona iz 1979. godine kada su u Splitu održane Mediteranske igre kada su izgrađeni stadion i bazeni u Poljudu te sportski centar na Gričama. U nedostatku takve ponude mladi su okreću nekim drugim preokupacijama i izvorima zabave. U velikoj mjeri počeli su posjećivati kafiće, disko klubove i ostale alternative koje dovode do narušavanja zdravlja, ovisnosti i ostalih negativnih utjecaja. Nažalost takav trend je u porastu i potrebno mu je dati alternativu kako bi ga se zaustavilo i promijenilo. Da bi taj cilj postigli potrebno je bolje educirati stanovništvo, aktivirati gradske općine po pitanju sportske infrastrukture i uključiti mlade aktiviste iz sportskih udruga te na taj način potaknuti izgradnju i održavanje sportskih terena i zelenih zona, čega u Splitu u svakom slučaju nedostaje.

- Anči Leburić, Inga Tomić Koludrović (2002) SOCIOLOGIJA ŽIVOTNOG STILA: Prema novoj metodološkoj strategiji | Zagreb: Naklada Jeseneski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo
- Anči Leburić, Inga Tomić Koludrović (2001) SKEPTIČNA GENERACIJA: Životni stilovi mladih u Hrvatskoj | Zagreb, AGM
- Benjamin Perasović (2001) URBANA PLEMENA | Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada

- DALMACIJANEWS.COM
(<http://www.dalmacijanews.hr/clanak/dir-po-blatinama-i-skrapama-kvartu-s-boljom-buducnosti>)
- HRT.HR (<http://www.hrt.hr/magazin/svako-peto-dijete-u-hrvatskoj-pretilo>)
- JUTARNJI.HR (<http://www.jutarnji.hr/hrvatska-na-udaru-epidemije-debljine>)
- HERBA-CENTAR.COM (www.herba-centar.com/stanje)
- DALMATINSKI PORTAL
(<http://dalmatinskiportal.hr/vijesti/blatine-dobile-malonogometno-igraliste-s-umjetnom-travom>)

- ANKETA (13.-17. siječnja 2016. godine)
- DALMATINSKIportal.HR | Razgovor s urednikom Matom Prličem
- SPORTSKE UDRUGE I KLUBOVI | Razgovori sa vodstvom udruga i klubova poput HNK Hajduk, Naš Hajduk...





PRIJELOMNI POVIJESNI DOGAĐAJI TE IZGRADNJA SPINUTA

Tijekom 20.stoljeća, zbog širenja grada, Split učestalo mijenja regulacijske i urbanističke planove. Rade se mnoge studije i analize kako bi se na što bolji način odredio budući razvoj Splita. Početkom 20-ih godina jedan od regulacijskih planova izradio je i arhitekt Senjanović kao i mnogi ostali ugledni arhitekti tog vremena. 60-ih godina prošlog stoljeća u Splitu se javlja potreba za novim urbanističkim planom koji će regulirati razvoj gradske četvrti Spinut. Prema natječaju iz 1962. godine radi se regulacijski plan te se budući razvoj Spinuta određuje sa tri zone: - stambena zona, zona visokih obrazovnih ustanova te sportsko rekreacijska zona. Sportsko rekreacijska zona bila je određena samo pomoću dvije stavke - da se ne smiju graditi velike građevine koje bi zaklonile pogled na more te je cijeli prostor bio zamišljen kao park. Sva promišljanja i analiziranja rezultirala su kako je Spinut danas jedan od najuređeniji četvrti u Splitu sa definiranim zelenim površinama, jasnom prometnom mrežom, ali i mnogim bitnim objektima poput "kineskih zidova" arhitekta Gotovca ili nebodera Radića i Vitića.

GEOGRAFSKI POLOŽAJ

Odabrana lokacija nalazi se u gradskoj četvrti Spinut u sjeverozapadnom dijelu Splita. Sa sjeverne strane granicu lokacije određuju sportski objekti i sadržaji na Poljudu, dok sa južne strane završava u podnožju Marjana sa niskim obiteljskim kućama.U priobalnom pojasu postoje nautički vezovi, sportski objekti i ugostiteljski objekti. Glavni reper u prostoru ove lokacije sa istočne strane predstavljaju visoki Radićevi i Vitićevi neboderi, te ostala stambena izgradnja Spinuta. Sama lokacija je veliko nedefinirano područje bez jasnih granica, sadržaja, vlasnika i međuodnosa.

PROMETNA POVEZANOST

Lokaciji se pristupa preko glavne gradske prometnice Ulice sedam Kaštela, a još je omeđuju Bakotičeva ulica te Ulica 8. Mediteranskih igara. Po samoj parceli nalaze se neuređena parkirališna mjesta kao i lokalne-opkrbne ceste pomoću kojih se cirkulira lokacijom. Lokacija je sa ostatkom grada povezana redovnim gradskim autobusnim linijama - 7. i 17.

ZELENE POVRŠINE

Iako je lokacija dobro pošumljena i ozelenjena ne možemo reći kako ta lokacija predstavlja bitniju "zelenu" točku grada. Zbog svoje nepristupačnosti i nedefiniranosti je obrasla, te je zelenilo koje se na njoj nalazi rezultat prirodnih utjecaja, a ne promišljenog uređenja. Ipak, zbog nedostatka zelenih površina u Splitu, strogo gledano ovu lokaciju možemo promatrati i kao prodor Marjana u grad kao i park Emanuela Vidovića te nogometne terene na Poljudu ili Starom placu.

UVALA SPINUT

Ova uvala učestalo je bila tema istraživanja i različitih analiziranja od strane urbanista i arhitekata Splita jer je zbog svog položaja i orijentacije na pogodnom mjestu za različite namjene. Skrivena je od udara vjetrova (bura i jugo) te je na odličnom mjestu kada ju se promatra kroz mogućnost morske povezanosti sa Kaštelima, ali mogućnosti i za druga prometna rješenja i povezivanja te za različite sportske aktivnosti.

ANALIZA SADRŽAJA

Lokacijom dominiraju PIS-ove barake izgrađene 1979. godine za vrijeme Mediteranskih igara u Splitu te različiti sportski tereni te površine za trening pasa kao i standardni ugostiteljski objekti. Od sportskih sadržaja možemo pronaći futsal igralište, nogometno igralište, odbojkaško i košarkaško igralište te park za skateboarding. Ono što sve ove sadržaje povezuje da su nastali inicijativom individualaca te se može zaključiti kako se sama namjena i vrsta sadržaja, praktički, prirodno i nenametljivo razvijala kroz dugi niz godina.

A POSLOVNI UREDI | B SPORT | C UGOSTITELJSTVO | D LUČICA

ANALIZA AKTIVNOSTI

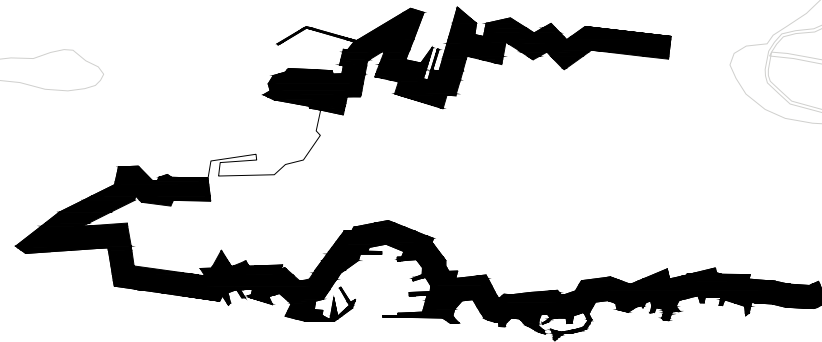
Zbog nedostatka sadržaja sjeverni dio Splita, odnosno zona oko Poljuda i sjeverozapadni dio Spinuta, predstavlja područje sa najmanje aktivnosti ljudi tijekom dana. Broj automobila i pješaka koji kroz jednu minutu prođu na tom području je i 30% manji od drugih točaka u Splitu.

TOČKA 1	28 AUTOMOBILA / 1 MIN	6 PJEŠAKA / 1 MIN
TOČKA 2	14 AUTOMOBILA / 1 MIN	10 PJEŠAKA / 1 MIN
TOČKA 3	20 AUTOMOBILA / 1 MIN	8 PJEŠAKA / 1 MIN
TOČKA 4	7 AUTOMOBILA / 1 MIN	26 PJEŠAKA / 1 MIN

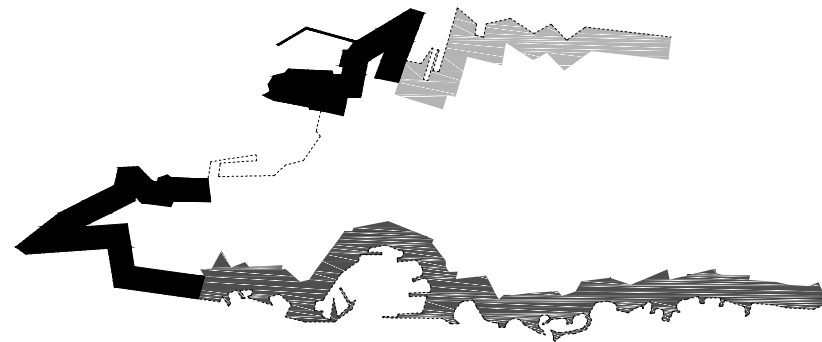
Ova analiza pokazuje da Spinut zbog nedostatka sadržaja postaje zona "mrtvila" i prolaznosti u kojoj se i vlastiti stanovnici ne zadržavaju već izbor zabave, rekreacije i ostalih sadržaja potražuju u ostalim gradskim četvrtima.



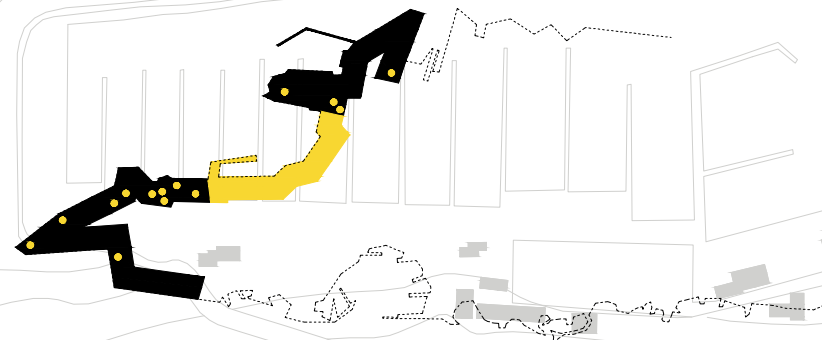
definirana priobalna područja Splita



različite fasade grada



trećina koja nedostaje



Kada Split promatramo kroz sliku koju nudi okolini možemo zaključiti kako Ssplit nudi sjevernu, južnu i zapadnu fasadu. Sjeverom dominira industrija, jugom turizam, a zapadom - sport i rekreacija. Zapadnu fasadu možemo podijeliti na trećine. Jedna trećina otpada na Marjan i rekreacijsku zonu, jedna trećina na Poljud i sportsku zonu sa gradskim stadionom i bazenom. Jedna trećina u gradskoj četvrti Spinut je ostala nedefinirana. Ta trećina predmet je mog diplomskog rada, a kao rješenje vidim spajanje sportske zone na Poljudu i rekreacijske zone na Marjanu - mix zonom na Spinutu.

01 | POSTOJEĆA SITUACIJA



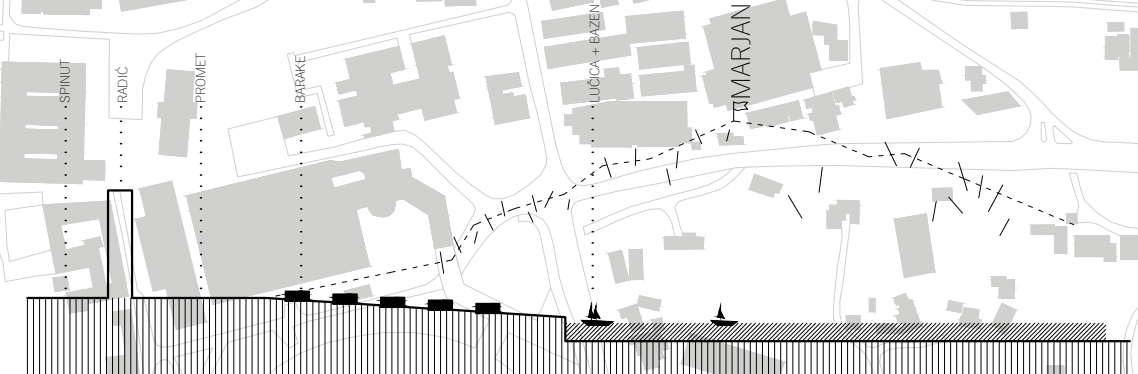
02 | KORECKIJA PRIOBALNE LINIJE

OFFSET OBALNE LINIJE
HIDROAVIONI + LUČICA
SPORTSKI POJAS IZMEĐU OBALNE LINIJE I PONTONA



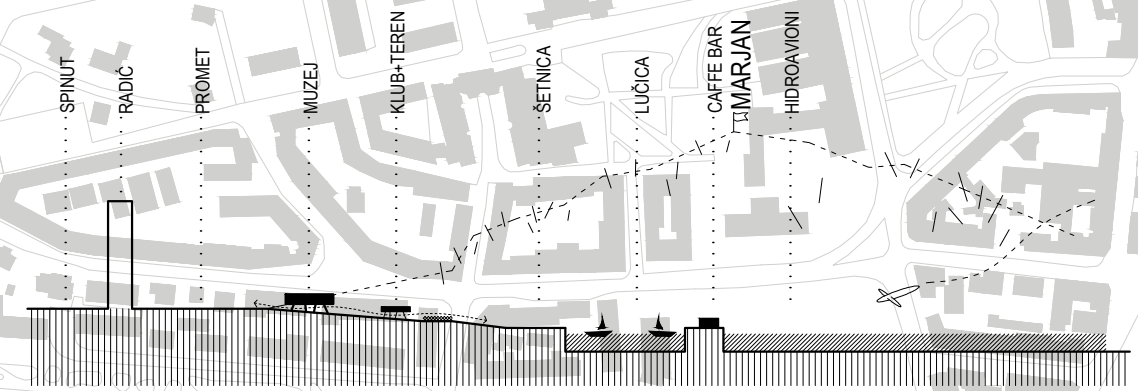
03 | URBANISTIČKE POSTAVKE

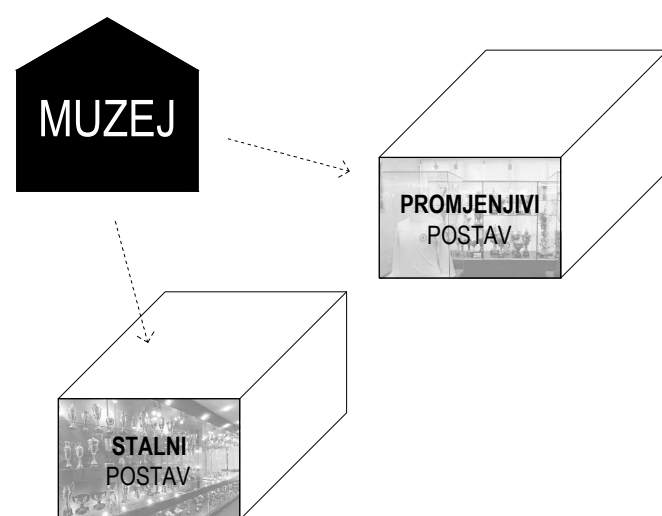
PRODOR MARJANA U GRAD
PREPUŠTANJE LOKACIJE ZELENILU I PJEŠAKU
ODVAJANJE PJEŠAKA I PROMETA



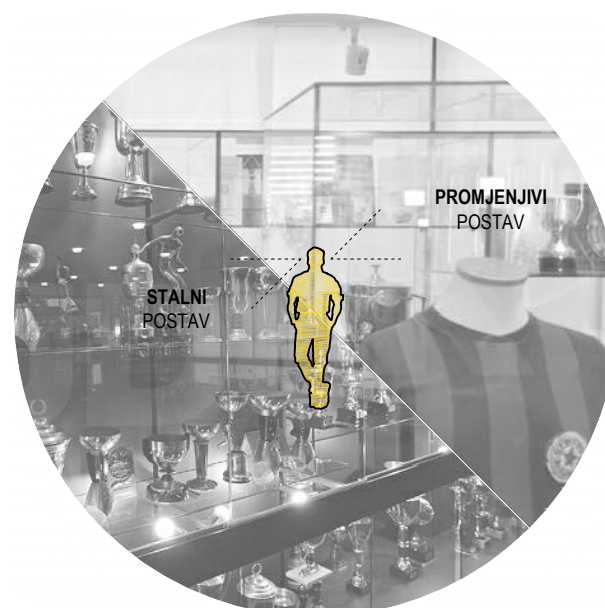
Ideja je napraviti urbani sportski park sa centralnom građevinom - muzejom Hajduka te još tri opskrba objekta - paviljona. Svi objekti su niske katnosti (P+1), podignuti na stupove kako bi se lokacija u potpunosti prepustila pješaku i zaživjela kao izlaz Spinuta na more. Iz analize lokacije je vidljivo mrtvilo koje vlada u i oko lokacije te ga sa različitim sadržajima oživljavam kako bi Spinut kao urbanistički uređen kvart dobio i "mjesto radnje" za stanovnike kako bi se izbjegao efekt zone spavanja u što se Spinut, za njegove stanovnike, postepeno pretvara. Sama lokacija ispresjecana je pješačkim puteljciima koji poput krvožilnog sustava opskrbljuju sve sadržaje lokacije. U priobalnom pojasu radimo sportske sadržaje pomiješane sa ugostiteljstvom, vezovima te pristaništima za hidroavione.

Hidroavioni su trenutno locirani u gradskoj luci, ali zbog buke prilikom slijetanja i uzlijetanja stvaraju problem u ugođaju splitske rive, zapadne obale i Palače kao turističkih top mjesta u Splitu. Premještanjem hidroaviona u uvala Spinut dobivamo na aktivnosti sjevernog dijela grada i rasterećenje već prekrancane gradske luke, a hidroavioni su pogodni za očuvanje okoliša jer imaju izrazito nisku razinu štetnosti za okoliš. Uvala Spinut predstavlja i jednu od opcija za buduće pomorsko povezivanje Kaštela i Splita i na taj način rješavanja problem prenapučenosti prometnica na tom potezu.

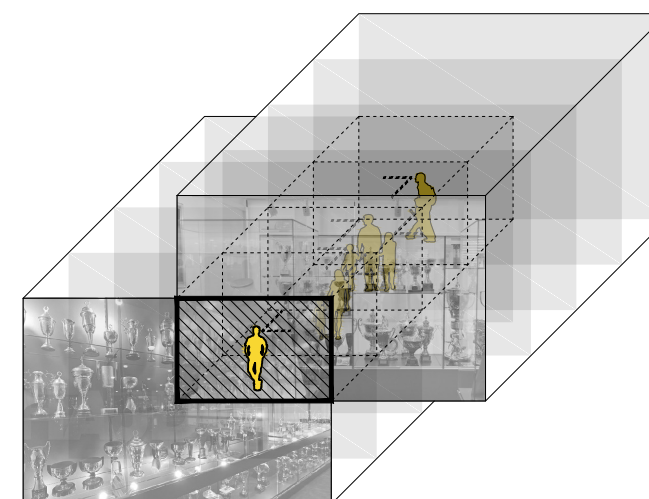




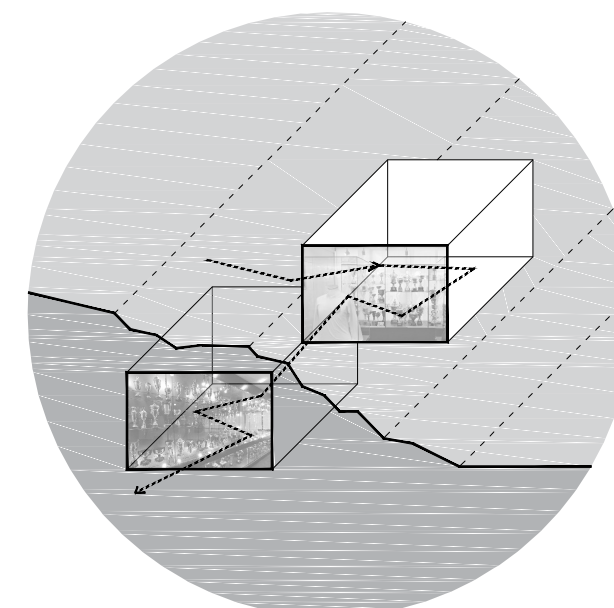
STALNO? PROMJENJIVO?
Razdvajanje - spajanje po programu i funkciji?



KONTAKT SA POSTAVOM?
Najbolji način razgledavanja postava muzeja?

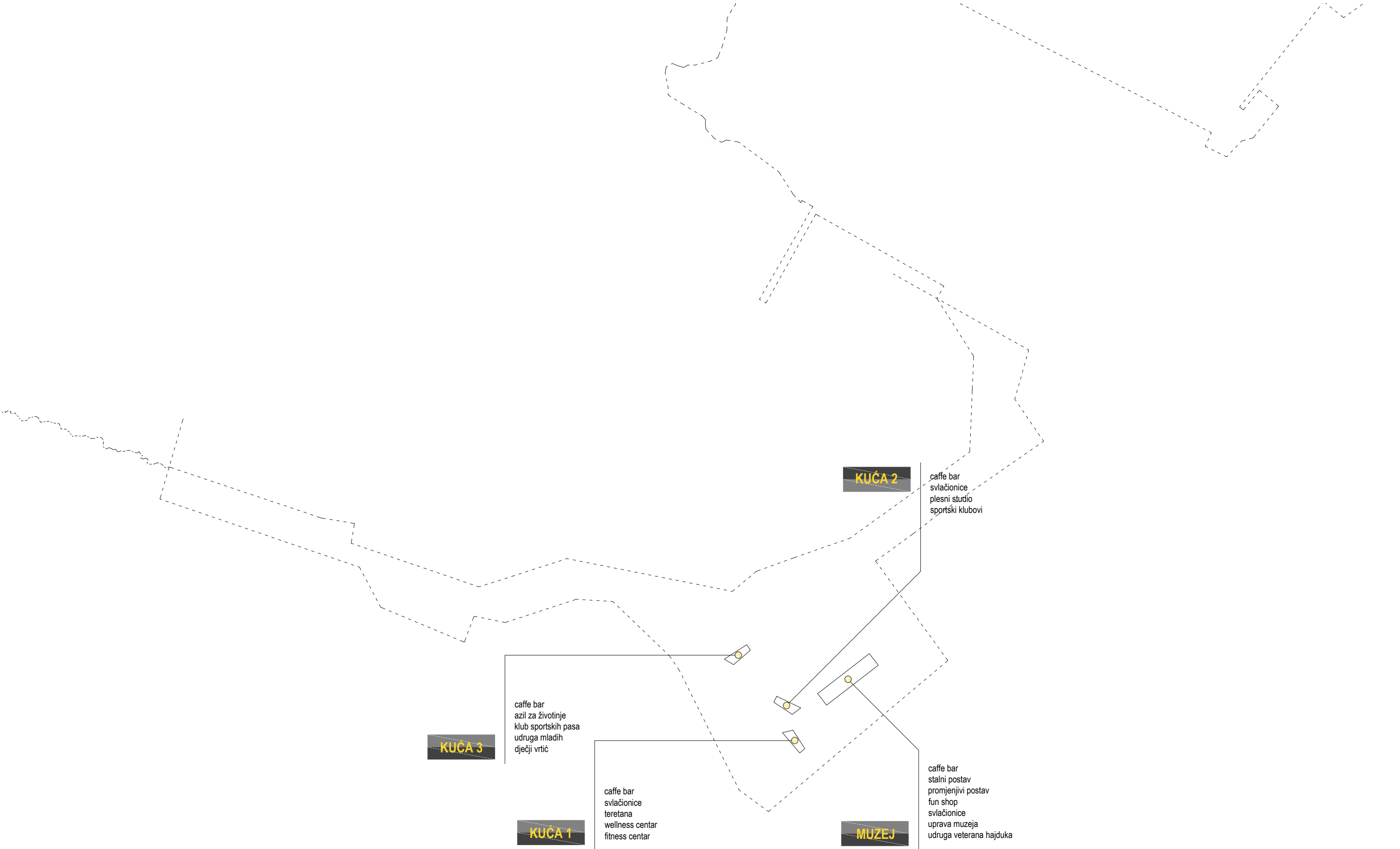


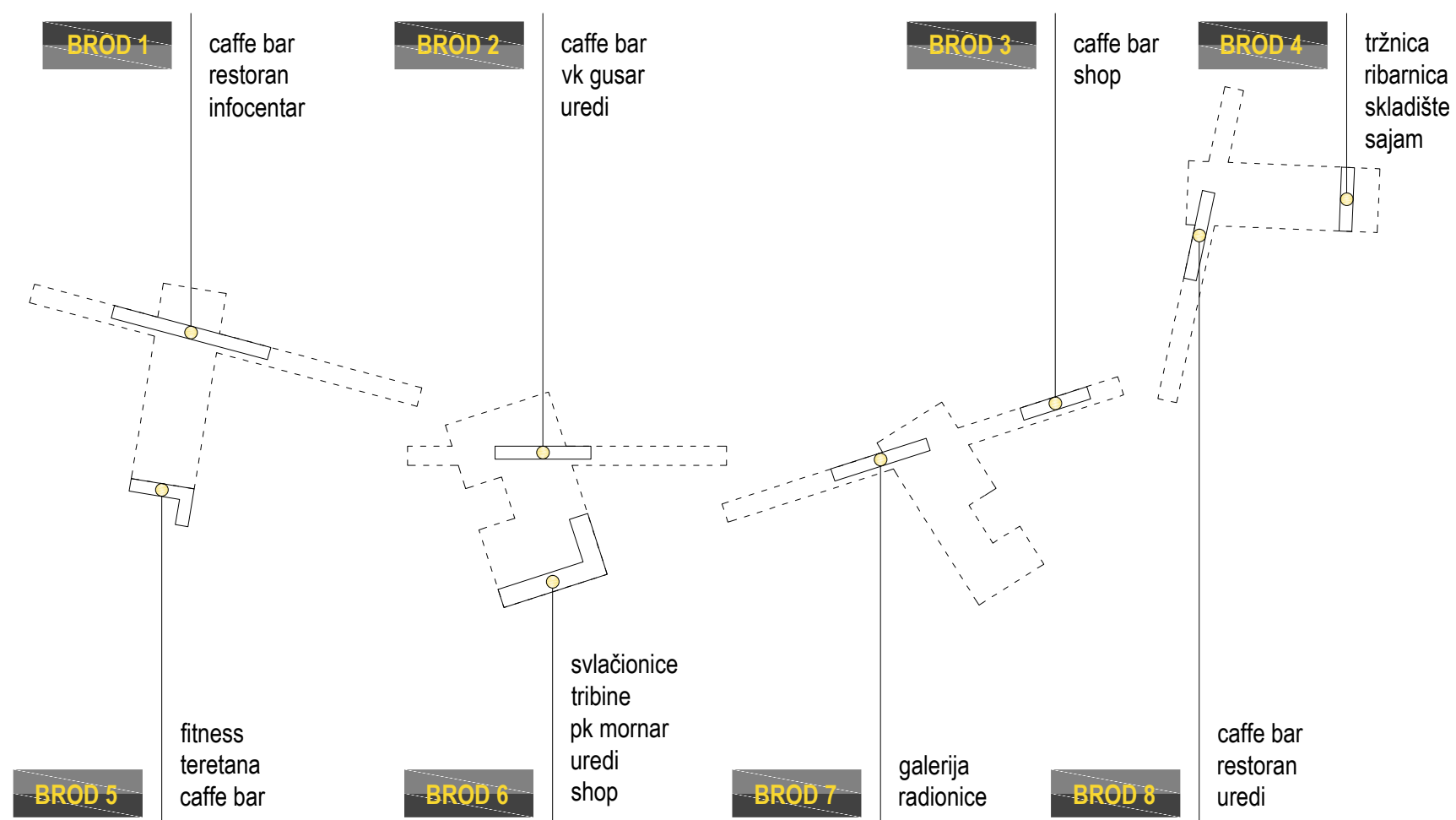
KRETANJE?
definirano i/li slobodno kretanje kroz muzej?
tunel?



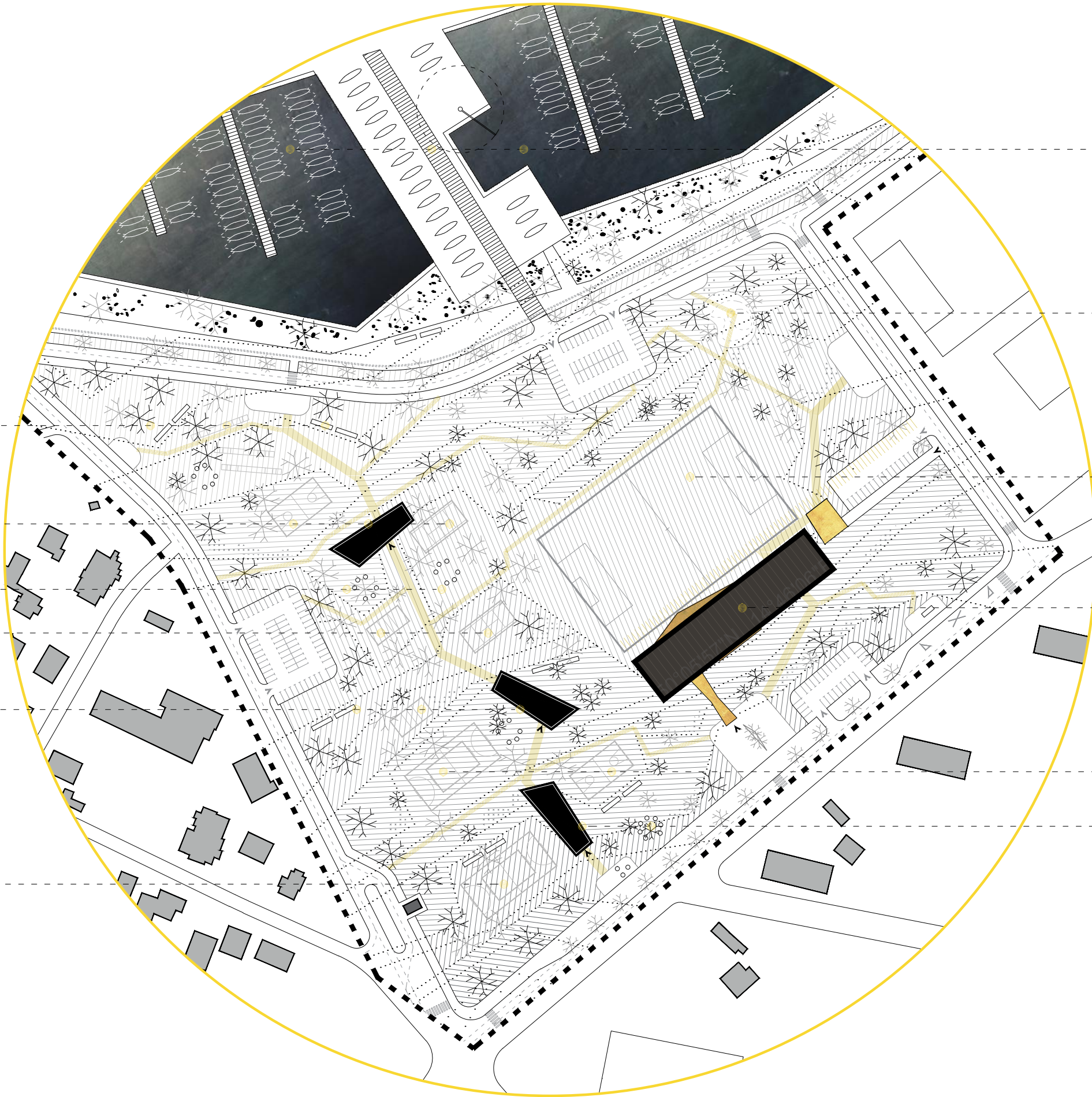
RAZDVAJANJE SPAJANJEM?
odvajanje po funkciji - spajanje oblikovanjem?











nautički vezovi | suhi vez | nautički vezovi

skatepark

nogometno igralište

muzej HNK Hajduk Split | caffe bar | svlačionice

rukomet | futsal | košarka

kuća 1 | park

park | balotana | park

košarka | kuća 3 | tenis

dječje igralište | park

odbojka | tenis

park | odbojka | kuća 2

rukomet | futsal



pokrov | **ŠLJUNAK**

Šljunak je prirodni granularni materijal sačinjen od razdijeljenih čestica stijena i minerala određene veličine. U geologiji, šljunak je bilo koja rastresita stijena sa zaobljenim zrnima koja su veća od 2 i manja od 75 milimetara.

Bijeli grab je listopadno drvo. Nastanjena je na području od jugoistočne Europe do sjevernog Irana, u submediteranskoj klimi. Staništa su mu vruća i suha područja, a cvjeta u travnju i svibnju.

visoko listopadno stablo | **BIJELI GRAB**



Nizak grm ili polugrm, do 90 cm visine, ugodna mirisa. Kadulja je od davnina poznata u narodnoj medicini; za spravljanje čaja i začina. Ima primjenu i u službenoj medicini, tj. u farmaceutskoj industriji, za dobivanje eteričnog ulja i raznih ljekovitih preparata

nisko grmlje | **KADULJA**



nisko listopadno stablo | **CRNI JASEN**

Listopadni grm ili stabalce, oko 8 m visoko. Bogati bijeli cvatovi ugodna su mirisa, a cvate istodobno s listanjem, od kraja travnja do lipnja.



zimzeleno visoko stablo | **HRAST CRNIKA**

Zimzeleno drvo ili grm sa širokom i okruglastom krošnjom. Naraste i do 20 m, plod joj je oko 2 cm dug, svijetlosmeđ žir. Ima jaku izdanačku snagu iz panja i žila. Doživi starost i do 1000 godina. Najvažnija je vrsta sredozemne vazdazelene šumske vegetacije, crnika je pokazatelj klimazonalne šumske zajednice crnog jasena i crnike.

Trava je naziv za biljke jednosupnice koje obilježava neprimjetni cvijet, dugo i usko lišće. Koristi se za prehranu (pašnjaci), proizvodnju slame, papira, goriva, izolaciju, građevinarstvo, sportske terene i u brojne druge svrhe.

pokrov | **PRIRODNA TRAVA**



zimzeleno nisko stablo | **LIMUN**

Limun je manje drvo, visoko od 3 do 6 metara. Proljetna cvatnja iz koje izrastaju najbolji plodovi traje najmanje dva mjeseca. Isto toliko dugo zreli plodovi mogu čekati branje na grani, što dozvoljava neprekidno branje tijekom cijele zime, od studenog pa do travnja ili svibnja.

Lovor raste u sastojinama vazdazelenih šuma hrasta crnike, izdržljiv je na sušu i otporan na jake vjetrove i niske temperature. U starom vijeku lovor je smatran svetim drvom, stablom boga Apolona, simbolom mudrosti, slave i zahvalnosti.

visoko grmlje | **LOVOR**



Kolno-pješački pristup platou sa suhim vezom, nautičkim vezovima, radionicom te caffe barom.

kolno-pješačka ulica | **SUHI VEZ**

Zona sa spremištima za skateboard opremu te klupom, rasvjetom i wi-fi vezom.

stop F | **SKATEBOARDING**

Profil ulice sadrži prometnicu sa dvije trake u dva smjera, pješačku stazu za rekreaciju, traking, vožnju bicikle koja se nadovezuje na postojeću stazu na Marjanu. Prometnica završava na kraju uvale parkingom

opskrbno-rekreacijska ulica | **ŠETALIŠTE BENE**

Zona sa spremištima za bicikle i prateću opremu te klupom, rasvjetom i wi-fi vezom.

stop H | **BICIKLA**

Zona sa spremištima za balote i ostalu opremu te klupom, rasvjetom i wi-fi vezom.

stop I | **BALOTE**

Opskrbna ulica koja predstavlja južnu granicu lokacije. Sadrži dva prometna traka, po jedan u svakom smjeru, te pješački trak.

opskrbna ulica | **BAKOTIĆEVA ULICA**

stop G+J | **PARKING: 64 + 64 PM**

Cijelu lokaciju povezujem pješačkim stazama koje nalikuju krvožilnom sustavu te spajaju različite sadržaje i visinske razlike na lokaciji. Staze su materijalizirane drvenim letvicama u prirodnom tlu.

pješačke staze | **OPSRKBA**

INA pumpna stanica za automobile

stop K | **INA**

Opskrbna ulica koja predstavlja sjevernu granicu lokacije. Sadrži dva prometna traka, po jedan u svakom smjeru, te pješački trak.

opskrbna ulica | **ULICA VIII. MIS-A**

Stajalište za pješake sa klupom, rasvjetom i wi-fi vezom.

stop E | **PJEŠAK**

Gospodarsko dvorište sadrži parking sa 16 PM, ulaze u gospodarski dio muzeja te vatrogasni pristup muzeju.

stop D | **GOSPODARSKO DVORIŠTE**

stop C | **AUTOBUSNO STAJALIŠTE: LINIJE 7.-17.**

stop B | **PARKING: 28 PM**

stop A | **ULAZ U MUZEJ**

Ulica sedam Kaštela spada u glavne gradske prometnice, ali je i glavna prometnica za pristup odabranoj lokaciji. Sadrži pet prometnih traka u dva smjera sa tri glavna pješačka prijelaza, te se na nju priključuju gradske autobusne linije 7 i 17. Profil prometnice i zaštitnog zelenila ostavljam nepromijenjenim, a pješački trak proširujem i uvodim biciklističku stazu koja se nadovezuje na postojeću gradsku mrežu biciklističkih staza i nastavlja put Marjana.

glavna gradska prometnica | **ULICA SEDAM KAŠTELA**

Stajalište za pješake sa klupom, rasvjetom i wi-fi vezom te glavnim pristupom sportskim terenima.

stop L | **PJEŠAK**



FGAG | 2015/2016 | diplomski rad | 1/3 NEŠEĀA | komentarski rad | SPORT KAO ŽIVOTNI STIL | student | JAKŠA MARTIĆ | mentorica | VANJA ILIĆ d.i.a. | komentarka | ANČI LEBURIC prof.dr.sc.

08 URB PRESJEK 2 | 14

0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000

mjerilo | 1:500



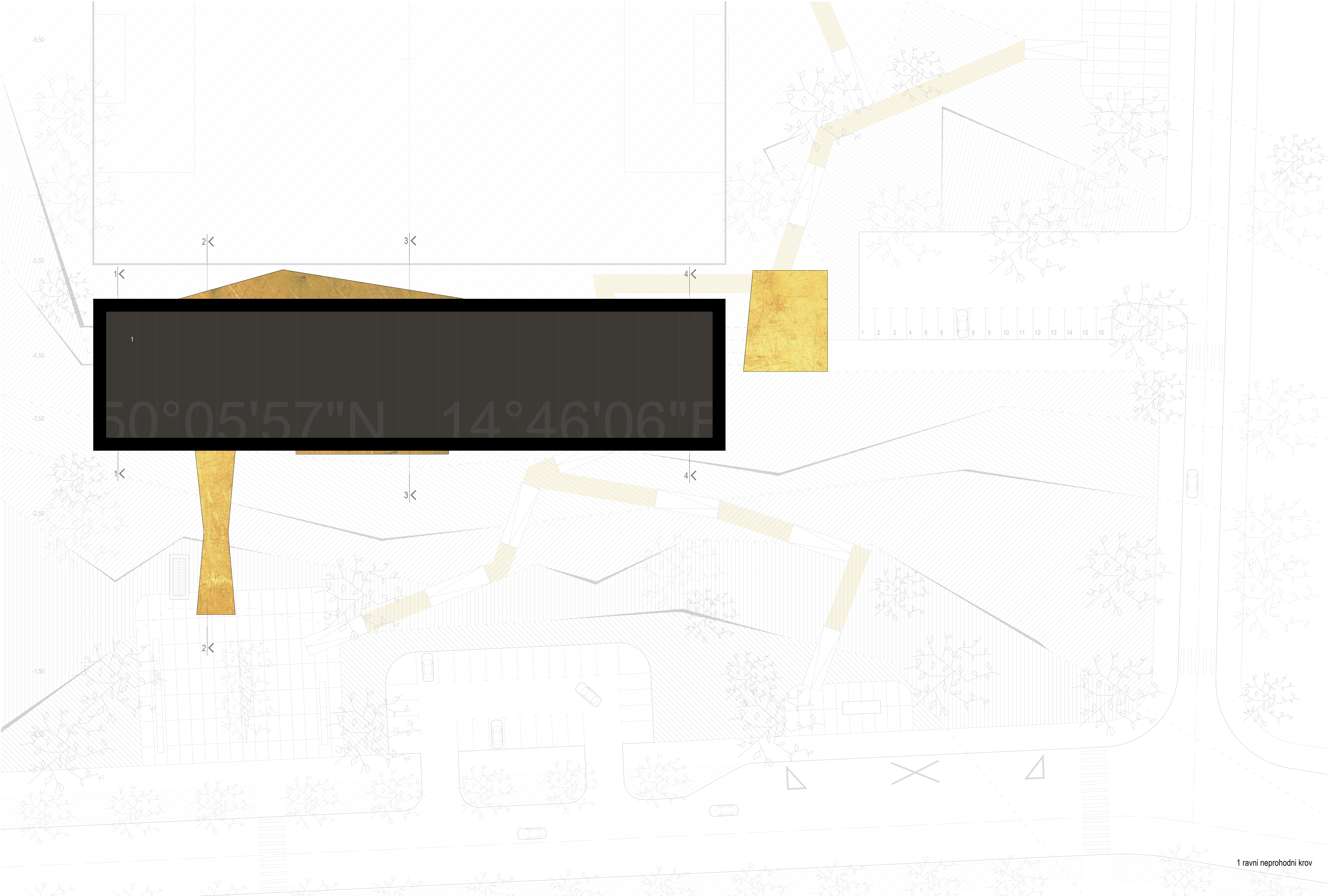
FGAG | 2015/2016 | diplomski rad | 1/3 NEŠEĀA | komentorski rad | SPORT KAO ŽIVOTNI STIL | student | URSKA MARTIĆ | mentorica | VANJA ILIĆ d.i.a. | komentorka | ANČI LEBURIĆ prof.dr.sc.

07 URB PRESJEK 1 | 14

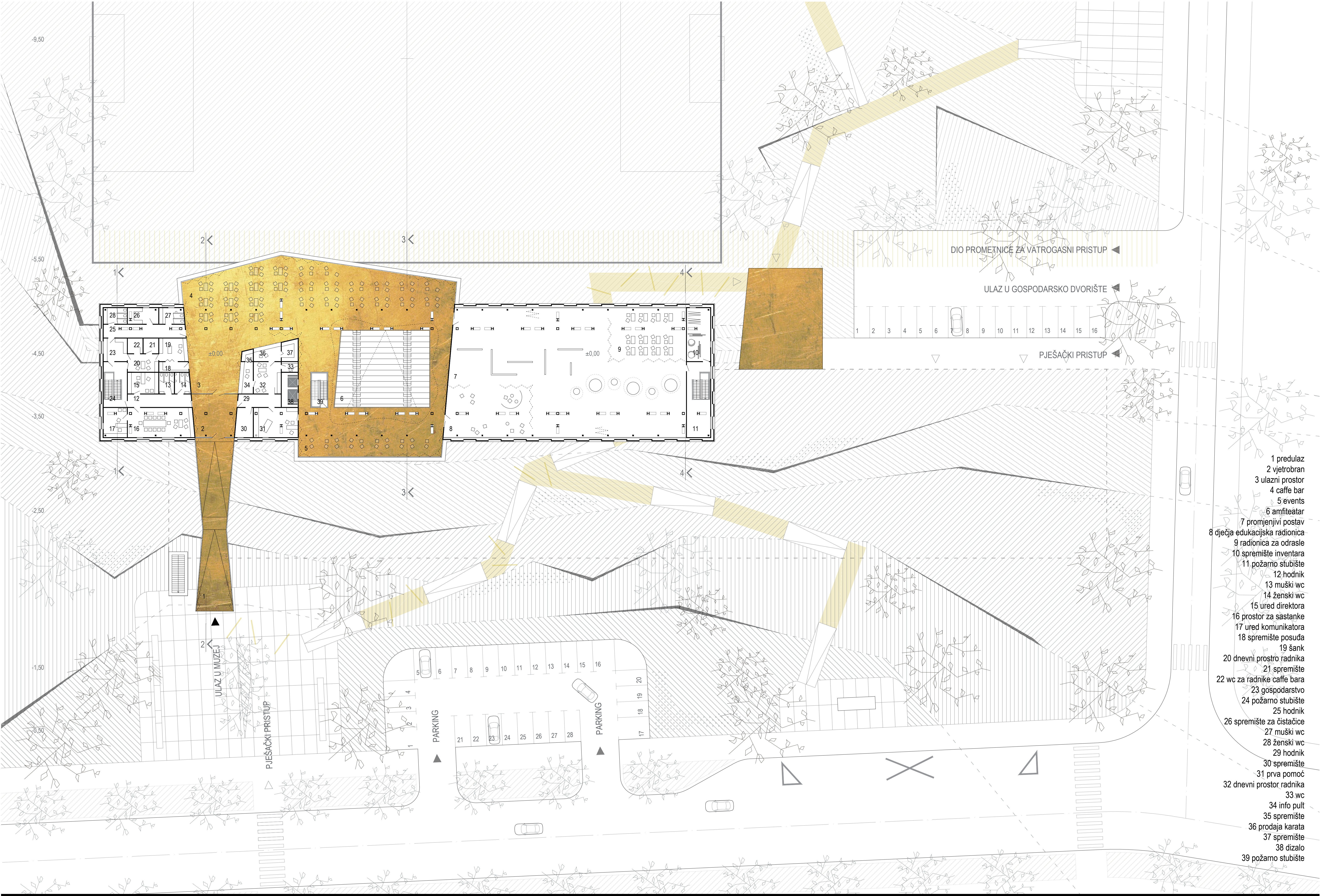
0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000

mjerilo | 1:500

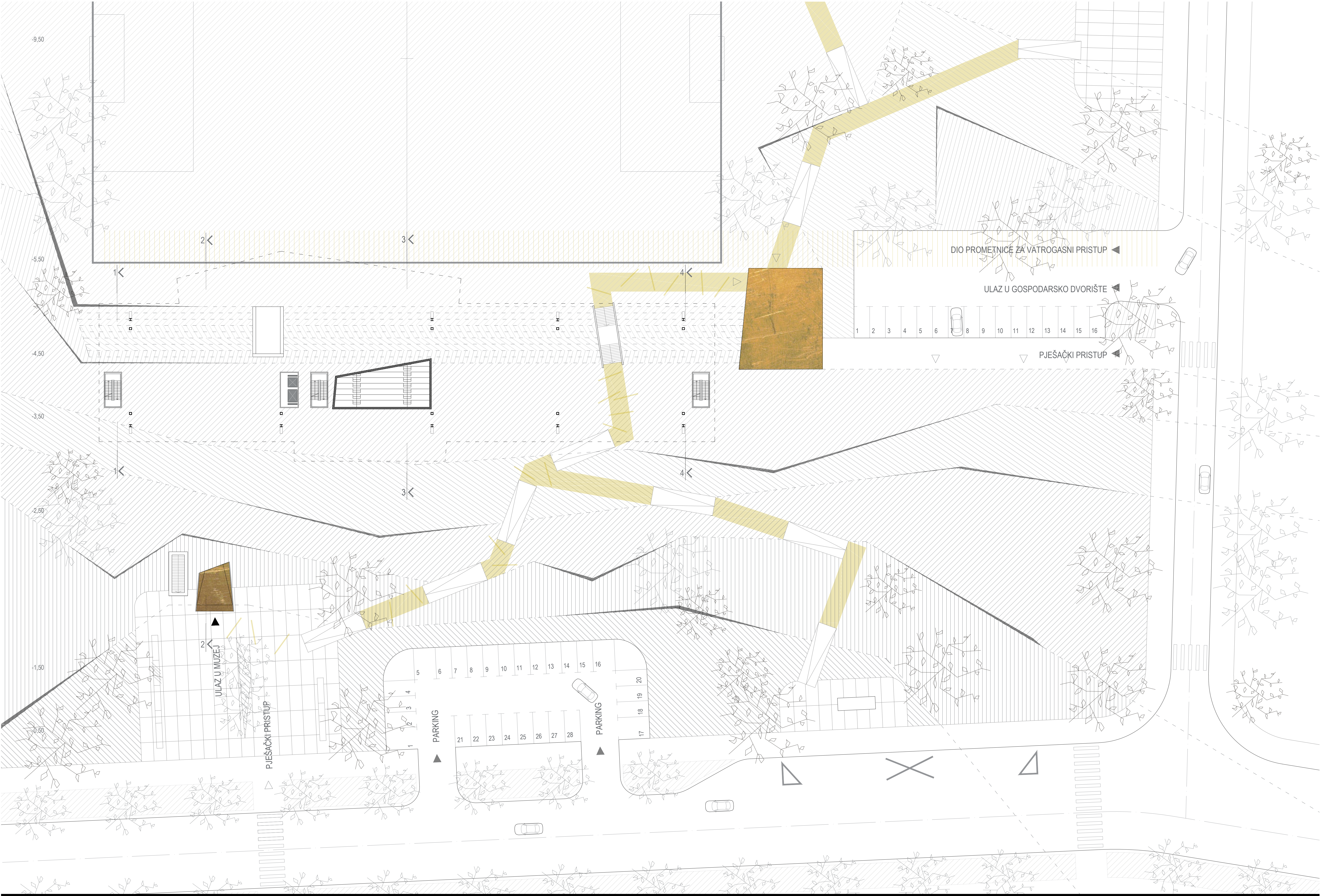




1 ravni neprohodni krov



- 1 predulaz
- 2 vjetrobran
- 3 ulazni prostor
- 4 caffe bar
- 5 events
- 6 amfiteatar
- 7 promjenjivi postav
- 8 dječja edukacijska radionica
- 9 radionica za odrasle
- 10 spremište inventara
- 11 požarno stubište
- 12 hodnik
- 13 muški wc
- 14 ženski wc
- 15 ured direktora
- 16 prostor za sastanke
- 17 ured komunikatora
- 18 spremište posuda
- 19 šank
- 20 dnevni prostro radnika
- 21 spremište
- 22 wc za radnike caffe bara
- 23 gospodarstvo
- 24 požarno stubište
- 25 hodnik
- 26 spremište za čistačice
- 27 muški wc
- 28 ženski wc
- 29 hodnik
- 30 spremište
- 31 prva pomoć
- 32 dnevni prostor radnika
- 33 wc
- 34 info pult
- 35 spremište
- 36 prodaja karata
- 37 spremište
- 38 dizalo
- 39 požarno stubište



2

3

4

4

3

2

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

4

3

2

1

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

21

22

23

24

25

26

27

28

17

18

19

20

ULAZ U MUZEJ

PIJEŠAČKI PRISTUP

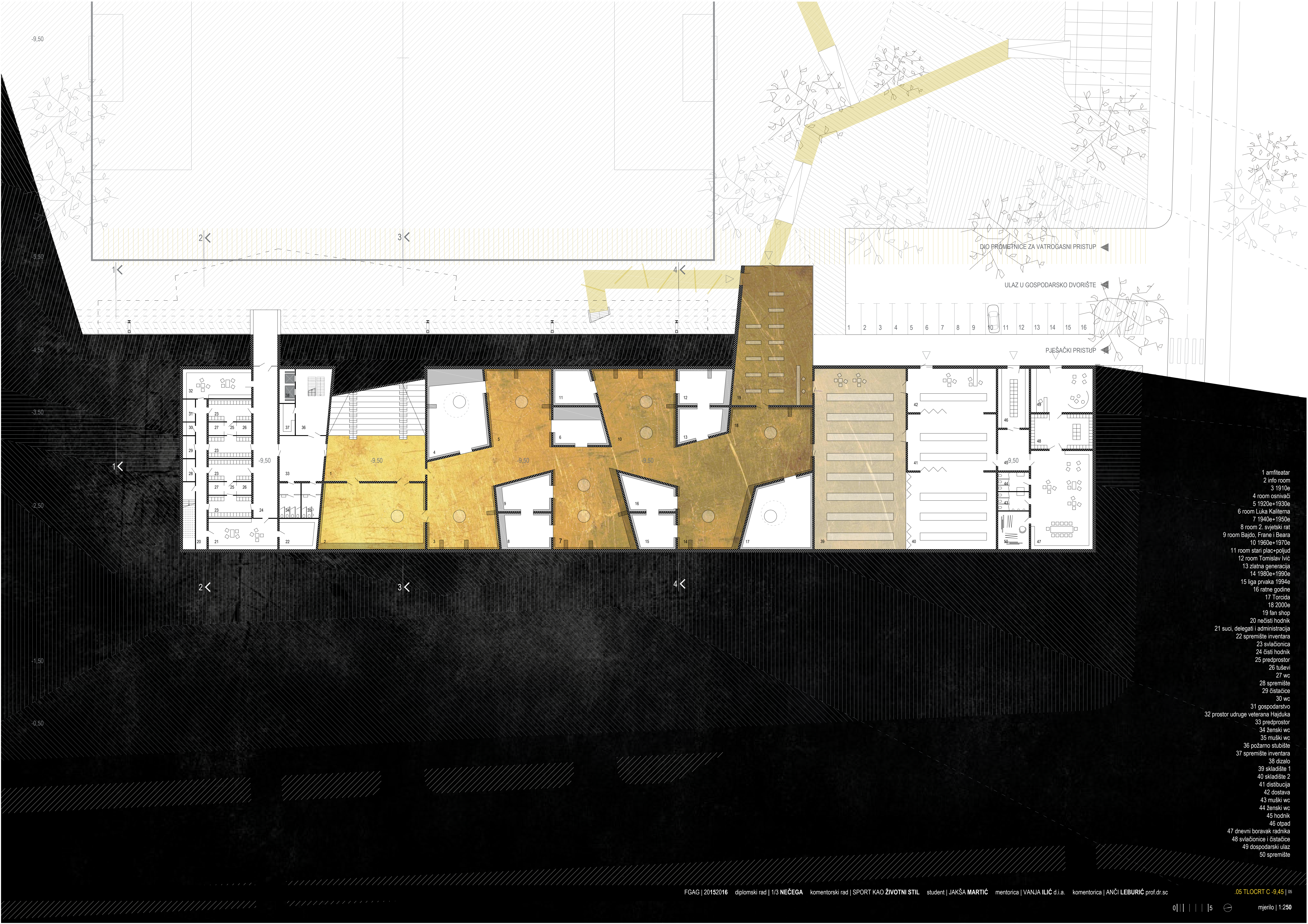
PARKING

PARKING

DIO PROMETNICE ZA VATROGASNI PRISTUP

ULAZ U GOSPODARSKO DVORIŠTE

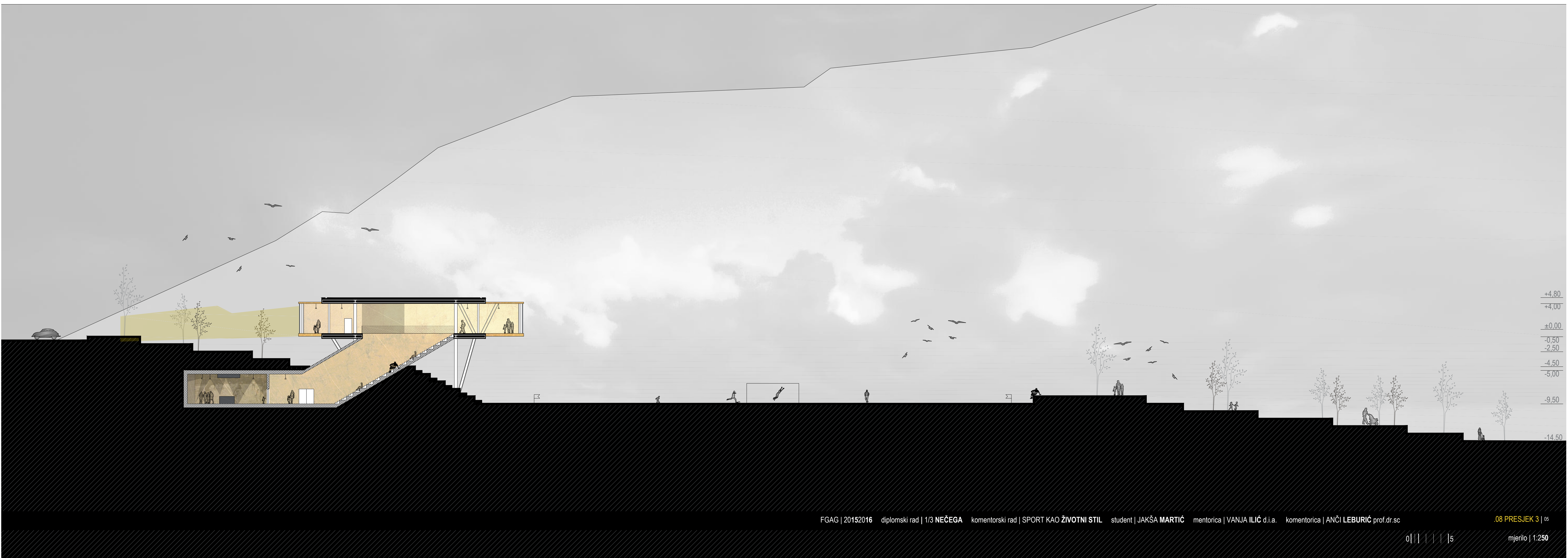
PJEŠAČKI PRISTUP



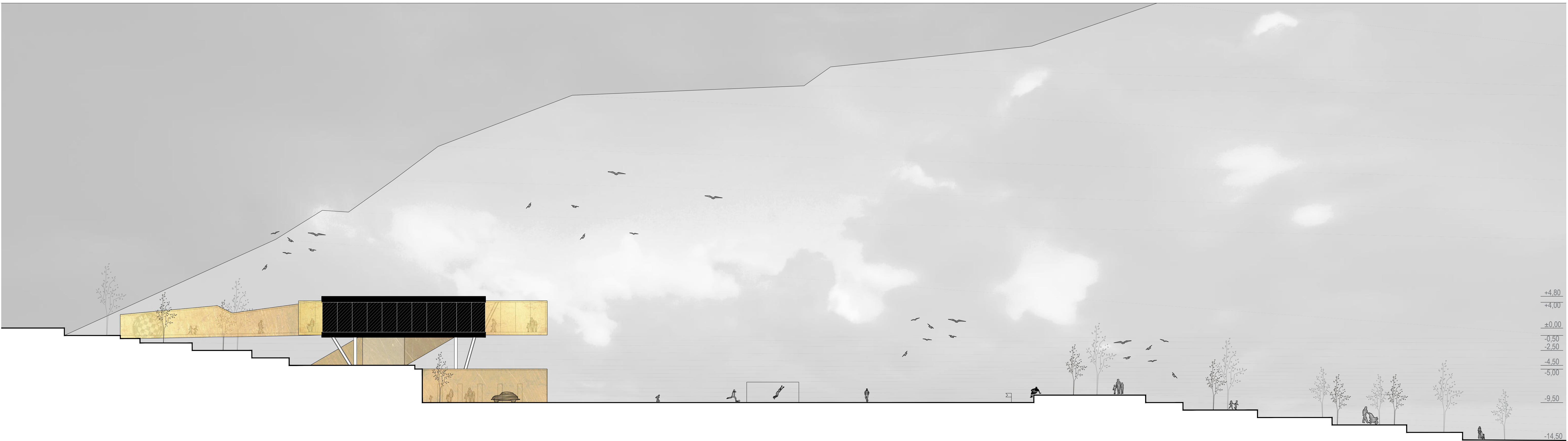
- 1 amfiteatar
- 2 info room
- 3 1910e
- 4 room osnivači
- 5 1920e+1930e
- 6 room Luka Kaliterna
- 7 1940e+1950e
- 8 room 2. svjetski rat
- 9 room Bajdo, Frane i Beara
- 10 1960e+1970e
- 11 room stari plac+poljud
- 12 room Tomislav Ivić
- 13 zlatna generacija
- 14 1980e+1990e
- 15 liga prvaka 1994e
- 16 ratne godine
- 17 Torcida
- 18 2000e
- 19 fan shop
- 20 nečisti hodnik
- 21 suci, delegati i administracija
- 22 spremište inventara
- 23 svlačionica
- 24 čisti hodnik
- 25 predprostor
- 26 tuševi
- 27 wc
- 28 spremište
- 29 čistačice
- 30 wc
- 31 gospodarstvo
- 32 prostor udruge veterana Hajduka
- 33 predprostor
- 34 ženski wc
- 35 muški wc
- 36 požarno stubište
- 37 spremište inventara
- 38 dizalo
- 39 skladište 1
- 40 skladište 2
- 41 distribucija
- 42 dostava
- 43 muški wc
- 44 ženski wc
- 45 hodnik
- 46 otpad
- 47 dnevni boravak radnika
- 48 svlačionice i čistačice
- 49 dospodarski ulaz
- 50 spremište







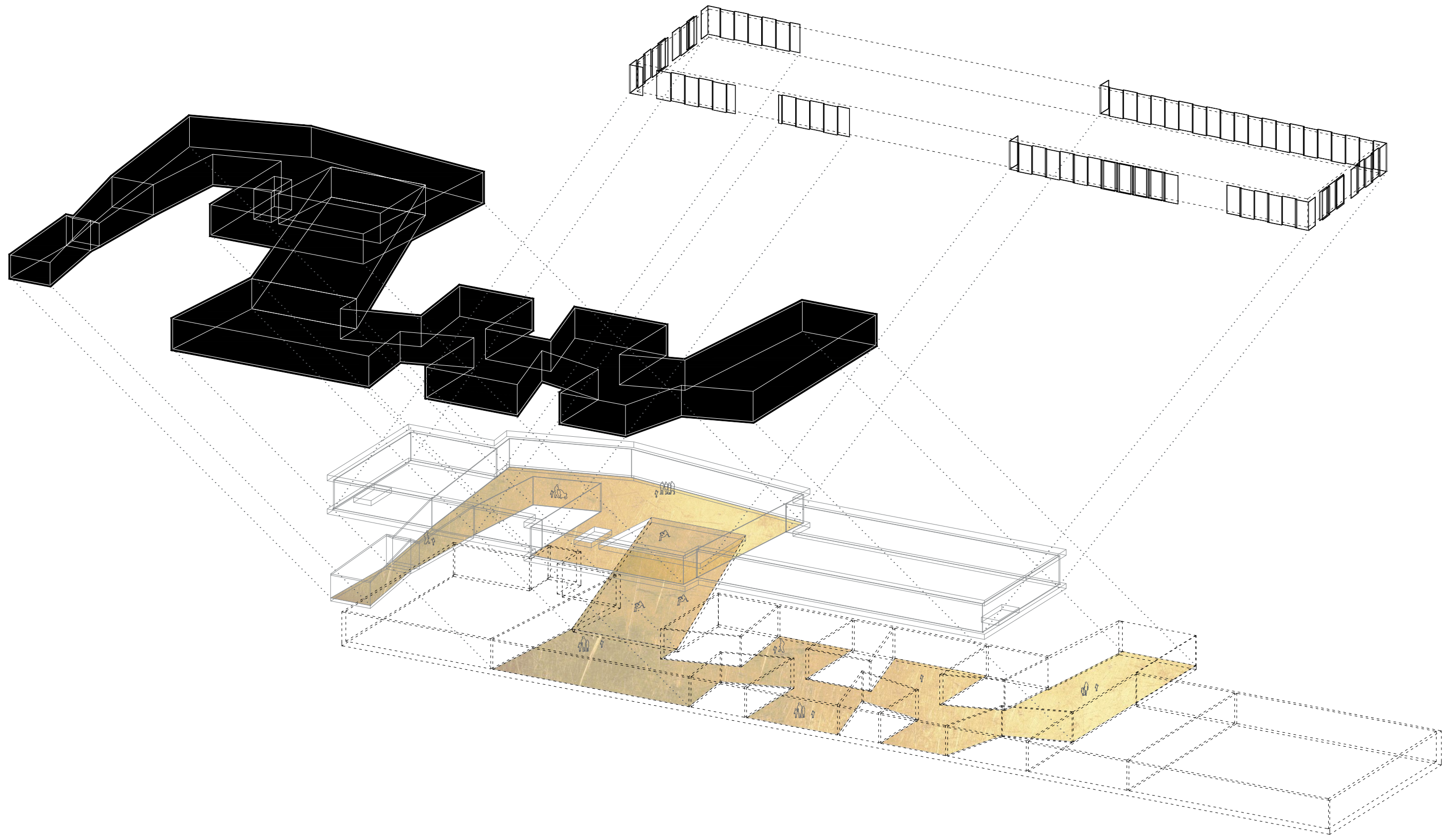


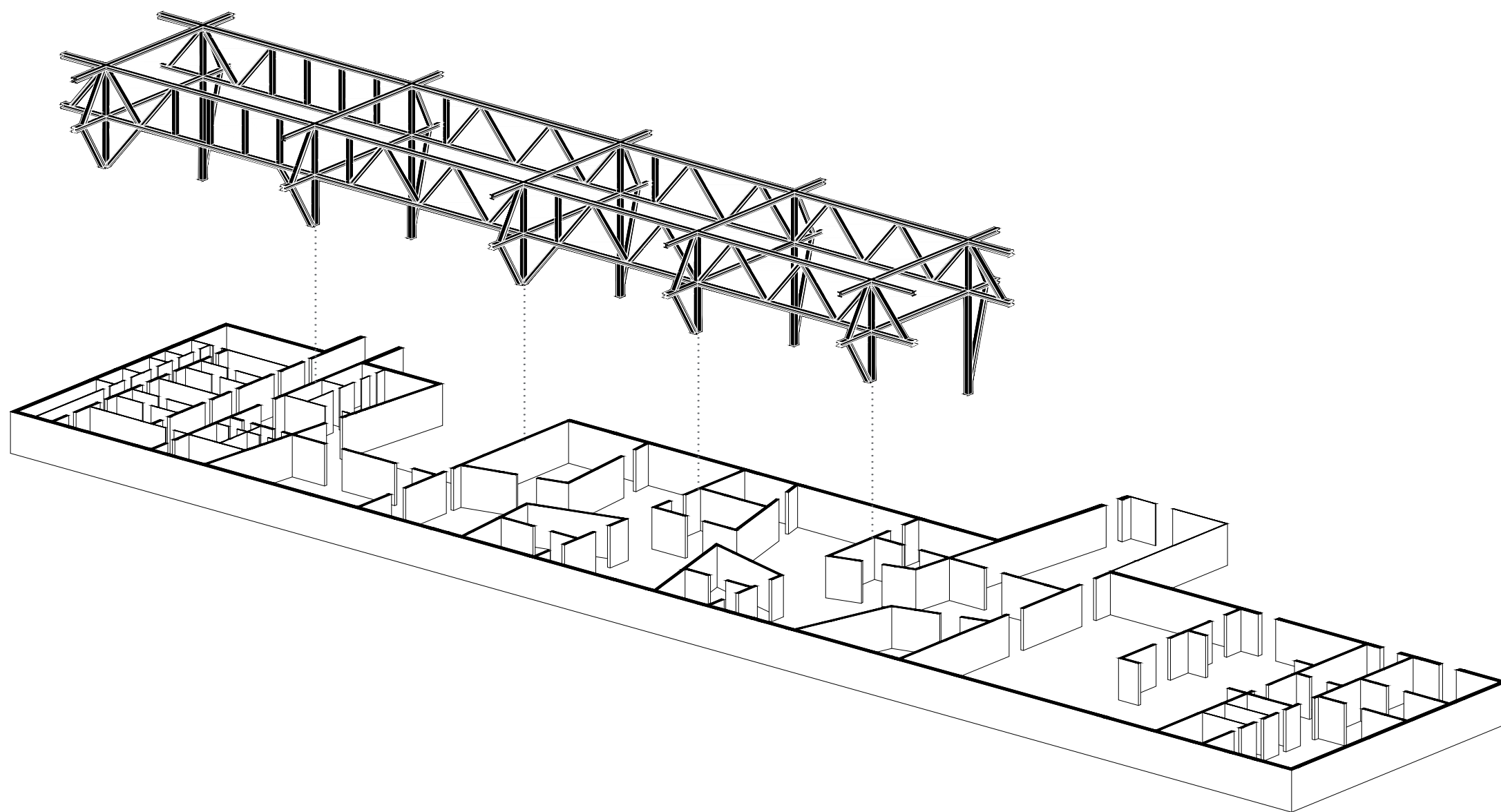


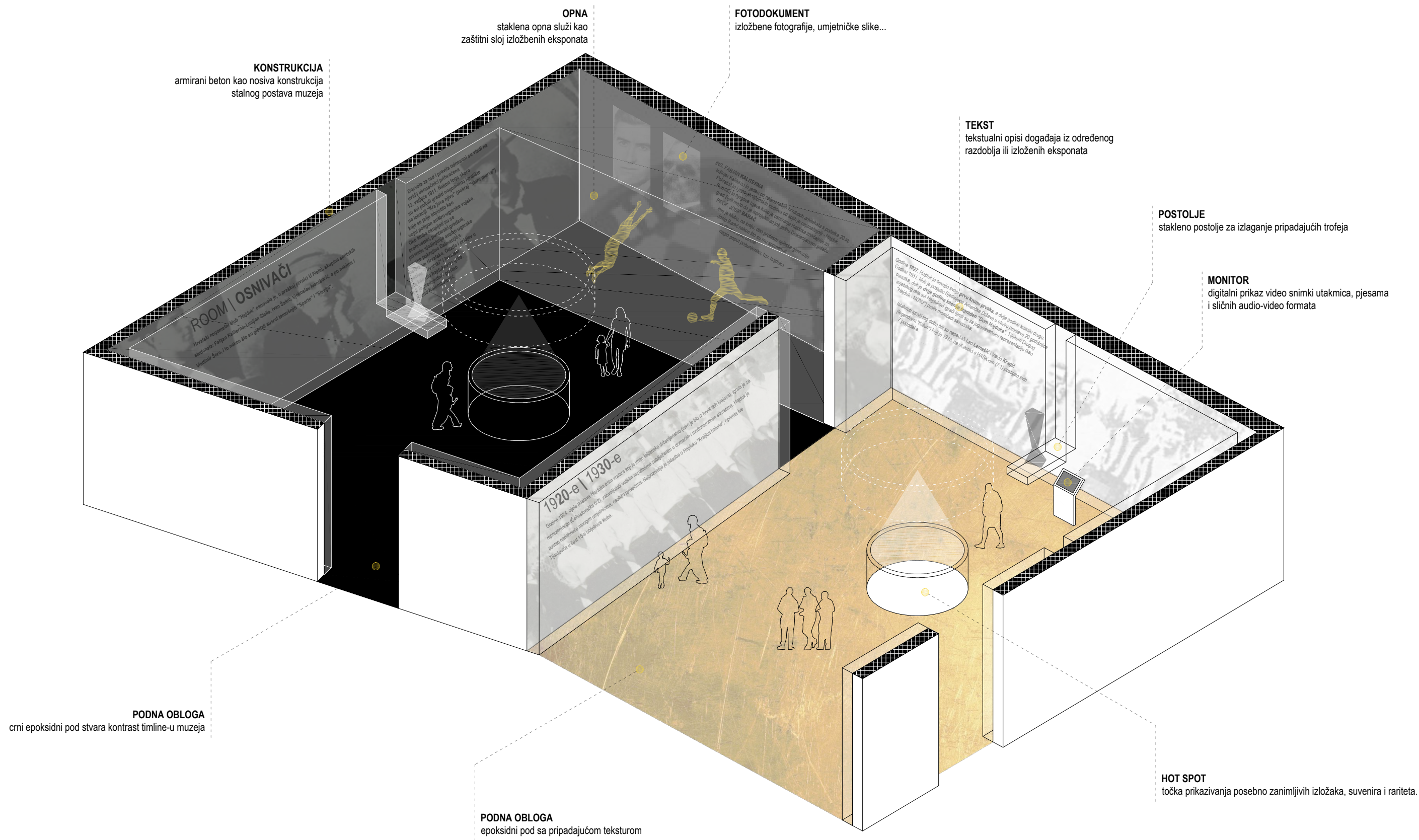


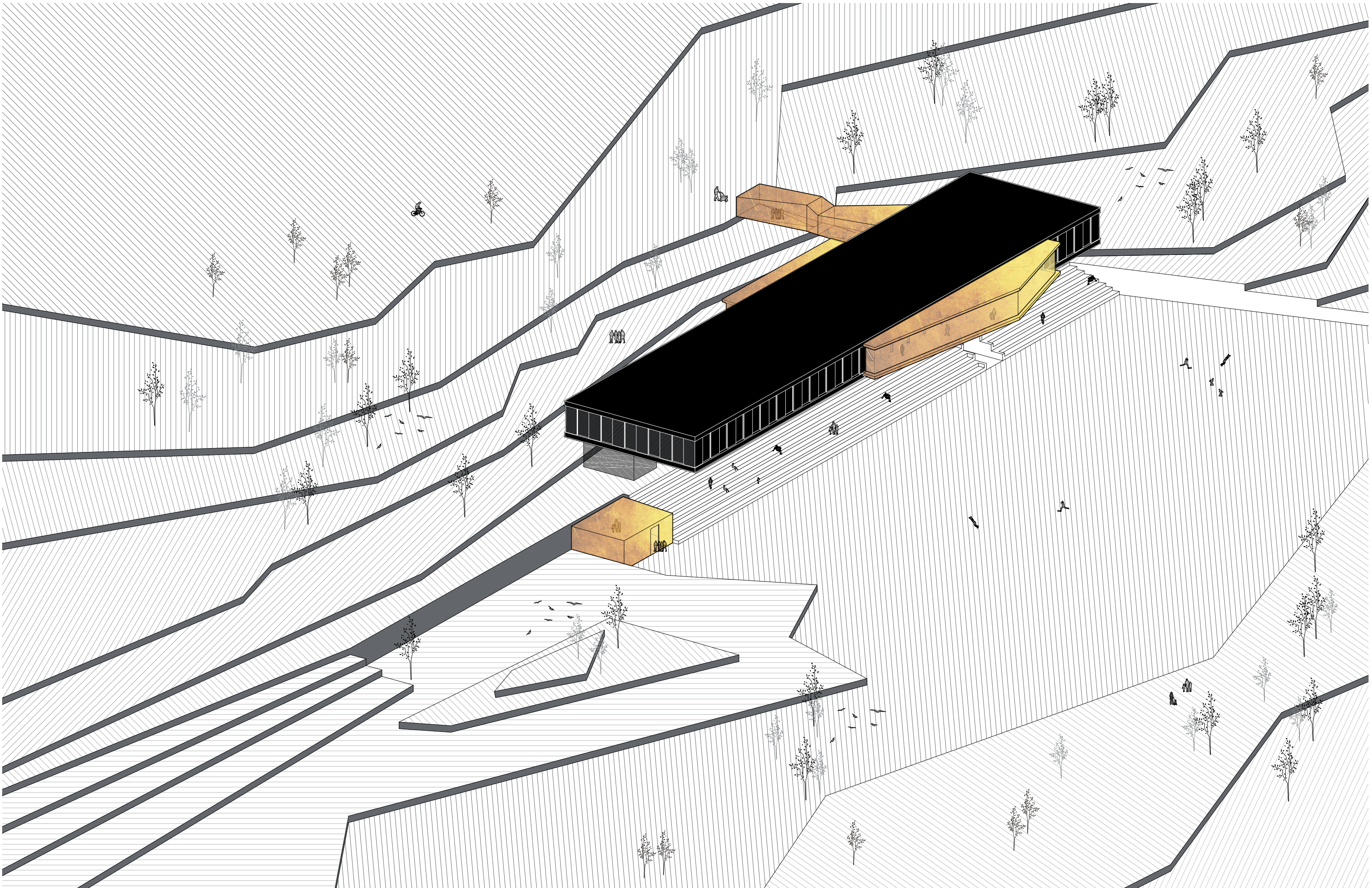




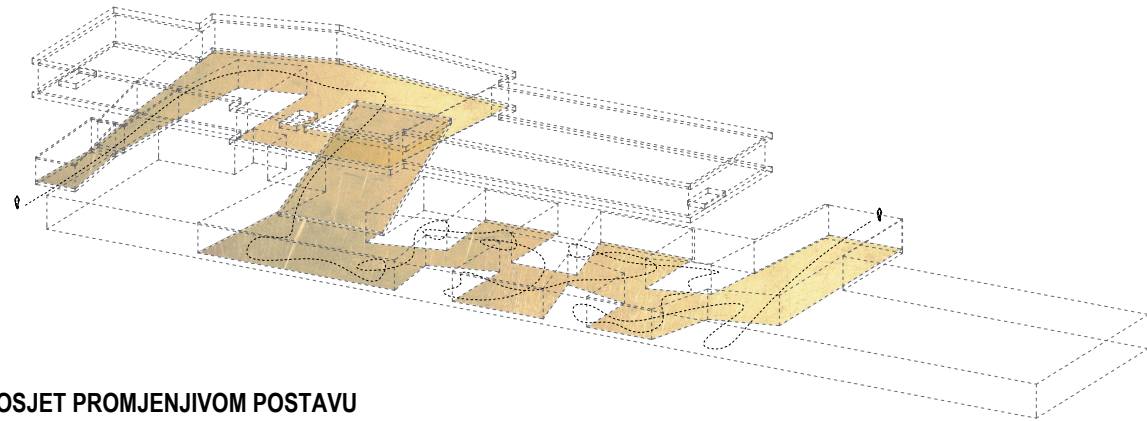




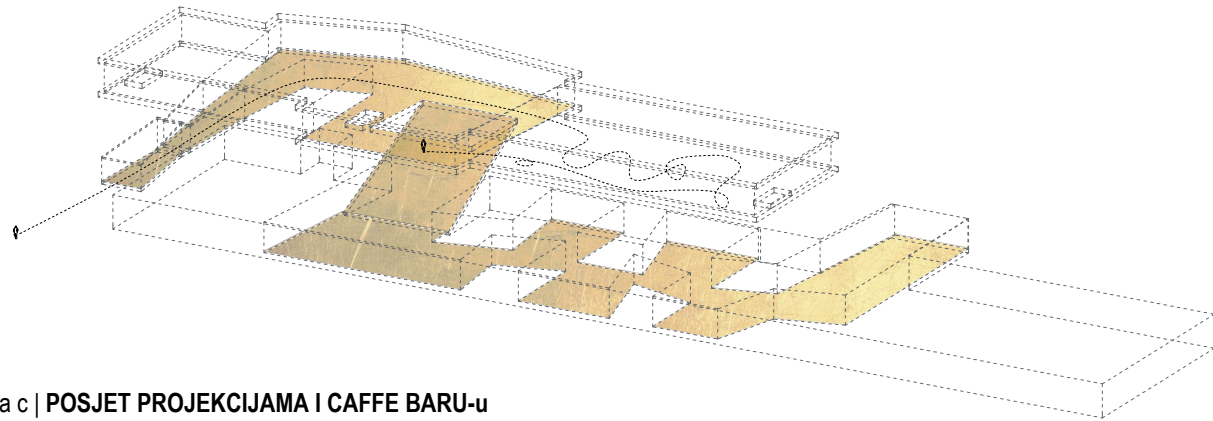




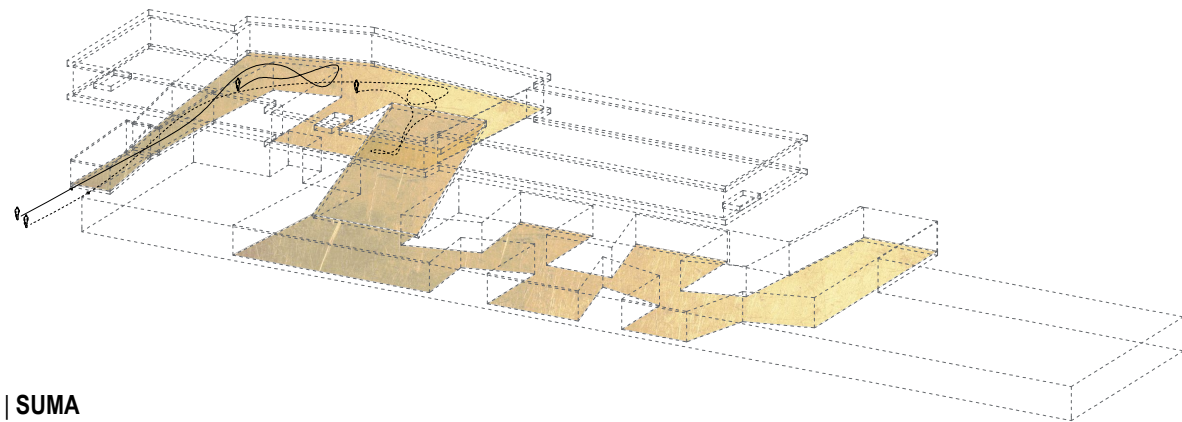
osnovne sheme kretanja kroz muzej
shema a | POSJET STALNOM POSTAVU



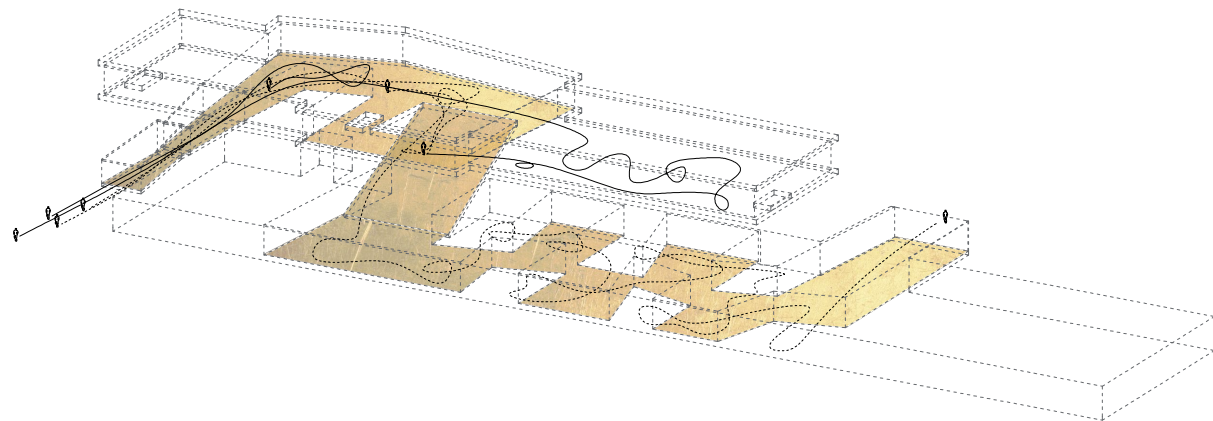
shema b | POSJET PROMJENJIVOM POSTAVU



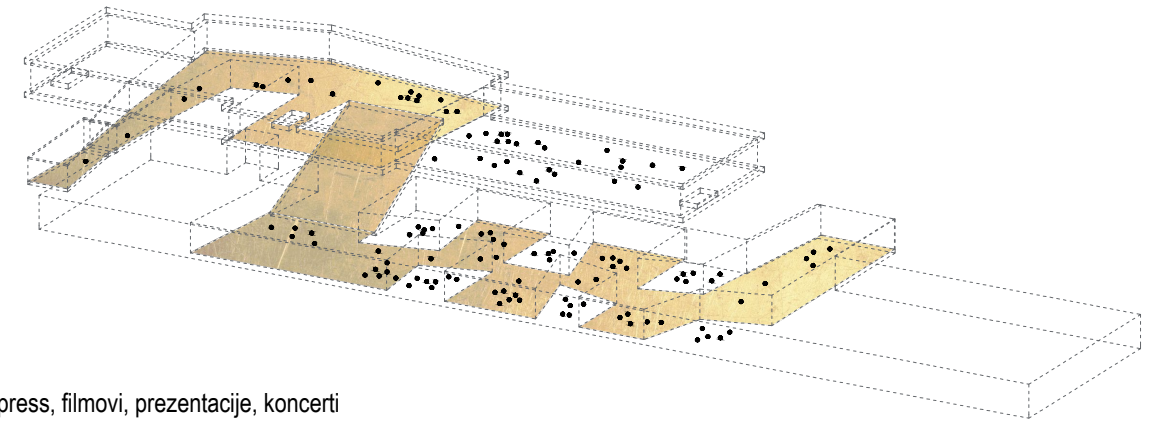
shema c | POSJET PROJEKCIJAMA I CAFFE BARU-u



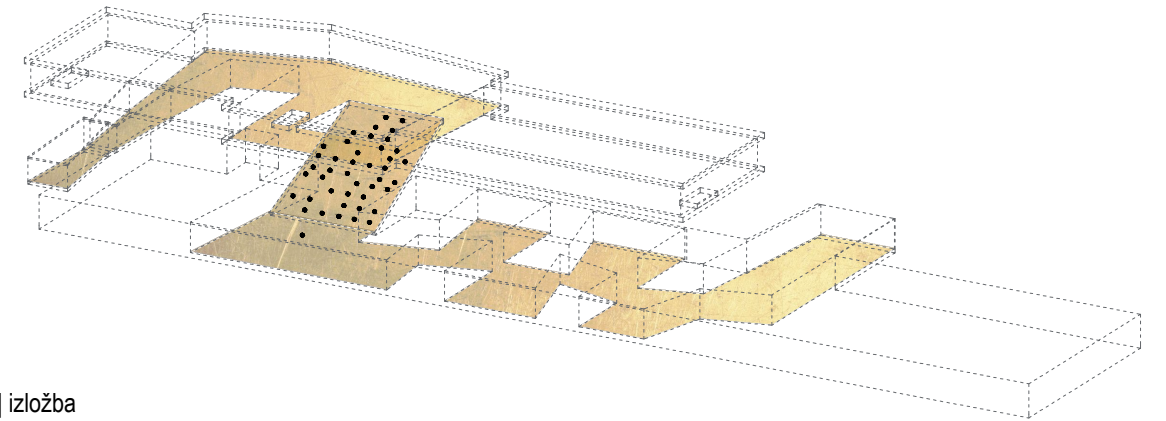
shema d | SUMA



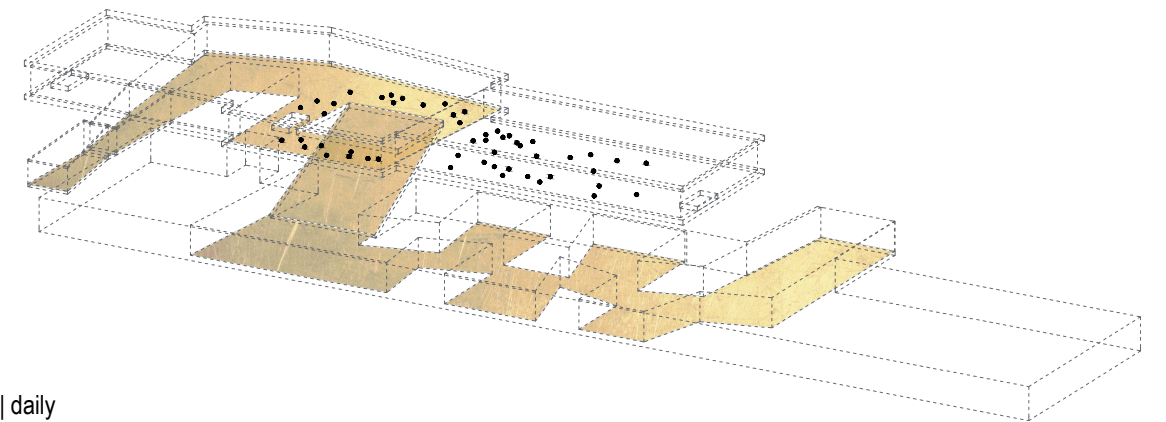
sheme eventa
tera event | noć muzeja



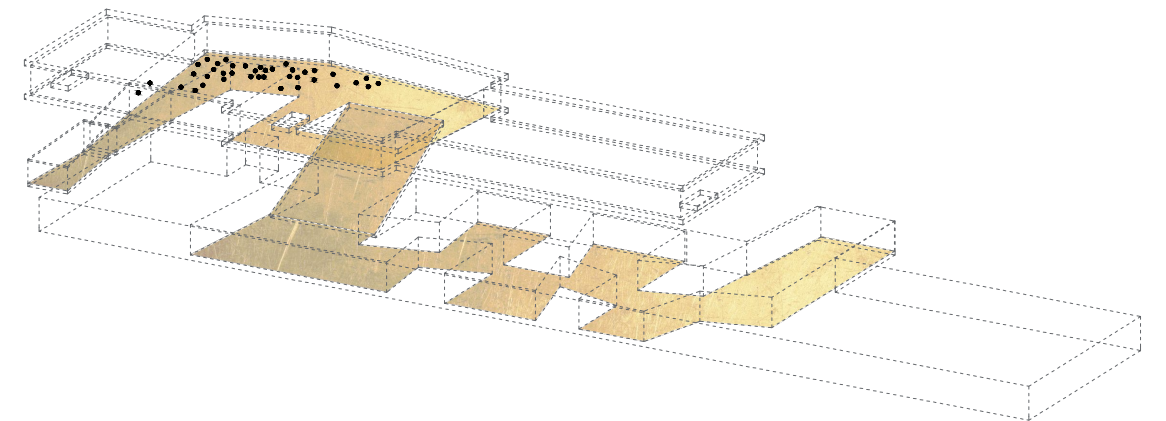
giga event | press, filmovi, prezentacije, koncerti



mega event | izložba



mikro event | daily



ISKAZ POVRŠINA

Volumen 1 | muzej hajduka

MUZEJSKI DIO

5 events	470 m ²
6 amfiteatar	250 m ²
7 promjenjivi postav	565 m ²
8 dječja edukacijska radionica	110 m ²
9 radionica za odrasle	110 m ²
10 spremište inventara	31 m ²
11 požarno stubište	46 m ²
38 dizalo	16 m ²
39 požarno stubište	14 m ²

UPRAVA

12 hodnik	21 m ²
13 muški wc	8 m ²
14 ženski wc	8 m ²
15 ured direktora	16 m ²
16 prostor za sastanke	50 m ²
17 ured komunikatora	18 m ²

CAFFE BAR

4 caffe bar	240 m ²
18 spremište posuda	8 m ²
19 šank	17 m ²
20 dnevni prostro radnika	14 m ²
21 spremište	6 m ²
22 wc za radnike caffe bara	6 m ²
23 gospodarstvo	14 m ²
24 požarno stubište	27 m ²
25 hodnik	27 m ²
26 spremište za čistačice	12 m ²
27 muški wc	10 m ²
28 ženski wc	10 m ²

INFO CENTAR

29 hodnik	14 m ²
30 spremište	12 m ²
31 prva pomoć	33 m ²
32 dnevni prostor radnika	22 m ²
33 wc	4 m ²
34 info pult	11 m ²
35 spremište	3 m ²
36 prodaja karata	11 m ²
37 spremište	8 m ²

OSTALO

1 predulaz	133 m ²
2 vjetrobran	46 m ²
3 ulazni prostor	47 m ²

Volumen 2 | muzej hajduka

MUZEJSKI DIO

1 amfiteatar	120 m ²
2 info room	180 m ²
3 1910e	160 m ²
4 room osnivači	170 m ²
5 1920e+1930e	120 m ²
6 room Luka Kaliterna	50 m ²
7 1940e+1950e	190 m ²
8 room 2. svjetski rat	50 m ²
9 room Bajdo, Frane i Beara	45 m ²
10 1960e+1970e	153 m ²
11 room stari plac+poljud	37 m ²
12 room Tomislav Ivić	50 m ²
13 zlatna generacija	40 m ²
14 1980e+1990e	190 m ²
15 liga prvaka 1994e	130 m ²
16 ratne godine	115 m ²
17 Torcida	115 m ²
18 2000e	140 m ²
19 fan shop	267 m ²

MUZEJSKI DIO

120 m ²
180 m ²
160 m ²
170 m ²
120 m ²
50 m ²
190 m ²
50 m ²
45 m ²
153 m ²
37 m ²
50 m ²
40 m ²
190 m ²
130 m ²
115 m ²
115 m ²
140 m ²
267 m ²

SVLAČIONICE

20 nečisti hodnik	65 m ²
21 suci, delegati i administracija	55 m ²
22 spremište inventara	30 m ²
23 svlačionica	24 m ²
24 čisti hodnik	95 m ²
25 predprostor	4 m ²
26 tuševi	5 m ²
27 wc	5 m ²
28 spremište	7 m ²
29 čistačice	7 m ²
30 wc	4 m ²
31 gospodarstvo	7 m ²
32 prostor udruge veterana Hajduka	55 m ²

GOSPODARSTVO

39 skladište 1	420 m ²
40 skladište 2	176 m ²
41 distribucija	128 m ²
42 dostava	100 m ²
43 muški wc	15 m ²
44 ženski wc	15 m ²
45 hodnik	30 m ²
46 otpad	48 m ²
47 dnevni boravak radnika	160 m ²
48 svlačionice i čistačice	55 m ²
49 gospodarski ulaz	67 m ²
50 spremište	31 m ²

OSTALO

33 predprostor	53 m ²
34 ženski wc	19 m ²
35 muški wc	17 m ²
36 požarno stubište	58 m ²
37 spremište inventara	13 m ²
38 dizalo	16 m ²

53 m ²
19 m ²
17 m ²
58 m ²
13 m ²
16 m ²