Vuka - nova linija grada

Moskalj, Damir

Master's thesis / Diplomski rad

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:
University of Split, Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy / Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:073699

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-16**

Repository / Repozitorij:

FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split

zir.nsk.hr

UNIVERSITY OF SPLIT

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

SVEUČILIŠTE U SPLITU	
FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE	
DAMIR MOSKALJ	
VUKA - NOVA LINIJA GRADA	
AKADEMSKA GODINA	2014/ 2015
MENTOR: ANTE KUZMANIĆ, dipl. ing. arh	

DIPLOMSKI RAD
tema: Vuka-nova linija grada
student: Damir Moskalj
mentor: Prof. Art. Ante Kuzmanić
tema separata: Tržnica-ekstenzia gradskog centra
komentor: Dr.sc. Robert Plejić
ak.god. 2014./2015.

SADRŽAJ

SEPARAT

-povijesni i prometni značaj grada Vukovara
-tradicija malih obiteljskih obrta
-tržnica grada Vukovara- povijesni značaj
-prostorna analiza u današnjem socijalnom okviru
-imperativi gradskog centra
-suvremeni primjjeri

URBANISTIČKA ANALIZA

-analiza GUP-a Vukovara
-linearitet Vukovara
-vertikale Vukovara
-urbani imperativi Vukovara
-urbanistički koncept-gradski čvor
-linearna prostorna organizacija

ARHITEKTONSKI PROJEKT

KONCEPTUALNI PRIKAZI I DIJAGRAMI

-stara i nova tržnica-prostorni odnosi
-dijagram korištenja
-dizajn štandova
-parter
-krov
-poslovni toranj
-materijali

ARHITEKTONSKI PROJEKT

NACRTI
-situacija 1:200- problematika prostora
-situacija 1:200- prostorno rješenje
-situacija 1:500

-tlocrt -1
-tlocrt 0
-tlocrt 1
-tlocrt 2
-tlocrt 3
-tlocrti 4, 5, 6
-tlocrti 7, 8,9
-tlocrti 10,11
-restoran- funkcionalna shema

-presjek 1-1
-presjek 2-2
-presjek 3-3
-presjek 4-4

-pročelja i prostorni prikazi

-aksonometrijski prikazi

-3D prikazi

-tehnički opis i iskaz površina

KOMENTORSKI SEPARAT

Urbanistički parametri grda Vukovara.....A 100.26 km2 # 26,468 km2

Legenda rijeka barokni centar urbanizirano područje poljoprivredne površine šuma

Dudik_Bogdan Bogdanović

P O V I J E S N I I P R O M E T N I Z N A Č A J G R A D A V U K O V A R A

Vukovar je stari barokni grad, poznat po Domovinskom ratu i strašnim razaranjima. Među mnoštvom vrlo atraktivnih, ali u ratu teško stradalih građevina, ističu se dvorac Eltz iz 18 st., barokne zgrade u središtu grada, franjevački samostan, župna crkva sv.Filipa i Jakova, Pravoslavna parohijska crkva sv. Nikolaja i dr. Izvan grada na obali Dunava prema Iloku nalazi se Vučedol, bogato arheološko nalazište. Obredna posudica Vučedolska golubica smatra se svojevrsnim simbolom grada.

Grad leži na važnim prometnim pravcima. Od pamtivijeka je dolinom Dunava na vukovarskom području tekao promet od sjeverozapada prema jugoistoku. U rimskom razdoblju desnom obalom Dunava vodila je granična, tzv. limeska cesta, na kojoj je važna postaja bio Cornacum, današnji Sotin. Od davnina se također plovi Dunavom i Vukovar je na tom putu važna postaja. Uvođenjem parobroda od sredine 19. stoljeća Vukovar je imao redovnu vezu s Budimom i Bečom uzvodno i sve do Rumunjske nizvodno. Vukovarska luka važna je uvozno-izvozna postaja. Poslije izgradnje željeznice 1878./79. godine sve je važnija uloga Vukovara u pretovaru robe s riječnog na željeznički promet. U novije vrijeme Vukovar je dobio razvijenu cestovnu mrežu prometnica. Izgradnjom zračne luke Klisa, 20-ak km zapadno od Vukovara, ovo područje uključeno je u zračni promet.

Povijesni barokni centar Vukovara, koji gradu daje prepoznatljivu vizuru, šire je područje i obuhvaća Ulicu dr. Franje Tuđmana, u Starom Vukovaru na desnoj obali Vuke, te ulice Josipa Jurja Strossmayera i Županijsku u Novom Vukovaru na lijevoj obali Vuke. Uže središte zaštićeno je kao urbana povijesna cjelina.

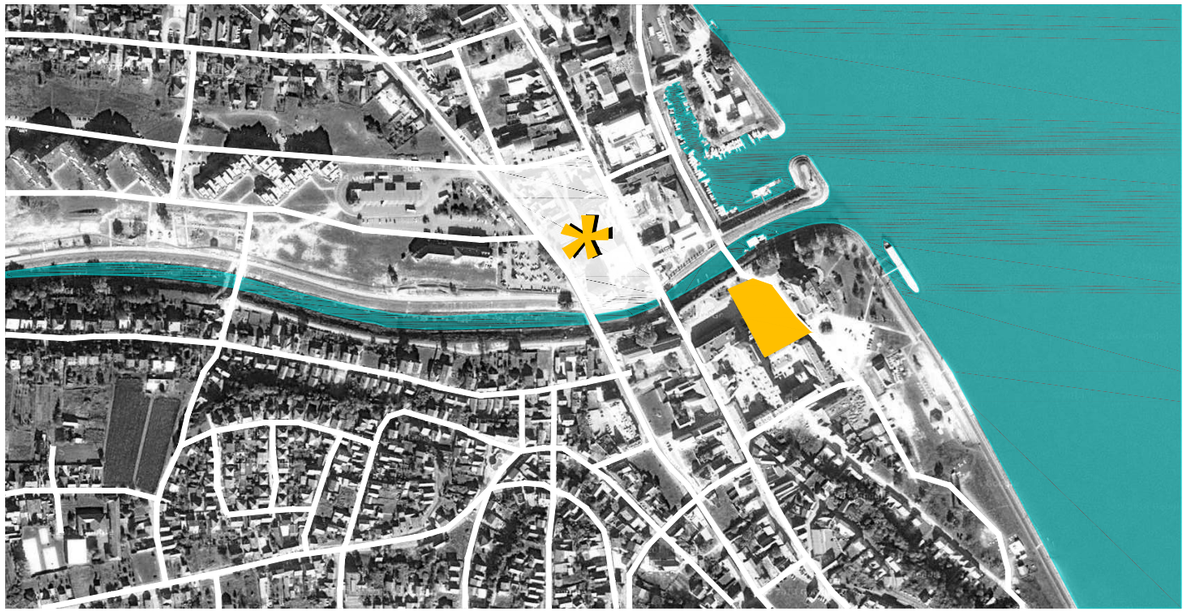
Središte Starog Vukovara prepoznatljivo je po kućama s baroknim lukovima građenim u tipičnom stilu marijaterezijanskog provincijskog baroka. Nekoć su to bile obrtničke radionice i trgovine koje su rječito govorile o ekonomskoj moći bogatijeg sloja vukovarskog građanstva. Istodobno s prepoznatljivom baroknom izgradnjom Starog Vukovara tijekom 18. st., uz zamjetnu stilsku distinkciju, razvija se i prostor Novog Vukovara. Većina građevina u tom dijelu grada na lijevoj obali Vuke nosi oznake čistog i suzdržanog kasnobaroknog klasicizma. Tako zaokružena barokna cjelina do danas je ostala dominantan stilski sloj povijesnog Vukovara, s brojnim arhitektonskim spomenicima iznimno velike likovne i ambijentalne vrijednosti.

E l t z _ D v o r a c

R a d n i č k i D o m

S t a r a z g r a d a s u d a

P a n o r a m a g r a d a



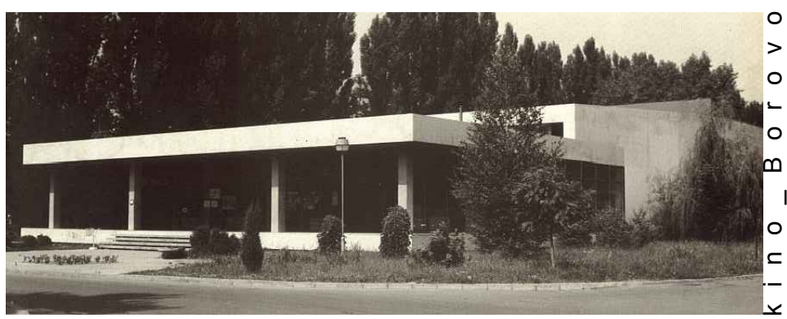
Legenda rijeka urbano područje prometni pravci tržnica (danas) tržnica (prije)

T R A D I C I J A M A L I H O B I T E L J S K I H O B R T A

U samom centru grada još uvijek nalazimo male obiteljske obrte koji su opstali i djeluju iz prizemlja obiteljskih kuća. Tu poznatu tradiciju pratimo još od baroka kada su većina većih obiteljskih kuća u prizemlju imale prostorije okupirane tradicionalnim radnjama poznate za ovaj kraj. Sačuvani objekti u baroknom centru grada svjedoče raznovrsnoj i bogatoj tradiciji proizvodnje. Prerada vune, proizvodnja šokačkih šešira, izrade zlatoveza, izrade tradicijskih ženskih frizura s područja Slavonije, Baranje i Srijema, izgradnja i sviranje gajdi i duda samo su neki od tradicionalnih radnji. Danas još uvijek neke od tradicionalnih radnji specifičnih za ovo područje možemo pronaći u gradu dok ostali sada već egzistiraju kao dio turističke ponude. Nekadašnji način života i tradicionalne radnje postale su autontičan proizvod koji se nudi turistima kao nešto novo i jedinstveno.

T R Ž N I C A G R A D A V U K O V A R A _ P O V I J E S N I Z N A Č A J

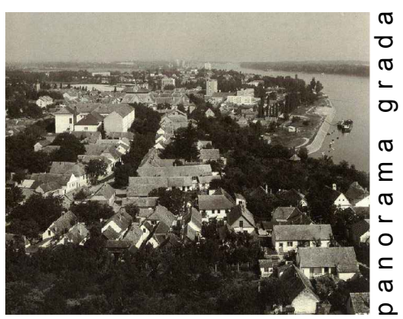
Tržnica se tako u gradu bogate tradicije manufakture i malih obrta nametnula kao jedno od glavnih čvorišta. Iako je mijenjala poziciju unutar samog grada uvijek se nalazila na križanju prometnih pravaca i unutar strogog centra. Tržnica se prvotno nalazila na glavnom trgu u gradu da bi se kasnije premjestila kraj glavnog autobusnog kolodvora prepostajući svoje staro mjesto vodotornju. Gradnja starog vodotornja u Vukovaru trajala je od 1911. – 1916. na glavnom gradskom trgu koji je u to vrijeme služio kao glavna vukovarska tržnica. Trg se nalazio nedaleko ušća Vuke u Dunav, a okruživale su ga niske prizemnice uglavnom s trgovačkim radnjama. Trg postoji i danas, no sve starije građevine na njemu porušene su nakon Drugoga svjetskog rata s izuzetkom vodotornja.



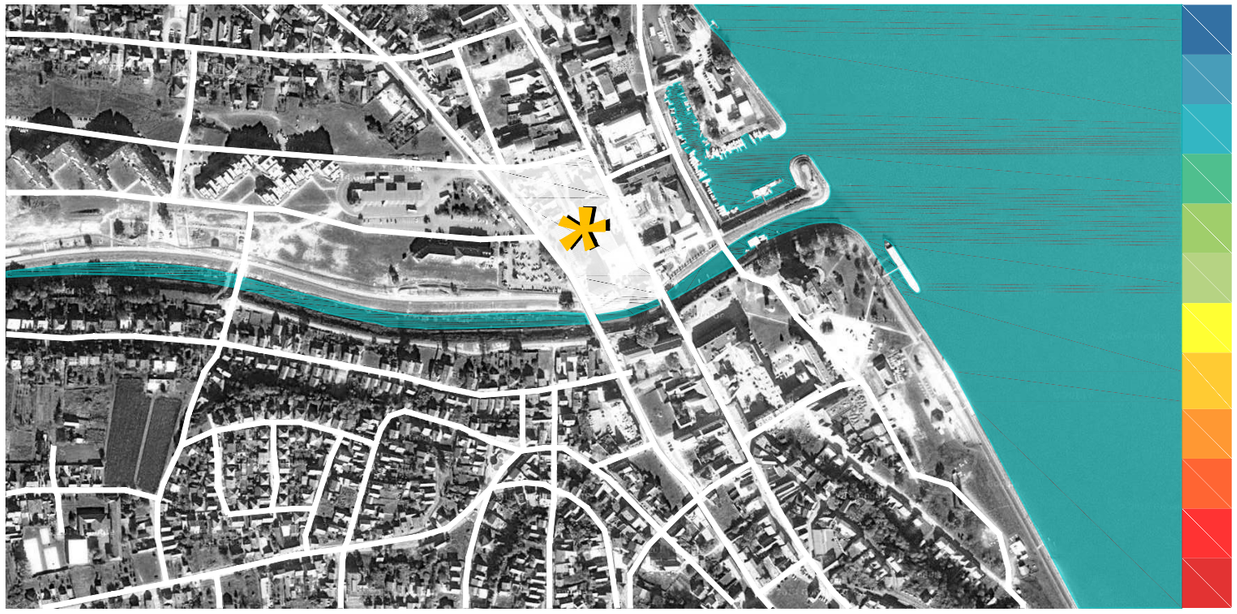
kino_Borovo

tržnica_nova

brodogradilište



panorama grada



PROSTORNA ANALIZA I ZNAČAJ U DANAŠNJEM SOCIJALNOM OKVIRU

U današnje vrijeme možemo reći da više nije dovoljno za bilo koje mjesto u gradu da ekskluzivno vrši isključivo jednu namjenu. Dinamične transformacije u gradu potiću na višedimenzionalno i višenamjensko korištenje svih prostornih resursa. Ni tržnica više nije iznimka tom trendu. Često možemo primjetiti kako tržnice nakon "dnevnog života" poprime novi oblik i primaju drugačiji arhitektonski program i dalje društvene i javne namjene. Tržnica tako postaje mjesto svakodnevnog okupljanja, ljetna terasa grada, pozornica, ljetno kino, prostor za izložbe, otvoreno kazalište, skatepark, poligon.... te tako osim primarne funkcije tržnica prepušta svoj prostor programima koji su ili sezonskog ili privremenog tipa te tako ne iziskuju prostor za stalno djelovanje.

Tržnice se najčešće nalaze u centru grada, kao što je slučaj i vukovarske tržnice, i na taj način se nalaze na čvorištima pravaca kretanja svih građana. Tržnice u memoriji grada postoje kao javna mjesta koja nisu ekskluzivna i otvorenog su tipa, namjenjene svima te stoga pružaju idealno mjesto za nraznovrsne programe namjenje različitim dobnim i interesnim skupinama.

Kao mjesto susreta najrazličitijih ljudi, tržnice su mjesta okupljnja i razmjene informacija među građanima.One potiću pozitivna mijenja i konsolidaciju te zbližavaju građaneomogučavajući spontane susrete i dijalog.

alternativni sadržaji po sezonama

izložbe

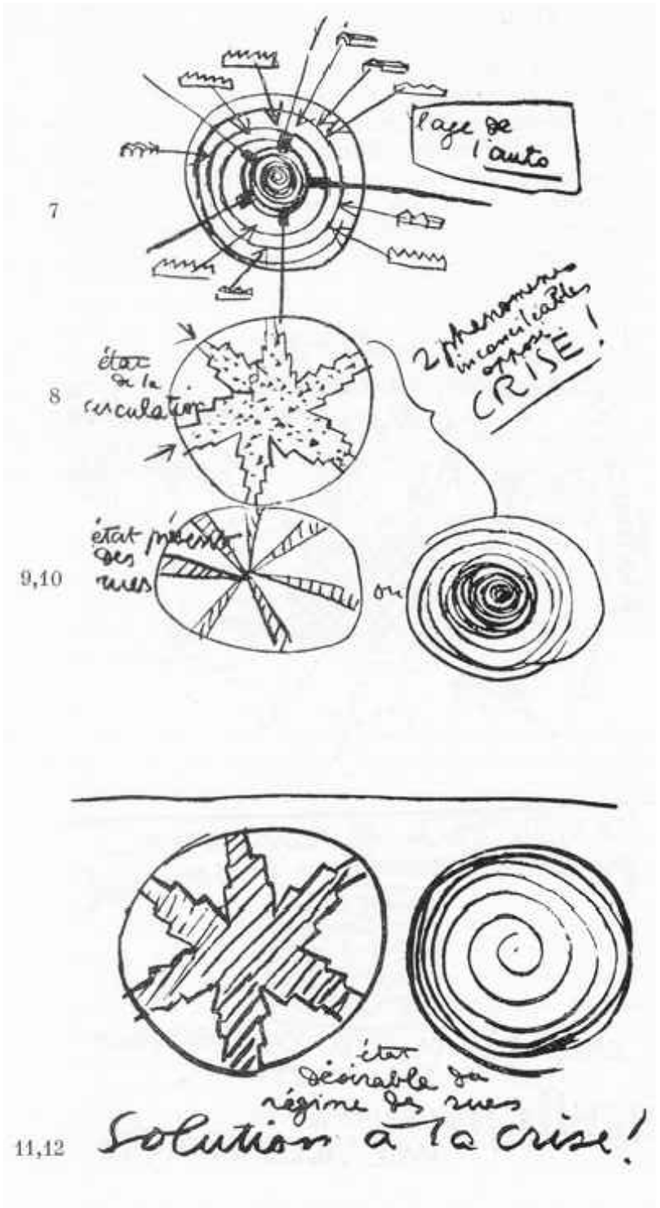
predstave

zabavne manifestacije

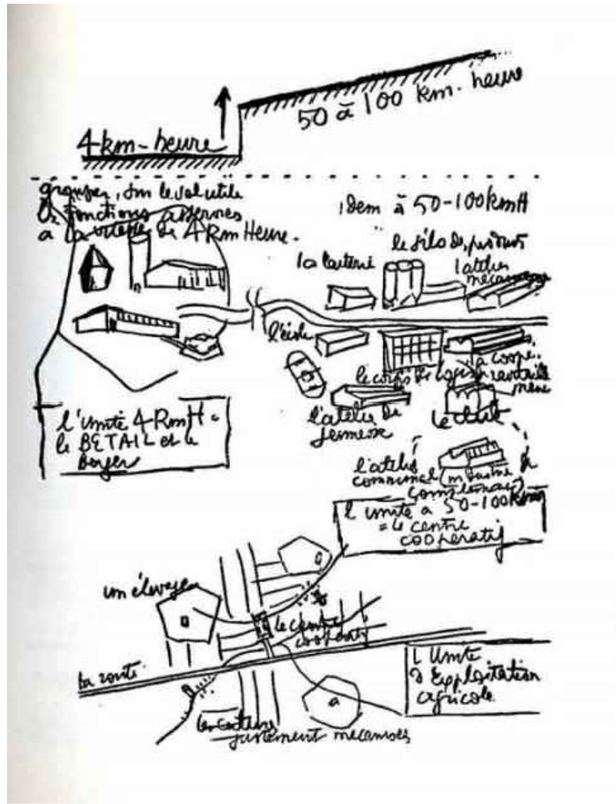
buvljak

ljetno kino i festivali

sajmovi



Le Corbusier_skica_urbanistički detalj

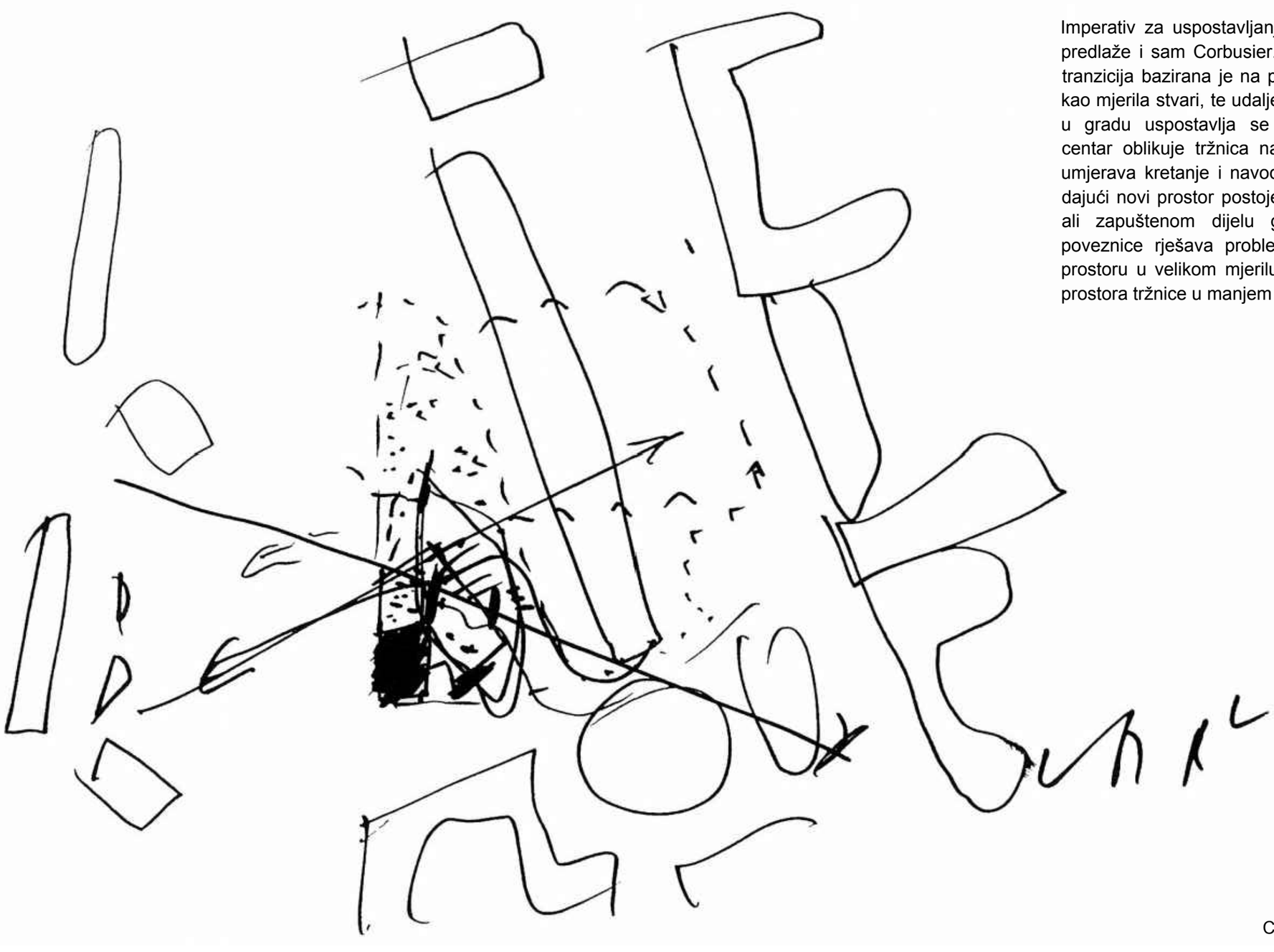


Le Corbusier_skica_urbanizam

"O čemu se radi? Odgovarajućim rasporedom postaviti gradove u uslove života ovog trenutka, što znači: Oni su prolazna mjesta, mjesta jakog tranzita ali i mjesta opredjeljenja (tranzit s jedne strane, koncentracija i širenje s druge). "

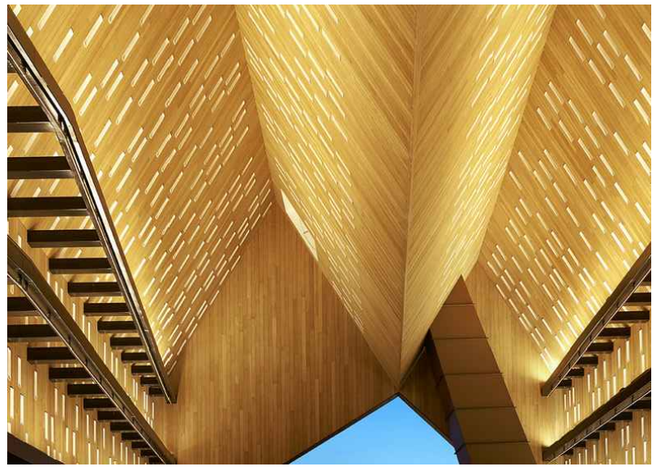
Le Corbusier, Način razmišljanja u urbanizmu,Građevinska knjiga, Beograd, 1974.

IMPERATIVI GRADSKOG CENTRA



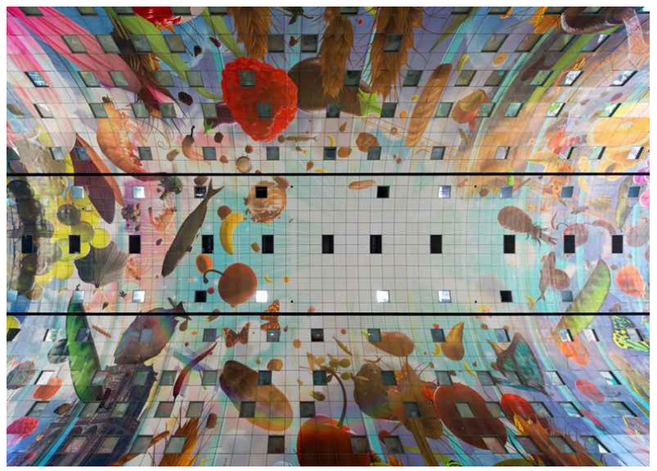
Imperativ za uspostavljanje centra je tranzicija kao što predlaže i sam Corbusier. U mjerilu grada Vukovara ta tranzicija bazirana je na pješacima. Uzimanjem čovjeka kao mjerila stvari, te udaljenosti između glavnih objekata u gradu uspostavlja se nova hijerarhija centra. Taj centar oblikuje tržnica namečući se kao čvorište koje umjerava kretanje i navodi smjer, putanju, istovremeno dajući novi prostor postojećem programu ovom važnom ali zapuštenom dijelu grada. Koncept zgrade kao poveznice rješava problem diskontinuiteta u urbanom prostoru u velikom mjerilu, te problem nefunkcionalnog prostora tržnice u manjem mjerilu.

Coop Himmelb(l)au_skica_centar



Svjetslosni filteri kroz stotine pravokutnih proreza propuštaju svjetlo kroz natkrovlje tržnice u Ghentu, Belgiji. Ova tržnica bila je jedna od pet finalista za nagradu Mies van der Rohe 2013. gdine.
Projektirana od strane belgijskog studija Robbrecht en Daem i Marie-José Van Hee, dvolično tretirana krovna ploha u kombinaciji drva (interijer) i metala (eksterijer) referenca je na obližnu staru gradsku viječnicu. Oblikovno zamišljena kao natkriveni prostor, zaštita od atmosferilija, smještena između crkve i obližnjih gotičkih objekata u centru grada.
Ovaj prostor prije je služio kao parkiralište. Arhitekti su drugačijim tretmanom površine partera odredili da namjena jednoznačno bude javni gradski trg.

SUVREMENI PRIMJER



Markthal Rotterdam, natkrivena tržnica i stambeni projekt oblikovan formalno kao svod projektiran je od strane arhitektonskog studija MVRDV. Nalazi se u centru grada i natkriva prostor dovoljan za 96 štandova za svježim namirnicama i 20 prostora za uslužne djelatnosti (donje dvije etaže). Objekt koji natkriva tržnicu, ogromna lučna konstrukcija, sadržai 228 stanova i referenca je na natkrivene tržnice koje su tradicionalne u Stockholmu, Barceloni i Valenciji. Živopisni mural u boji prekriva unutrašnjost svoda i djelo je umjetnika Arna Coenena i Iris Roskam. Ulazna pročelja formirana su kao velike staklene stijenke koje iako translucentne i transparentne ipak pružaju potrebnu zaštitu od hladnoće i atmosferilija.

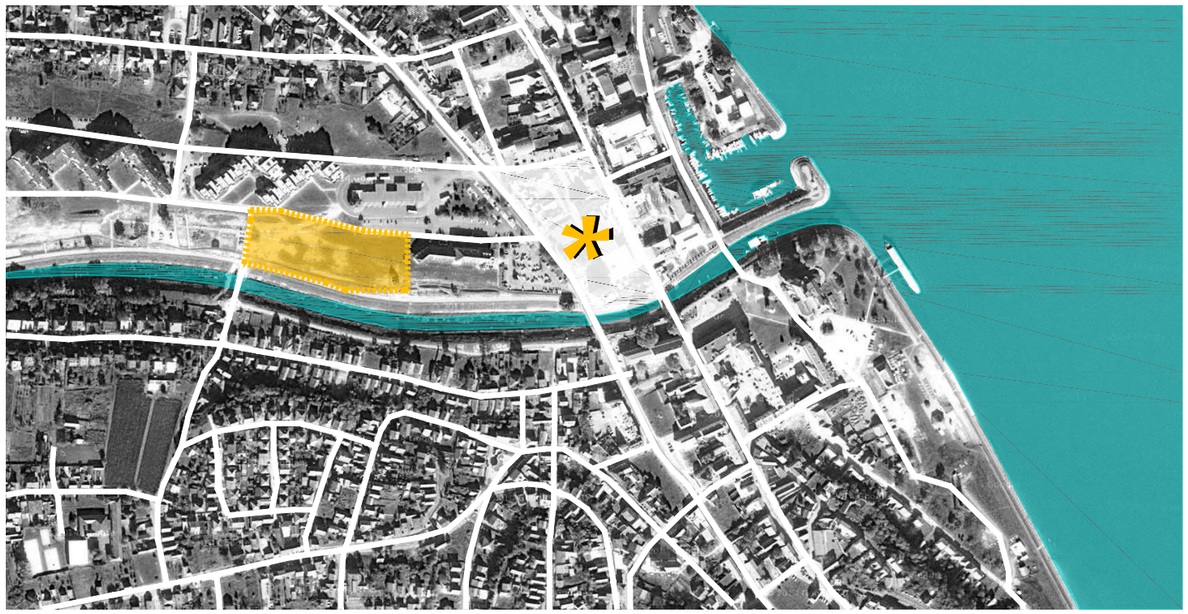
SUVREMENI PRIMJER

Drvena konstrukcija krova tržnice u centru Mallorce, omotane oko gradskog trga, natkriva javno parkiralište i sve prostore tržnice prije nego što se strmovito spušta na razinu trga spajajući površinu krova i trga u jedinstven fluidan prostor. Projekt Inca javne tržnice djelo je arhitekata Charmaine Laya i Carles Muro. Nalazi se na mjestu stare tržnice koja je okupirala isti prostor na centralnom gradskom trgu. Prozorske površine formirane su kao žaluzine koje propuštaju difuzno dnevno svjetlo u prostor natkriven masivnom drvenom konstrukcijom.Nova gradska tržnica postala je mjesto u kojem se odvijaju novi društveni sadržaji i potanula je oživljavanje stare jezgre grada primajući alternativne sadržaje društvenog i umjetničkog karaktera.

SUVREMENI PRIMJER

URBANISTIČKA ANALIZA

Planirani izmeštaj tržnice na zeleni pojas



LEGENDA:

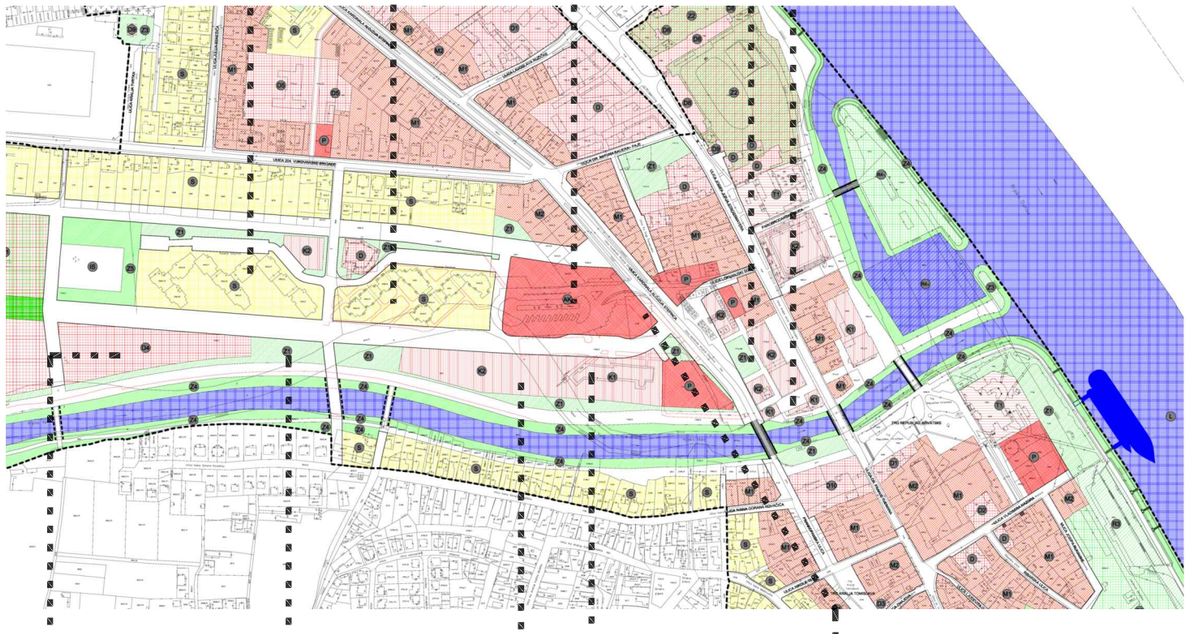
- rijeka
- urbano područje
- prometni pravci
- tržnica (danas)
- tržnica (planirano)

STAMBENA ZONA

AUTOBUSNI KOLODVOR

POSTOJEĆA TRŽNICA

POSLOVNA ZGRADA



DRUŠTVENA NAMJENA (ŠKOLA)

ZELENI POJAS UZ RIJEKU VUKU

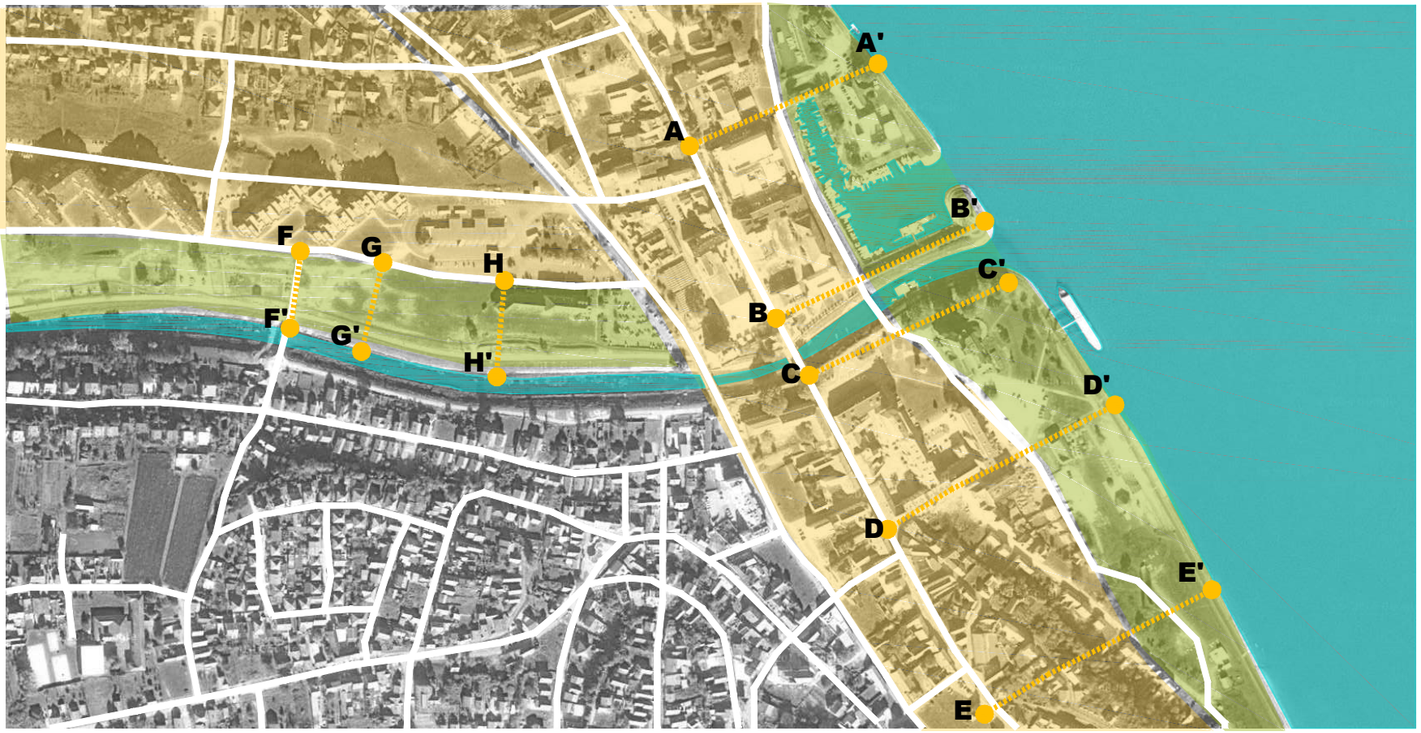
PLANIRANA TRŽNICA

POSLOVNA ZGRADA (FINA)

PARKIRALIŠTE

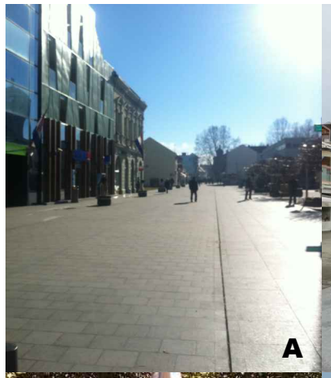
Urbanistički plan uređenja Vukovar

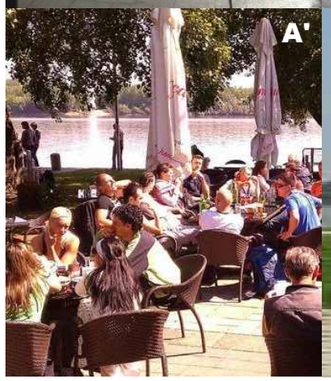
LINEARITET GRADA VUKOVARA

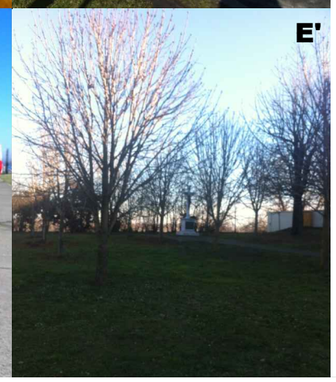


URBANI POJAS

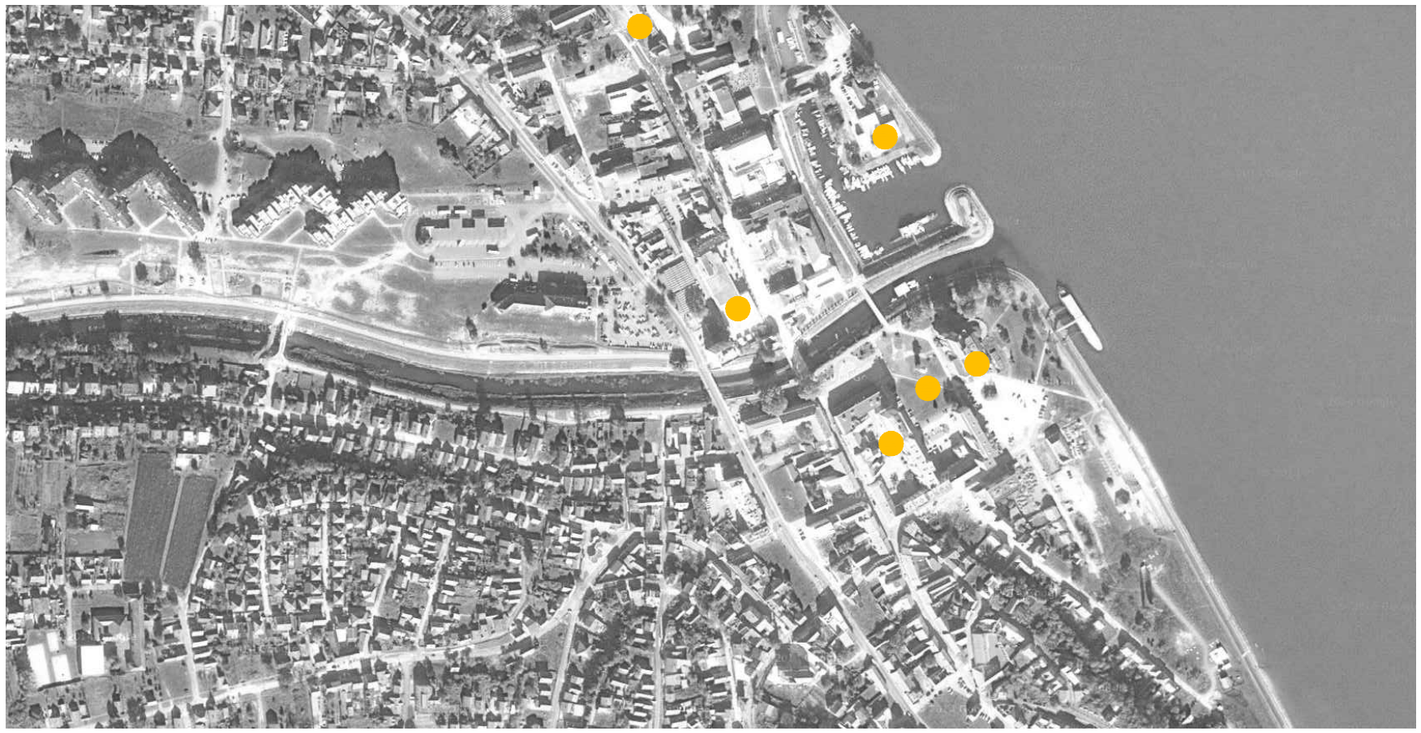
ZELENI POJAS

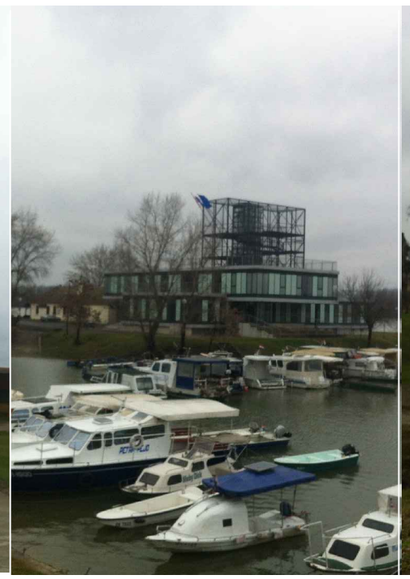


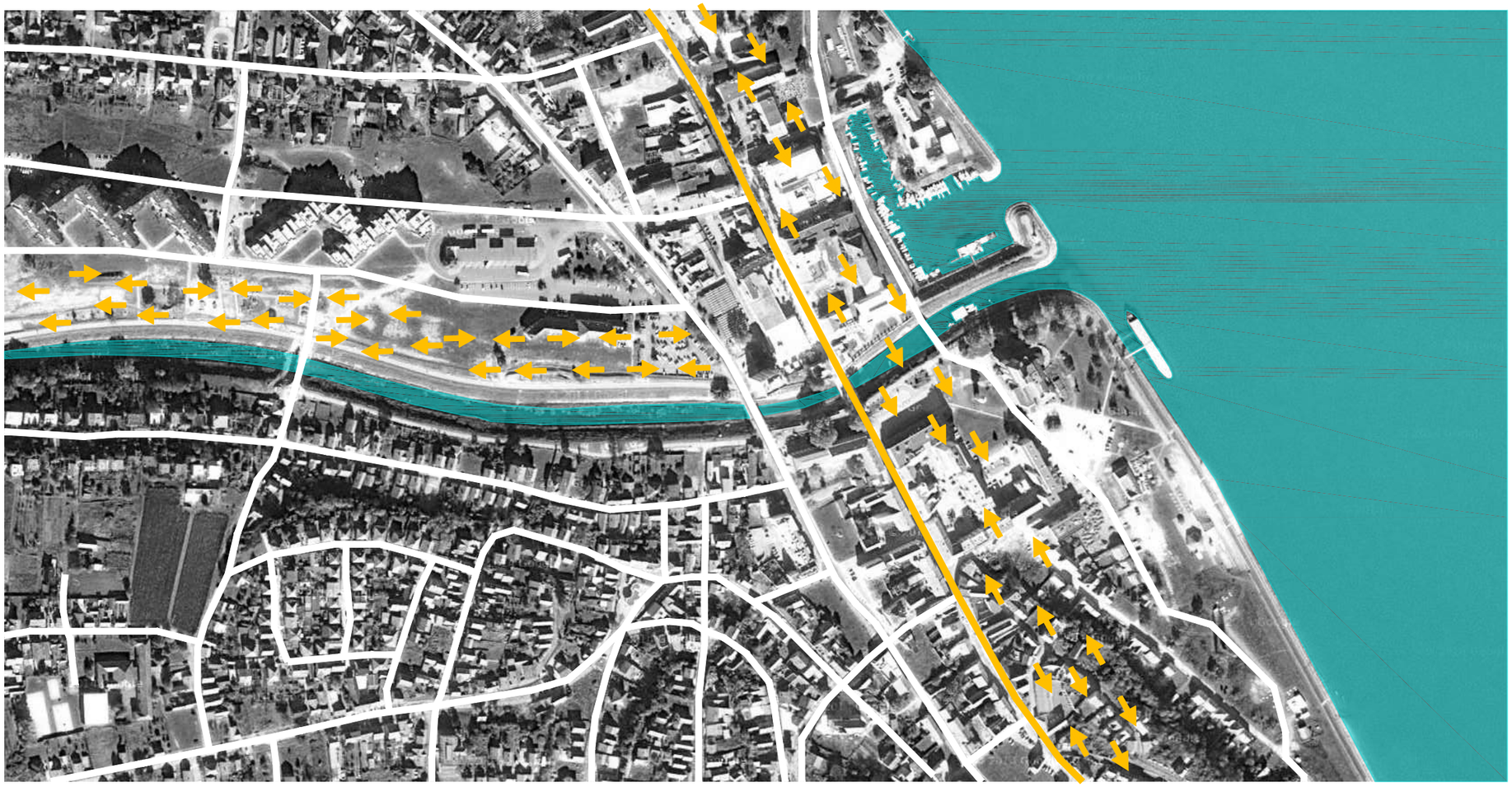




VERTIKALE VUKOVARA





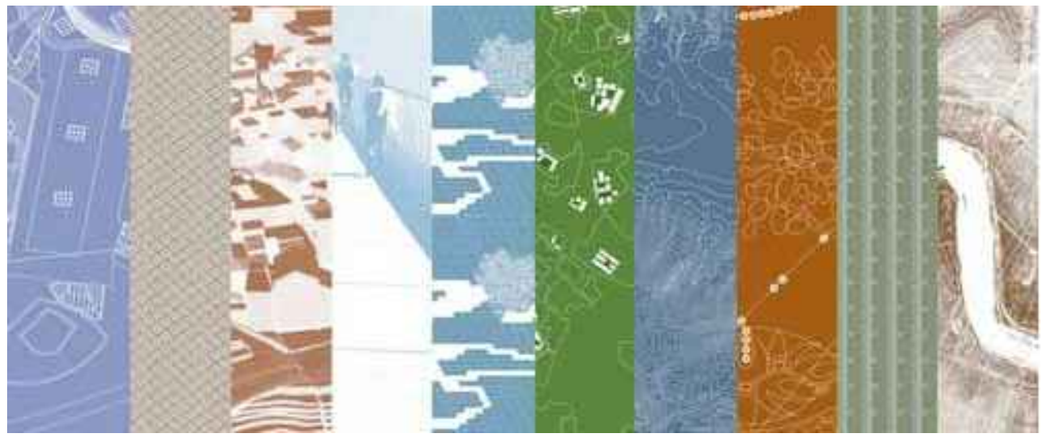


DISKONTINUITET

KONCEPT ČVORA

U R B A N I S T I Č K I K O N C E P T - G R A D S K I Č V O R

Kretanje pješaka je rascjepkano je zbog diskontinuiteta u urbanom prostoru. Glavna linija kretanja pješaka je uz tok rijeke Dunav, a drugi sekundarni pravac je uz rijeku Vuku. Intersekcija ne postoji zbog granice koju čini cesta. kao nevidljivi bedem cesta dijeli puteve kretanja na dva okomita smijera kojima priječi kontakt. Kao riješenje problema nameće se tržnica konceptualizirana kao čvor. Na taj način ona povezuje dva smjera kretanja i uvlači ih u sebe te na taj način i obogaćuje za dodatne sadržaje. Tržnica postaje trg, pješački pravac, šetnica i utilitarni prostor za trgovanje. Ona je tranzitni centar u kojem se vrši izmjena ideja, dobara,a istovremeno i intersekcija pješačkih i prmetnih pravaca.



U R B A N I S T I Č K I I M P E R A T I V I

Formiranje teritorija nove tržnice pretežito je rezutat urbanističkih i formalnih parametara koji se nameću kao imperativi iz nužnog konteksta. Raster i linearitet grada te postavljena ortogonalna os određuju formalni raster. Ortognalna os postaje poveznica između zelenog pojasa uz Dunav i zelenog pojasa uz Vuku, a koji trenutno nemaju kontakt zbog pekida strukturom grada. Na taj način dvije velike javne površine namijenjene za rekreaciju i odmor građana su u diskontinuitetu te teže povezivanju. Ta nova cesta, ortogonalna os i poveznica, tangira novu tržnicu čineći je tako konstruktivnim dijelom novog urbanog scenarija koji teži povezati gradske javne površine u cijelinu. Ta ideja je i okosnica koncepa čvora koji će preusmjeriti pješačke puteve i povezati dva dijela grada Vukovara.

Zeleni pojas uz rijeku Vuku neometano se proteže do samog centra i odsijeca rub tržnice dajući joj finalni oblik.

l i n e a r i t e t g r a d a v u k o v a r a

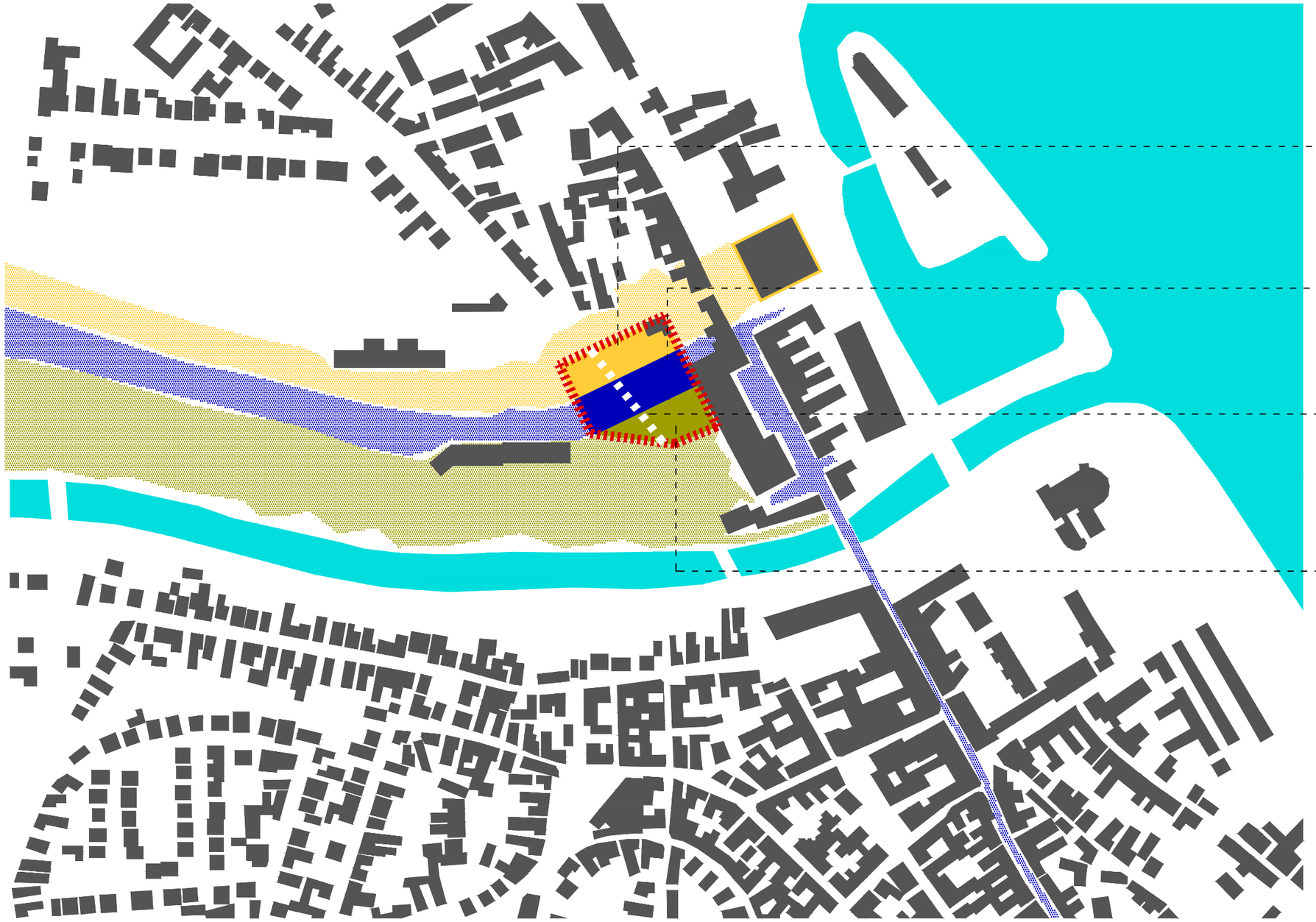
ortogonalna os_poveznica Dunava i Vuke

u b a c i v a n j e g r a d s k o g b l o k a

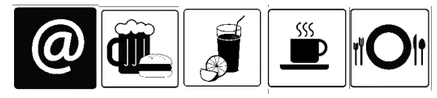
z e l e n i p o j a s u z r i j e k u V u k u

URBANISTIČKI KONCEPT

LINEARNA PROSTORNA ORGANIZACIJA

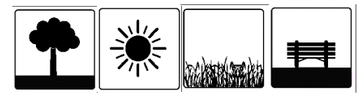


VEZA SA SHOPPING CENTROM



EKSTENZIJA URBANIH
SADRŽAJA

ODVAJANJE PJEŠAČKOG
I KOLNOG PROMETA

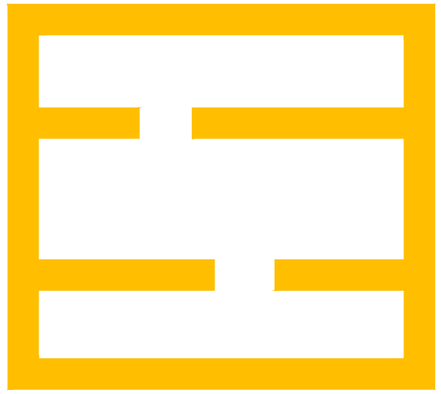


VEZA SA ZELENIM
POJASOM

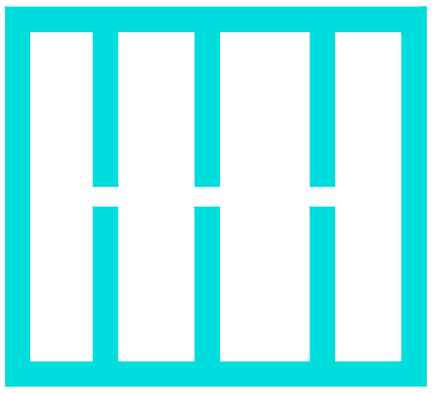
KONCEPT_PROSTORNA ZAMISAO

ARHITEKTONSKI PROJEKT
konceptualni prikazi i dijagrami

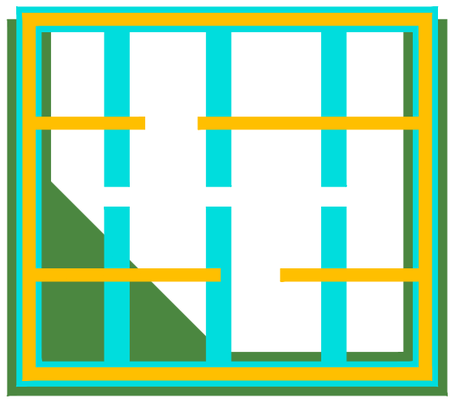
z e l e n a p o t k o v a



p j e š a č k i p u t e v i



s e r v i s n i p r i s t u p i



d i j a g r a m k o r i š t e n j a

ARHITEKTONSKI PROGRAM

prodaja namirnica, prehrandbenih proizvoda

prodaja radicionalnih prehrandbenih proizvoda obiteljskih poljoprivrednih gospodarstava

uslužne djelatnosti_kafići, restorani, štandovi za degustacije

uslužne djelatnosti_mali obrti, buvljaci, sajmovi antikviteta i tradicionalnih proizvoda

ŠTAND_VOĆE

OPIS:

Nakošenem i ekstenzijom standardne plohe štanda ostvaren je znatno veći korisni prostor. Moduli spojeni u cjelinu tvore "ulice voća" kojia se ostvaruje posebni prostorni ambijent. Prostor unutar modula intimni je prostor prodavača i služi kao skladište koje se može zatvoriti i zaštititi sa svih strana. Štandovi su mobilni i mogu se potpuno sklopiti oslobađajući prostor tržnice za posebne režime korištenja.

KARAKTERISTIKE:

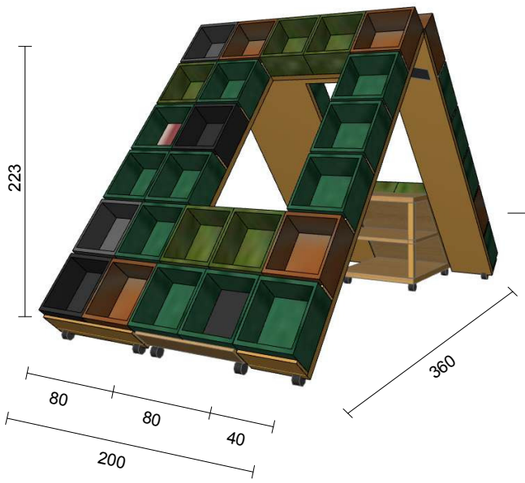
1) MODLUARNOST

2) FLEKSIBILNOST

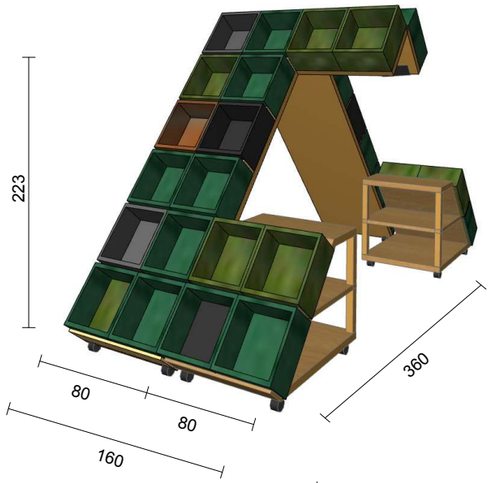
3) ISKORISTIVOST PROSTORA

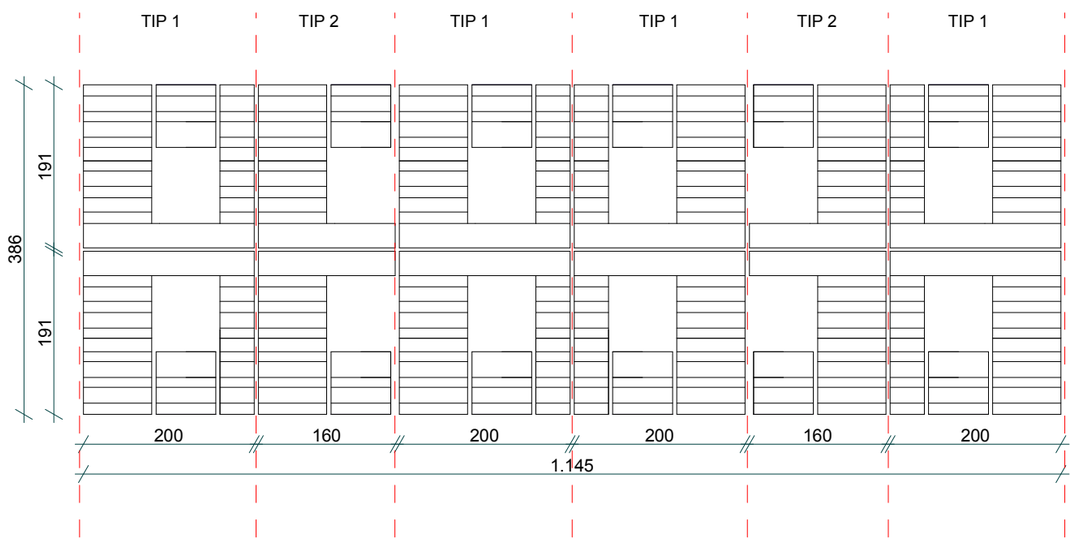
4) FUNKCIONALNOST

TIP 1



TIP 2

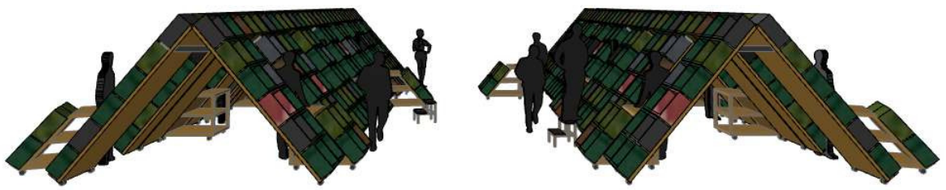


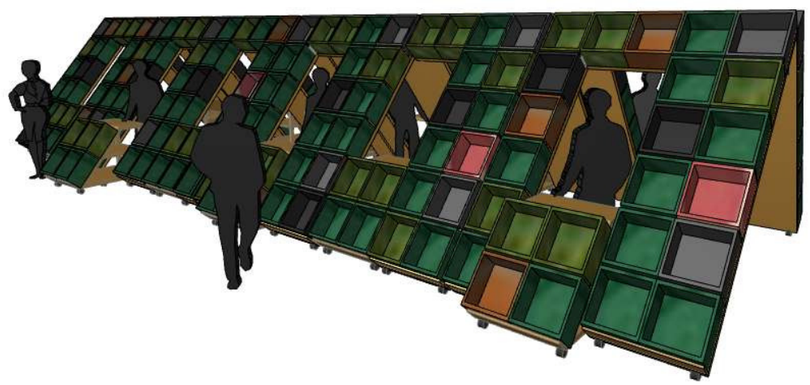


REŽIM KORIŠTENJA:

1) SAJAM

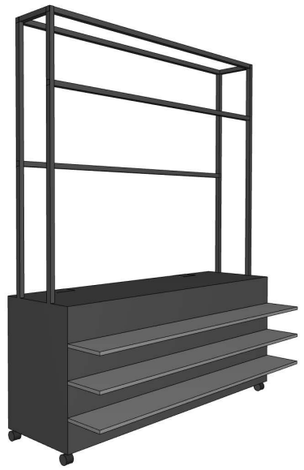
2) TRŽNICA



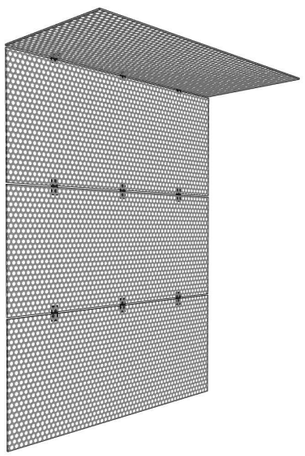


ŠTAND_ODJEĆA I OBUĆA

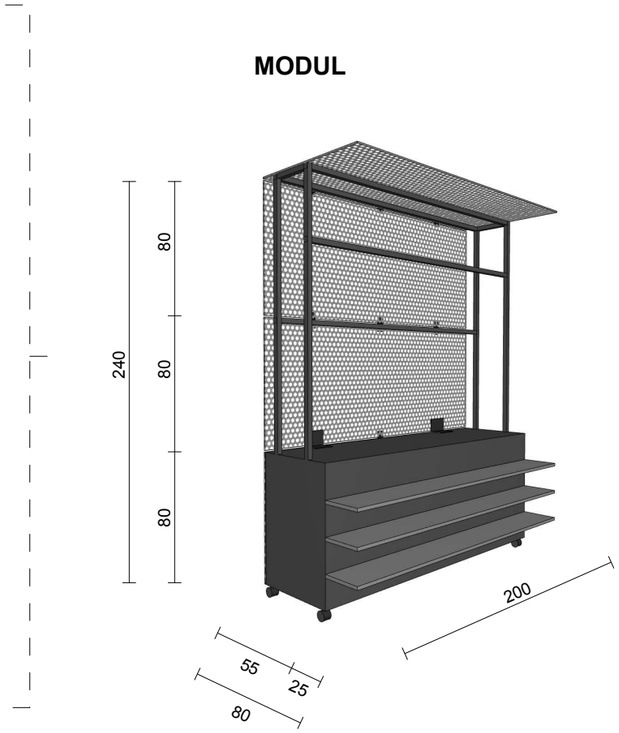
ELEMENT 1



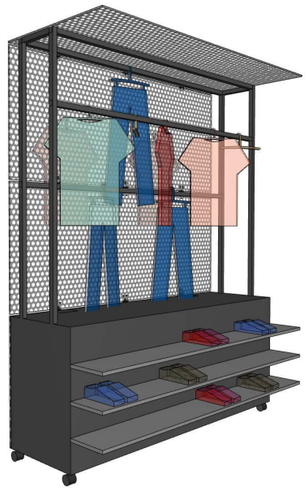
ELEMENT 2



MODUL



KORIŠTENJE



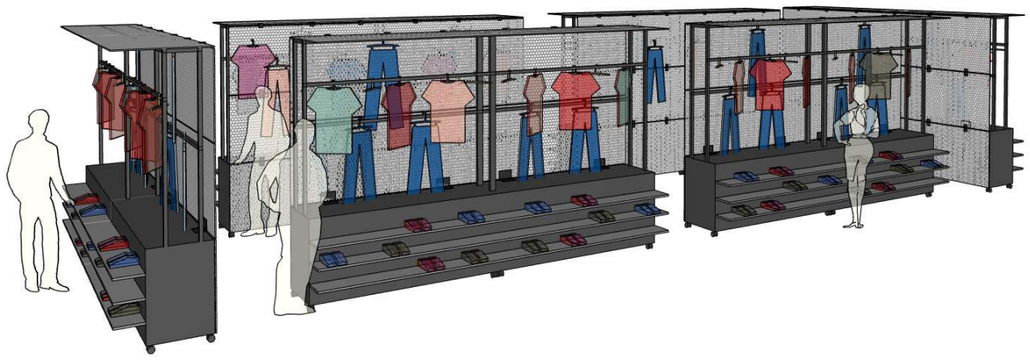
OPIS:

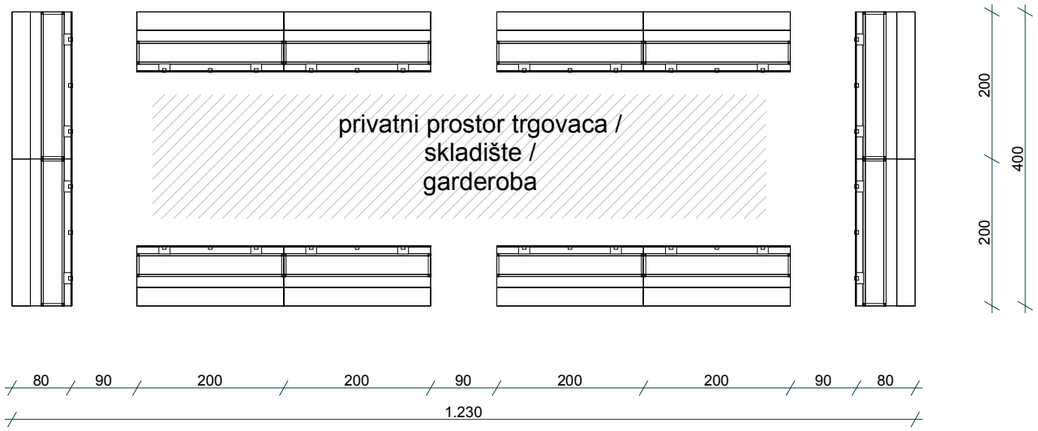
Moduli spojeni u cjelinu tvore ulice sa izloženim artiklima na frontalnim stranama, dok je unutrašnjost intimni prostor prodavača, služi kao praktična radna sprema, sa svlačionicama za kupce.
Sastoji se od dva elementa-štanda i rasklopivog perforiranog lima. U standrdnom režimu korištenja lim služi za dodatno izlaganje artikala, te kao zaštita od ptičjeg izmeta.
U posebnim režima korištenja sami štandovi se relociraju, a limovi se koriste za sklapanje ultifunkcionalnih paviljona.

ŠTAND_ODJEĆA I OBUĆA

REŽIM KORIŠTENJA:

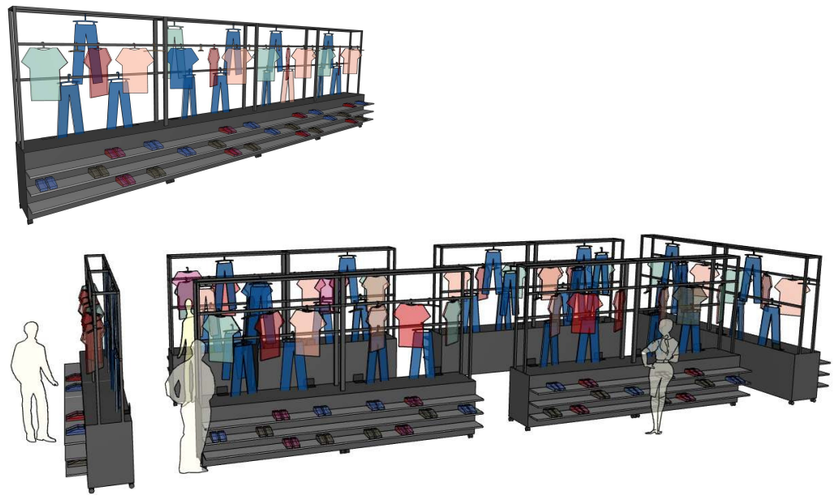
1) TRŽNICA



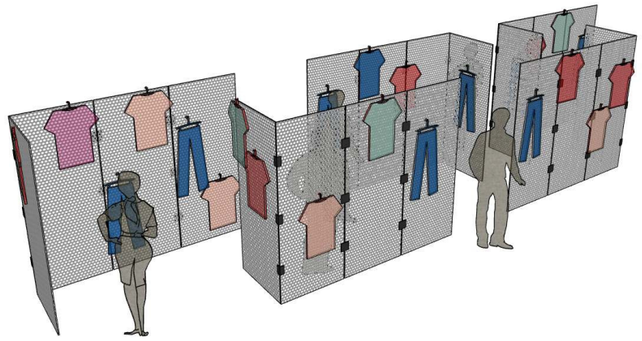


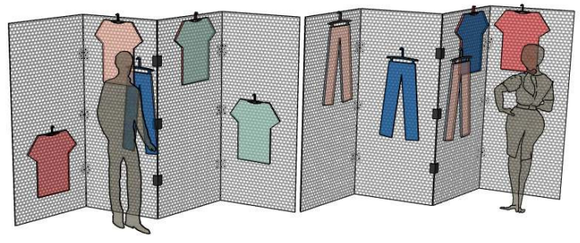
2) SAJAM

a) štandovi

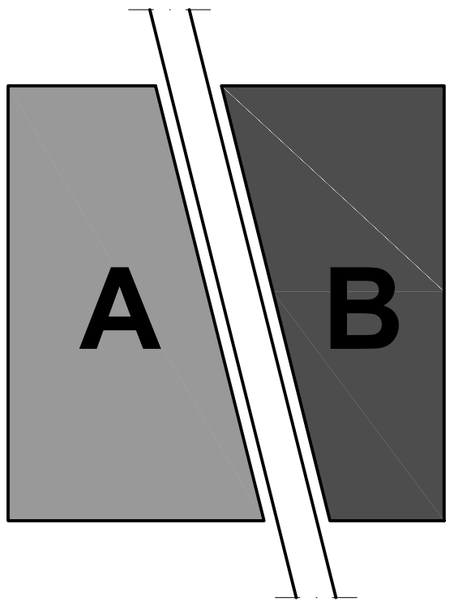


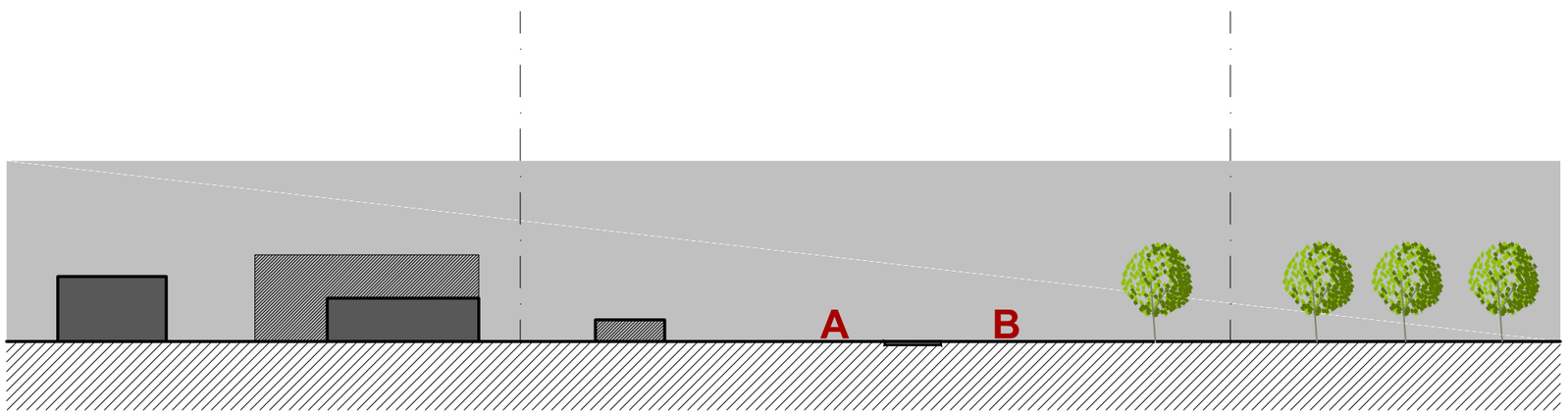
b) limene pregrade → paviljoni

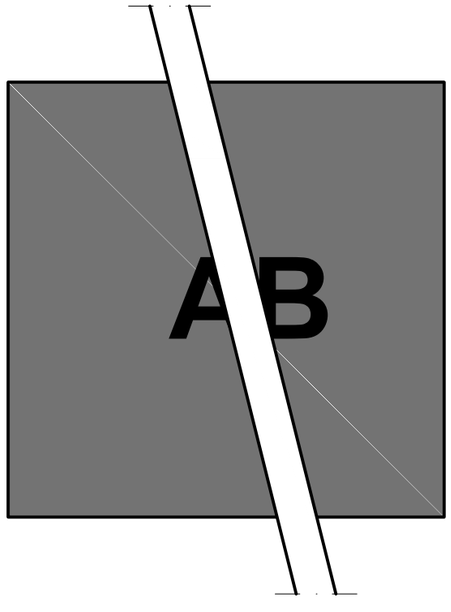


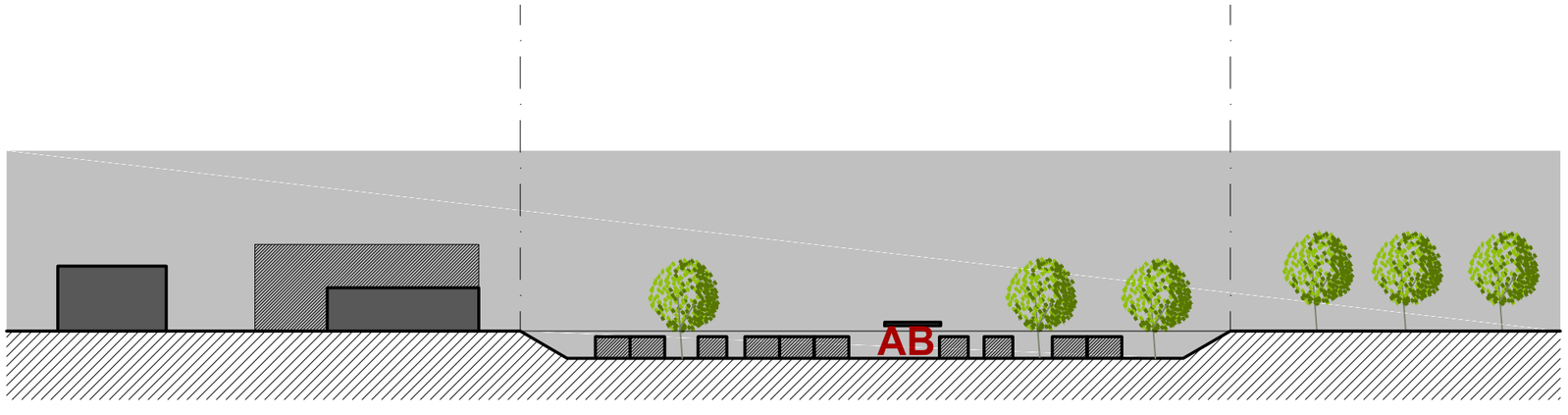


KONCEPT TRŽNICE



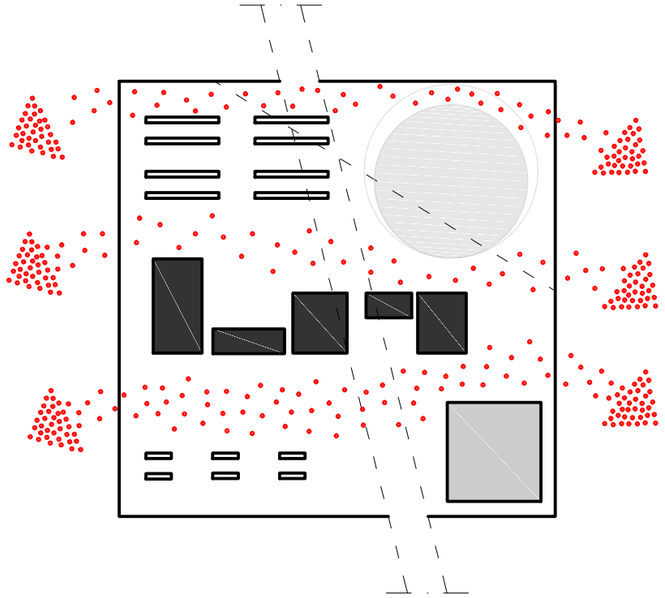






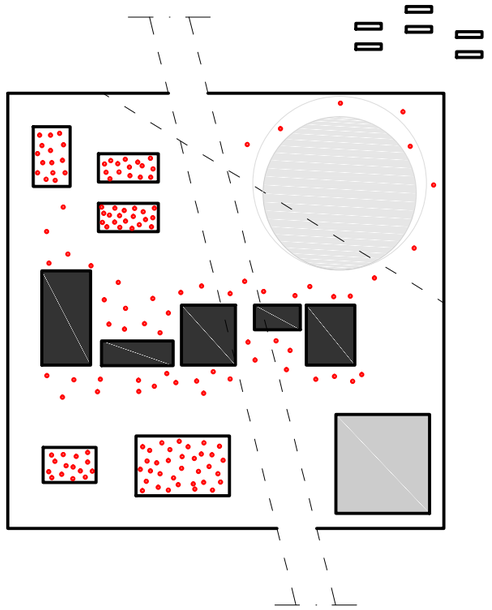
REŽIMI KORIŠTENJA TRŽNICE

STANDARD



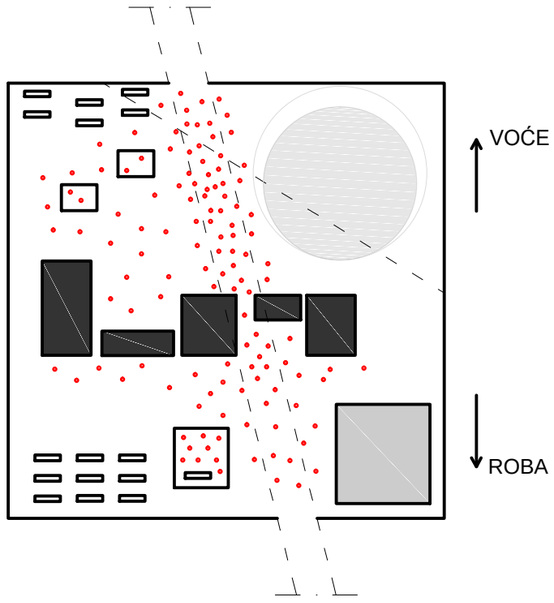
- štandovi normalno pozicionirani

LJETNI/PROLJETNI SAJAM



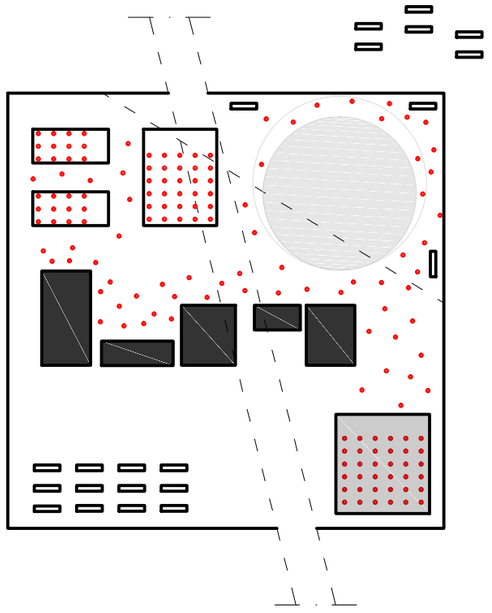
- štandovi vani
- njihova opna na mjesto ploča

DAN PADA GRADA - 18.11.



- ploče skupljene
- dio štandova robe skupljen
- dio štandova služi kao šankovi
- opna kao njihovi zidovi

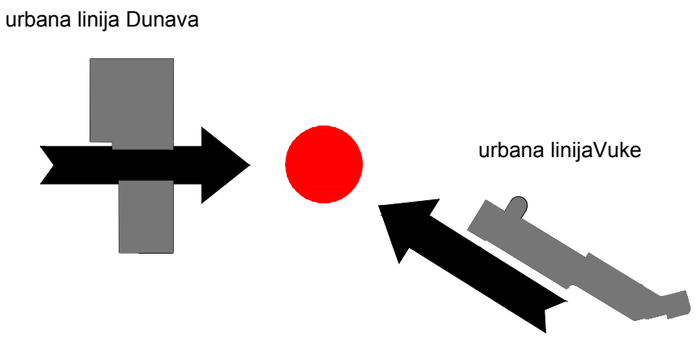
LJETNI FILM FESTIVAL 25 - 30.08.



- večernji režim
- štandovi se sklope i odvuku
- koža štandova robe se koristi kao dvorana za projekcije

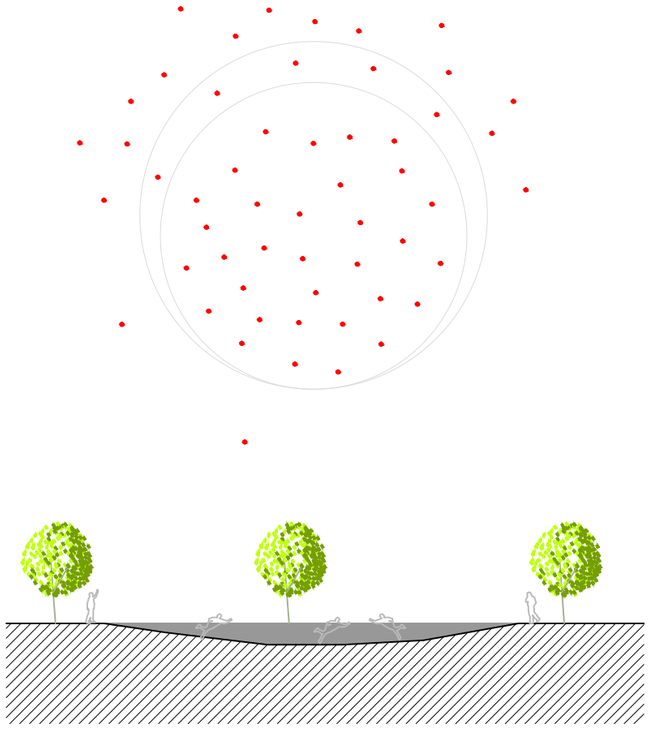
JEZERO

1) FUNKCIJA - FOKUS - ČVOR

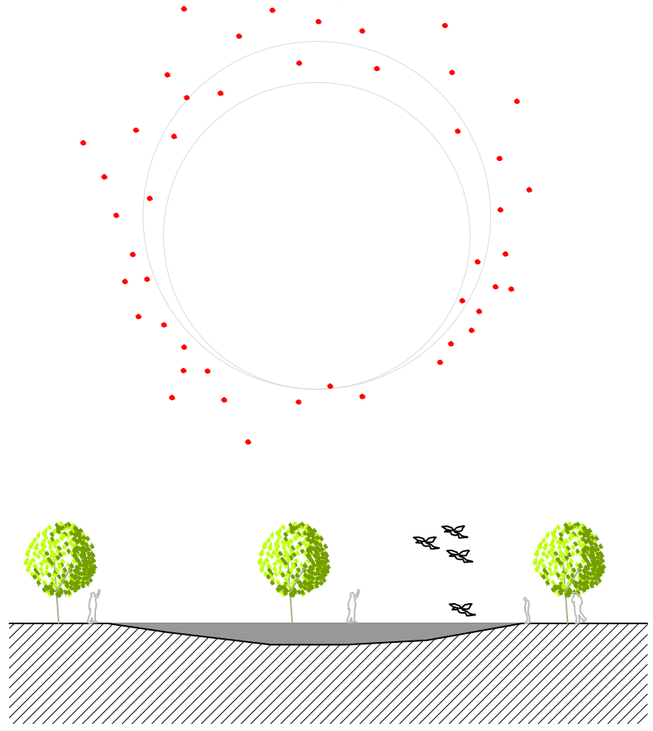


2) KROZ GODINU

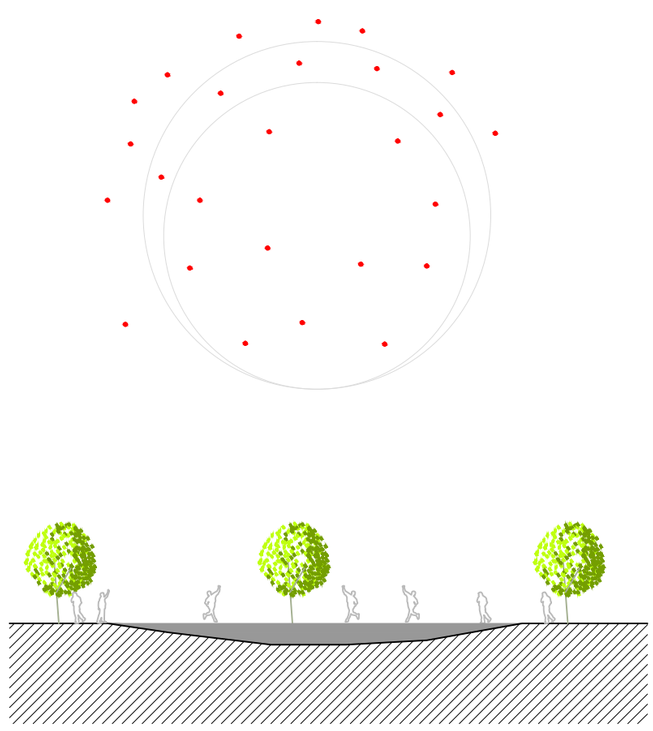
1) LJETO - kupanje, druženje, igra



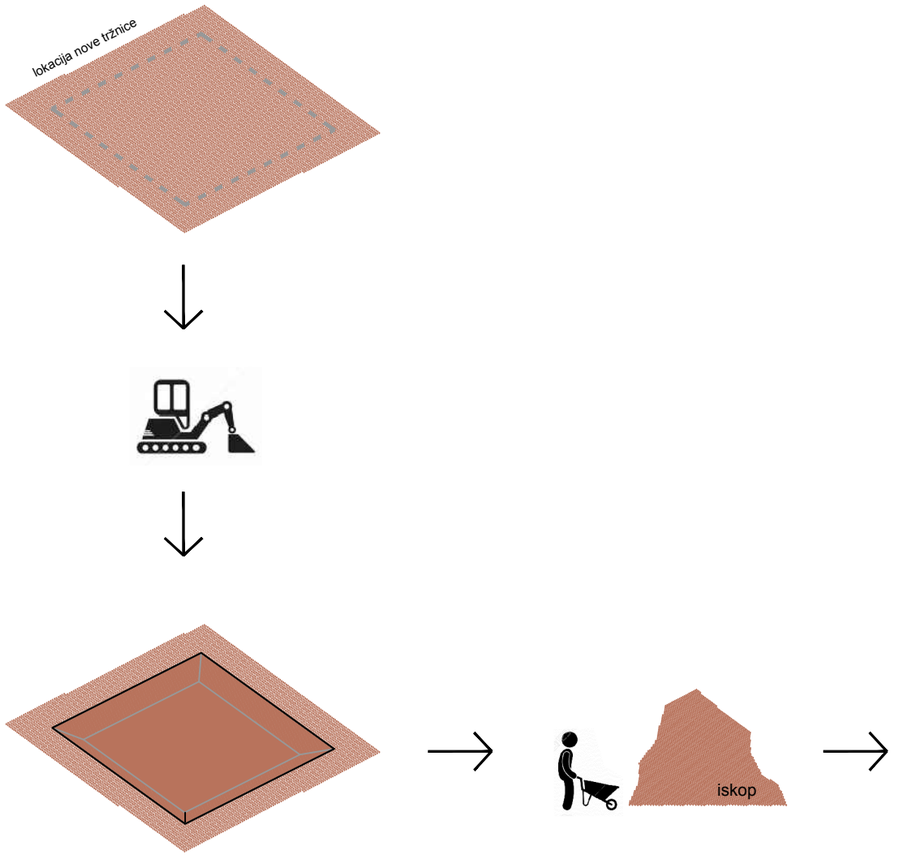
2) PROLJEĆE I JESEN - šetnja, promatranje vodenih ptica

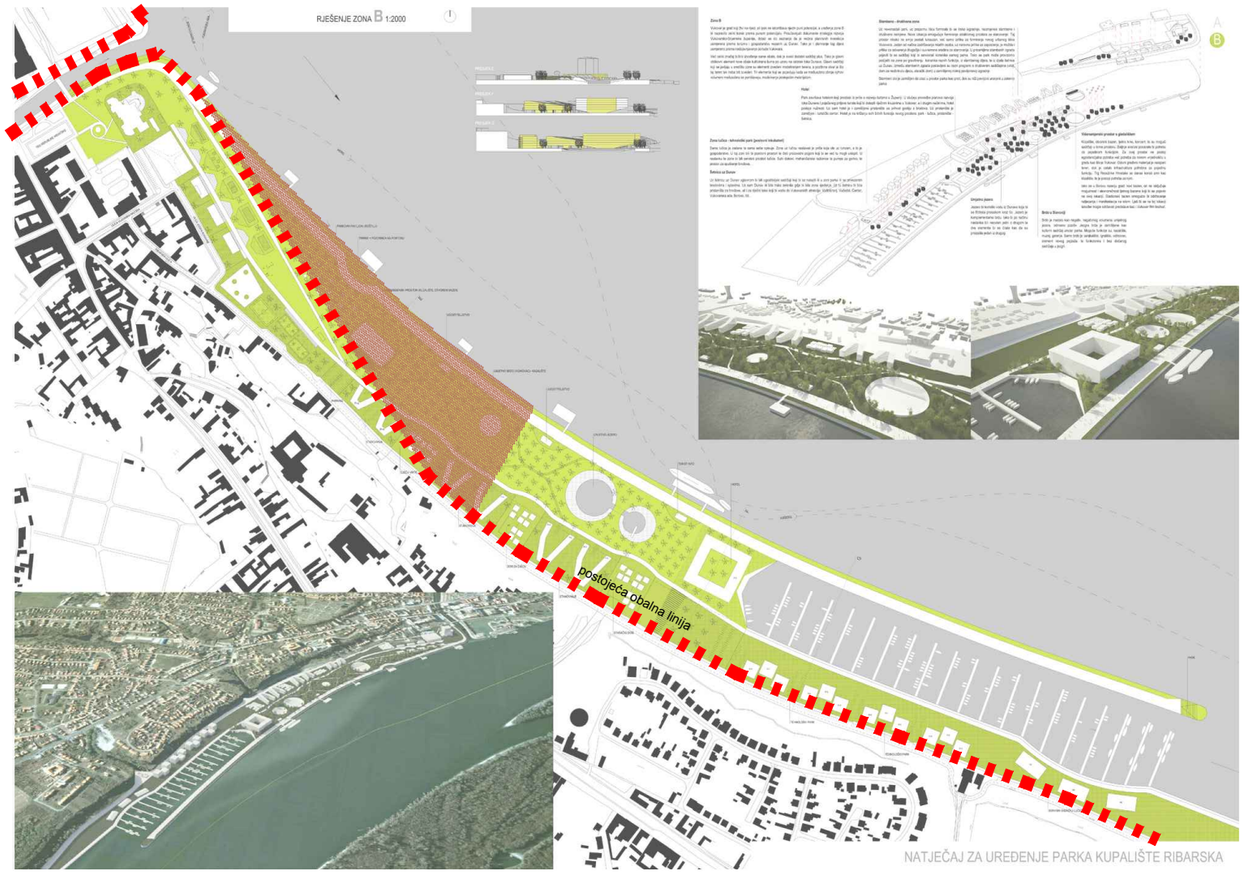


3) ZIMA - klizanje, druženje, zimske igre



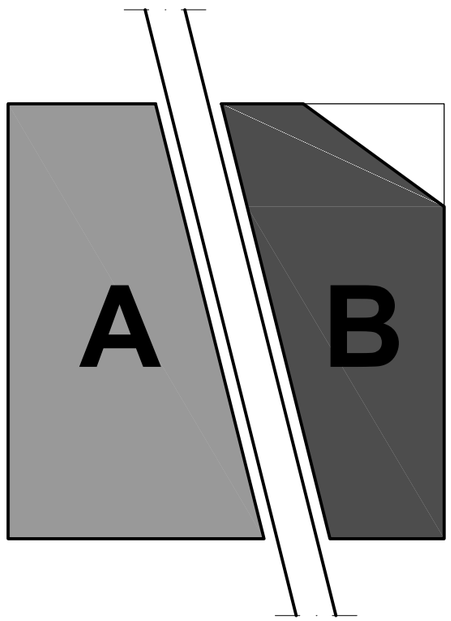
ISKOP

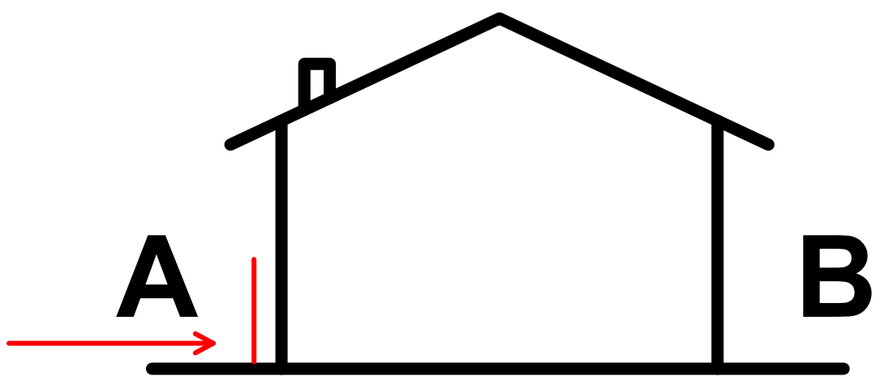


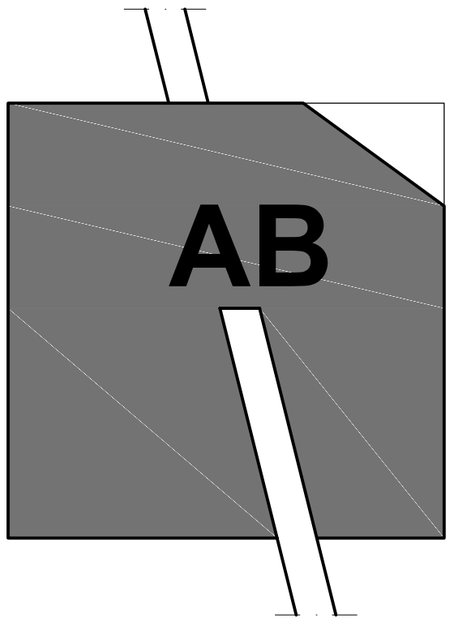


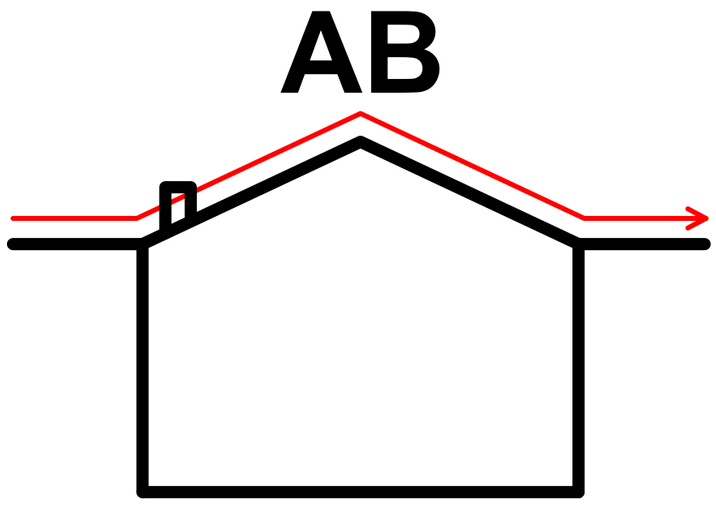
NOVA OBALNA LINIJA - definirana prvonagrađenim radom na arhitektonsko-urbanističkom natječaju za kupalište Ribarska

KONCEPT KROVA



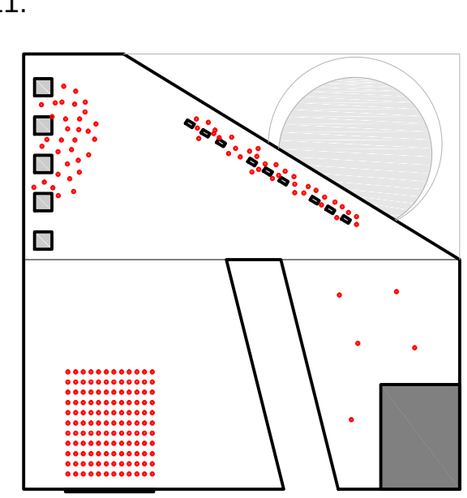


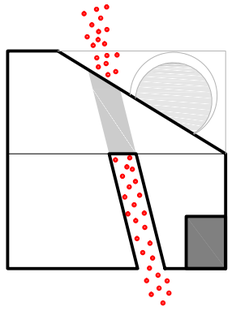




REŽIMI KORIŠTENJA KROVA
- PRIGODE I EVENTI

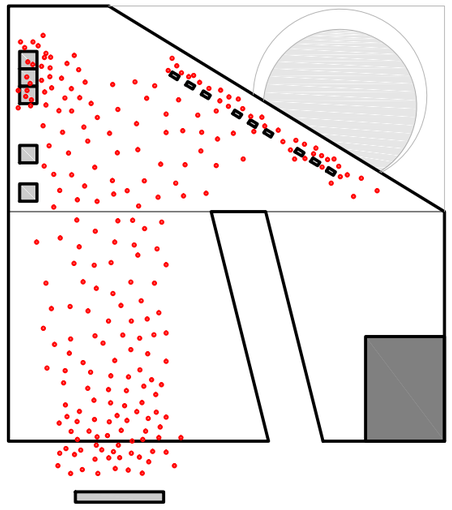
DAN PADA GRADA
18.11.





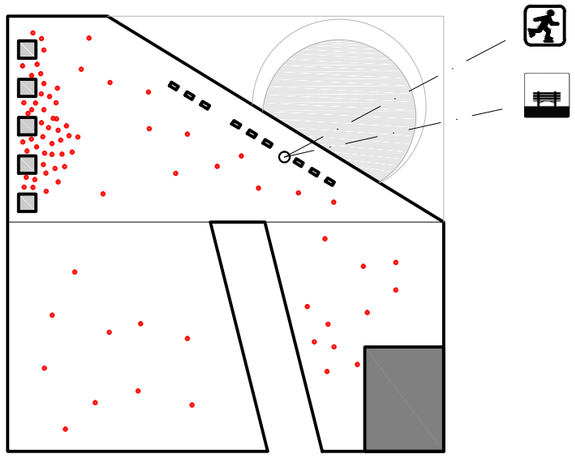
- prezentacije o Vukovaru
- pivski vrt
- šetnja

NOVA GODINA

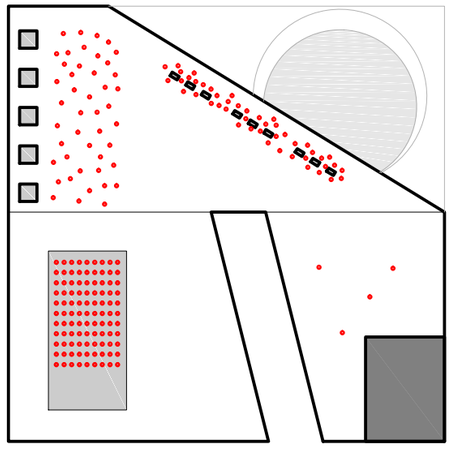


- pozornica se miče na parking
- pivski vrt
- ples, zabava

PROLJETNI BUVLJAK

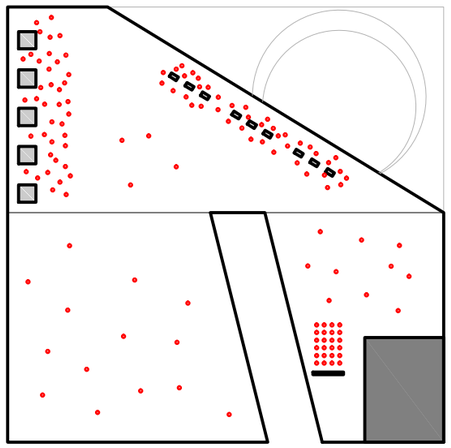


FILM FESTIVAL
25. - 30.08.



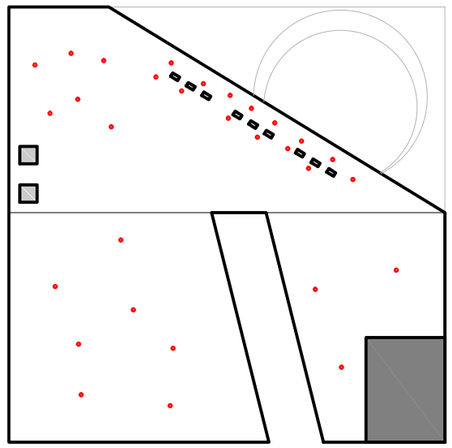
REŽIMI KORIŠTENJA KROVA
- GODIŠNJA DOBA

LJETO/PROLJEĆE



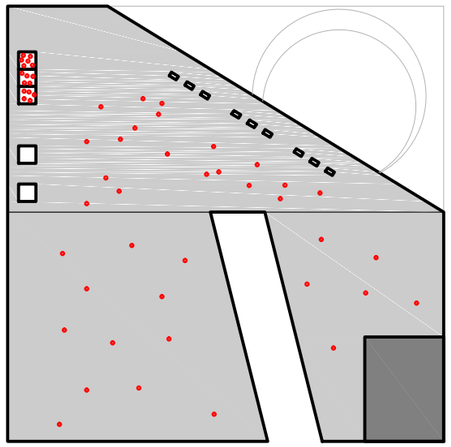
- vožnja biciklom
- pivski vrt
- predavanja na otvorenom
- šetnja
- montažna pozornica

JESEN



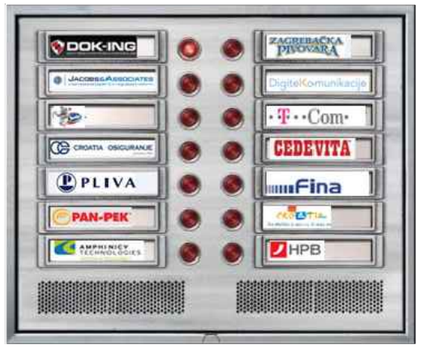
- vožnja bicikla
- šetnja

ZIMA



- sanjkanje
- grudanje
- šetnja

URBANISTIČKI REPER- u tipologiji "mjestimičnih nebodera" toranj je snažan prostorni reper i redovito obilježava bitne gradske prostore



POSLOVNI INKUBATOR - sve na jednom mjestu - snažna aktivacija partera i animacija gradskog centra

KOMPETICIJA - vrhunska poslovna lokacija - poticaj za zdravu kompeticiju a time i unaprijeđenje kvalitete

POSLOVANJE - NEKOĆ

POSLOVANJE - DANAS

Č E L I K

B E T O N

D R V O

PREDNOSTI

-dobre mehaničke karakteristike (plastičnost, čvrstoća, modul elastičnosti)
-plastična svojstva – klizanje ili tečenje materijala dozvoljava veću deformabilnost prije sloma
- prednosti u brzini izvedbe, jednostavnost pri doradama i održavanju

-nezapaljivost
-trajnost
-relativno mali troškovi održavanja
-mogućnost izrade najraznovrsnijih oblika
-relativno visoka tlačna čvrstoća

-odlična toplinska izolacija: 15x bolja od betona, 400x bolja od čelika
-sigurno, lagano, izdržljivo i otporno
-nudi veliki izbor građevinskih rješenja
-jednostavnost obrade
-ekološke prednosti - mala emisija CO2 s iznimnim zdravstvenim i sigurnosnim aspektima
-pogodno za razvoj malih i srednjih tvrtki

- zgrada od drva je od trenutka izgradnje preko korištenja pa sve do zbrinjavanja otpada cjeloviti organizam koji učinkovito čuva energiju jer drvo pokazuje brojne karakteristike koje u potpunosti omogućuju uštedu energije

-energetski učinkovito: manja težina ,veća nosivost i tlačna čvrstoća;manji i jeftiniji temelji, tanja zidna konstrukcija

NEDOSTACI

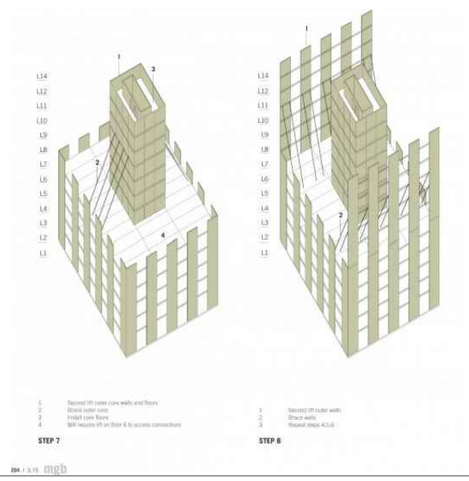
-izraženo svojstvo “umornosti” materijala – širenje inicijalnih pukotina uslijed čestih promjena naprezanja
-podložan koroziji

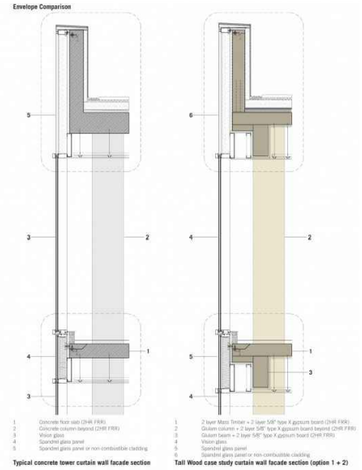
-znatna vlastita težina
-velika provodljivost topline i zvuka
-niska vlačna čvrstoća

- upija i gubi vlagu – bubrenje i utezanje
- podložno napadima kukaca i ličinka (crvotočine) i razvoju plijesni pri visokoj vlazi
-prilično nehomogen i anizotropan materijal sa prisutnim greškama u strukturi

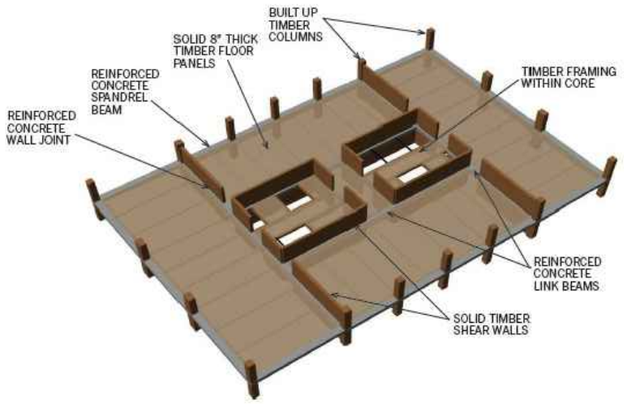
REFERENTNI PRIMJERI

Michael Green: Tall Wood





SOM architects: Timber Tower



Berg | C.F. Møller Architects: Wooden Skyscraper

ARHITEKTONSKI PROJEKT
nacrti

POSTOJEĆE STANJE - PROBLEMATIKA PROSTORA

kolni promet

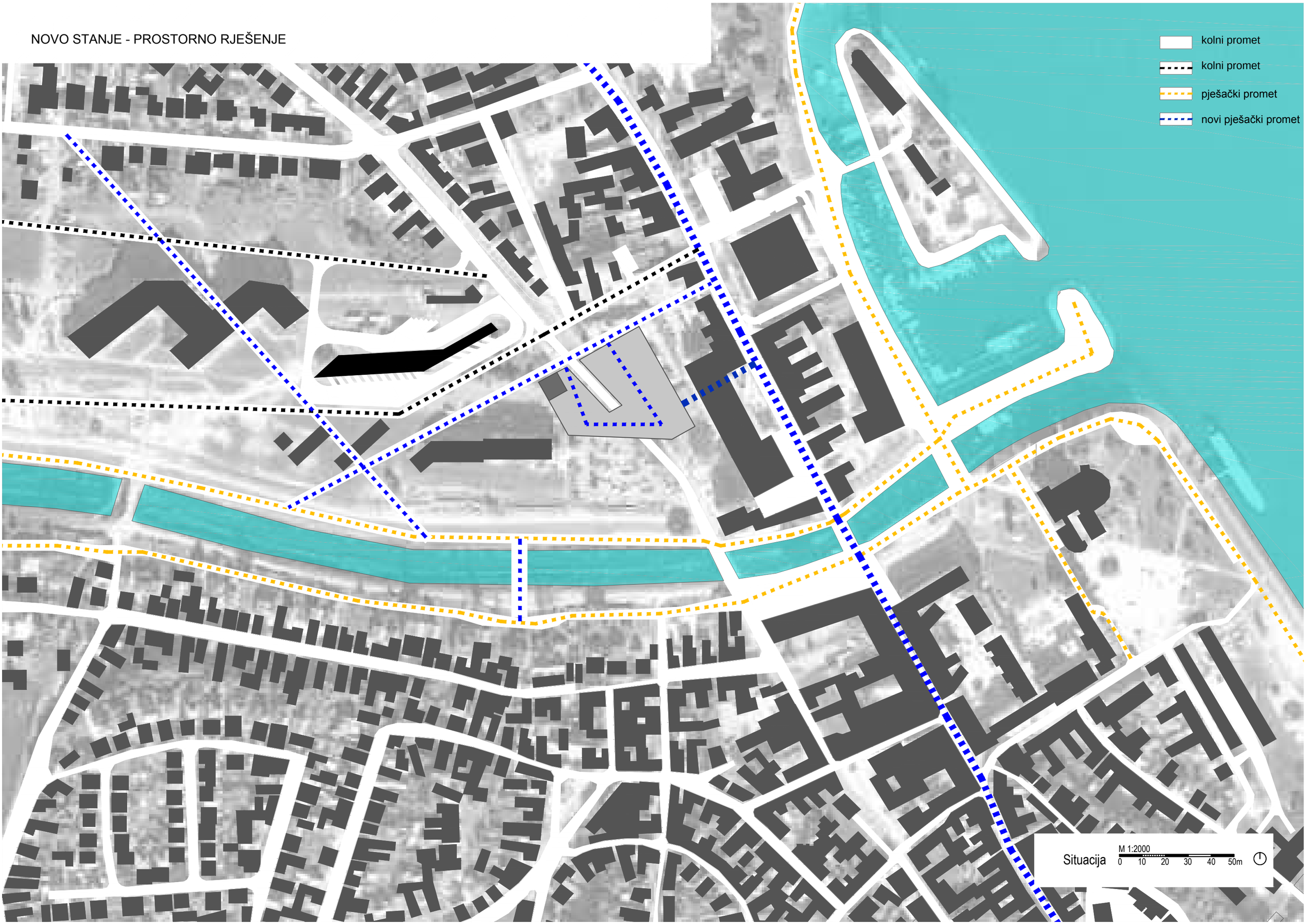
pješački promet

Situacija

M 1:2000

0 10 20 30 40 50m

NOVO STANJE - PROSTORNO RJEŠENJE



DUNAV
VUKA
VUKA
UL. KARDINALA ALOJZIJA STEPINCA
ULICA (GUP)
AUTOBUSNI KOLODVOR
NOVI LOKVANJSKI SOKAK
UL. LOKVANJSKI SOKAK
PROŠIRENJE ŠETALIŠTA
PAROBRODSKA ULICA
SHOPPING CENTAR
HIDROLOŠKI ZAVOD, VIDIKOVAC
POSLOVNA ZGRADA
POSTA
LJETNO KINO
BUVLJAK
PRIVSKI VRT
PREZENTACIJE
ULAZ NEBODER
FINA
IGRALIŠTE
REKREACIJSKI CENTAR
NOVI MOST
UL. IVANA GORANA KOVAČIĆA
FRANKOPANSKA ULICA
KULTURNI DOM
GRADSKO POGLAVARSTVO
P+1+Pk
P+1
P+2
P+2+Pk
P+3
P+5
P+9
Situacija
M 1:500
0 5 10 25m

Tlocrt -1
M 1:200

-0.55

10x15 / 7x30

-2.00

0.00

9%

13x15 / 10x30

-2.00

-2.65

PROMIDŽBENI ŠTANDOVI

+0.55

-2.80

-0.55

CVIJEĆE

15x15 / 13x30

-2.80

+1.25

12x15 / 11x30

12x15 / 11x30

15x15 / 15x30

-3.25

-3.25

22x15 / 20x30

-3.40

-3.55

20x15/15x30

20x15/15x30

IZLOŽBENI PROSTOR
NEBODERA

-0.30

0.00

15%

-4.00

-0.30

-1.35

-0.55

0.00

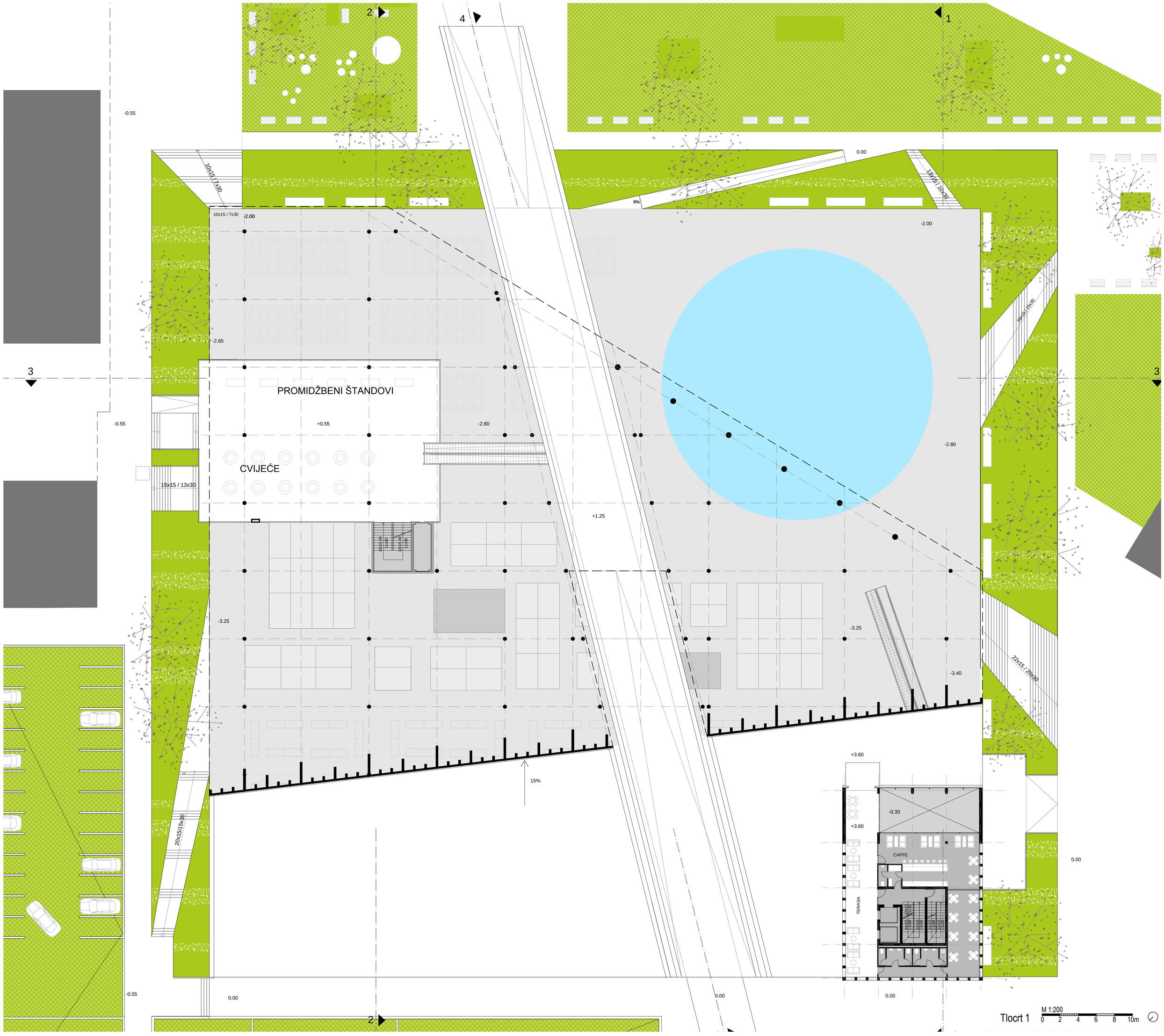
0.00

0.00

Tlocrt 0

M 1:200

0 2 4 6 8 10m



PROMIDŽBENI ŠTANDOVI
CVIJEĆE
CAFFE
TERASA
10x15 / 7x30
13x15 / 10x30
15x15 / 13x30
20x15/15x30
22x15 / 20x30
15%
9%
-0.55
-2.00
-2.65
+0.55
-2.80
+1.25
-3.25
-3.40
+3.60
-0.30
0.00
1
2
3
4
Tlocrt 1
M 1:200
0 2 4 6 8 10m

PIVSKI VRT

BUVLJAK

PREZENTACIJE

LJETNO KINO

ČEKAONICA

ŠALTERI

FINA

UREDI

+6.78

+1.25

+7.20

-0.55

0.00

-2.00

-2.80

-3.40

9%

15%

1

2

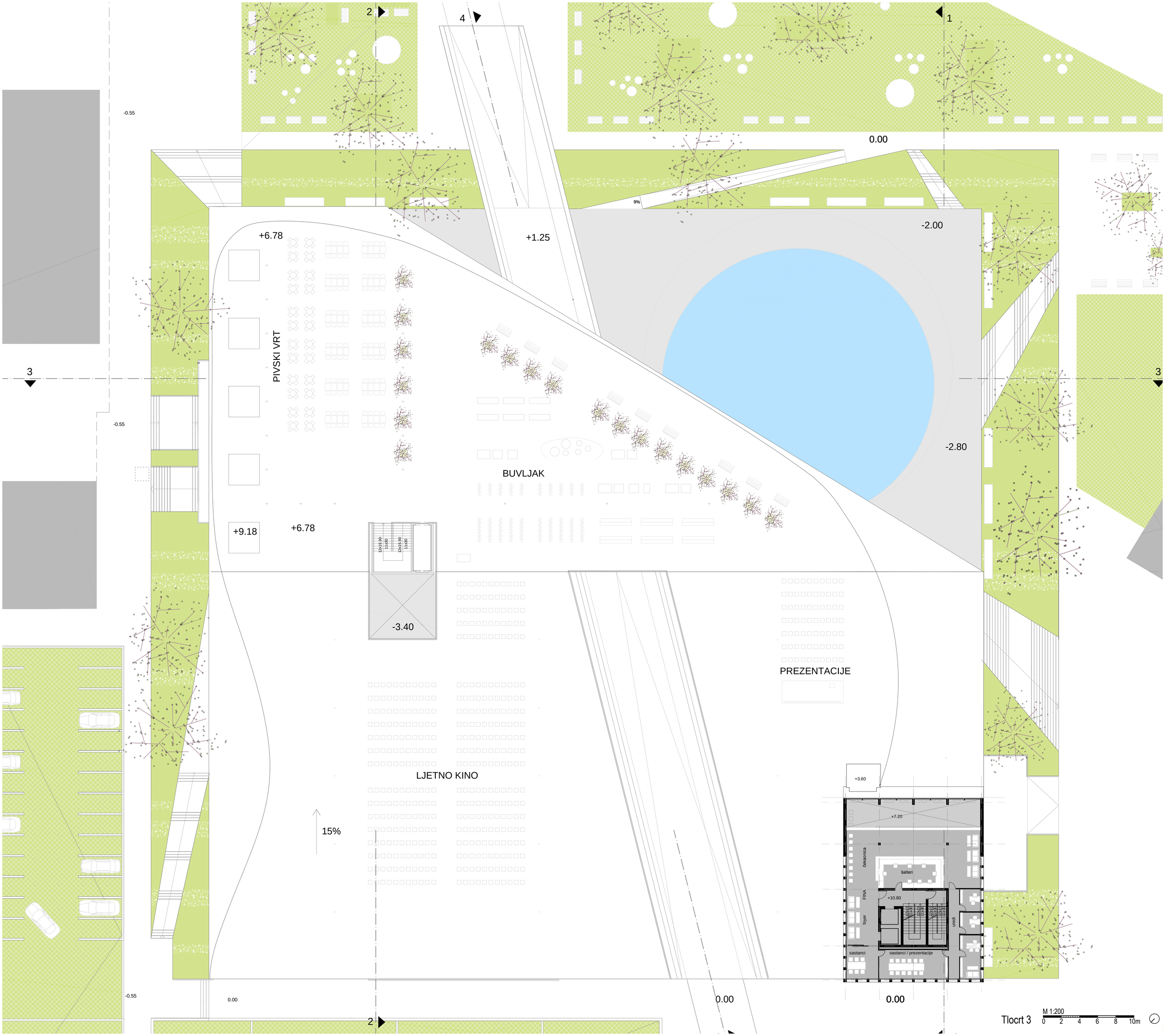
3

4

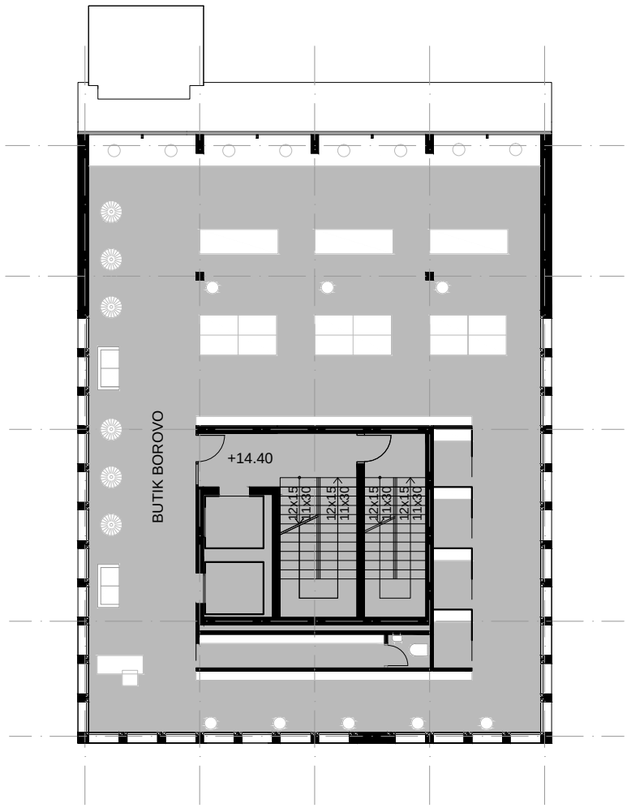
Tlocrt 2

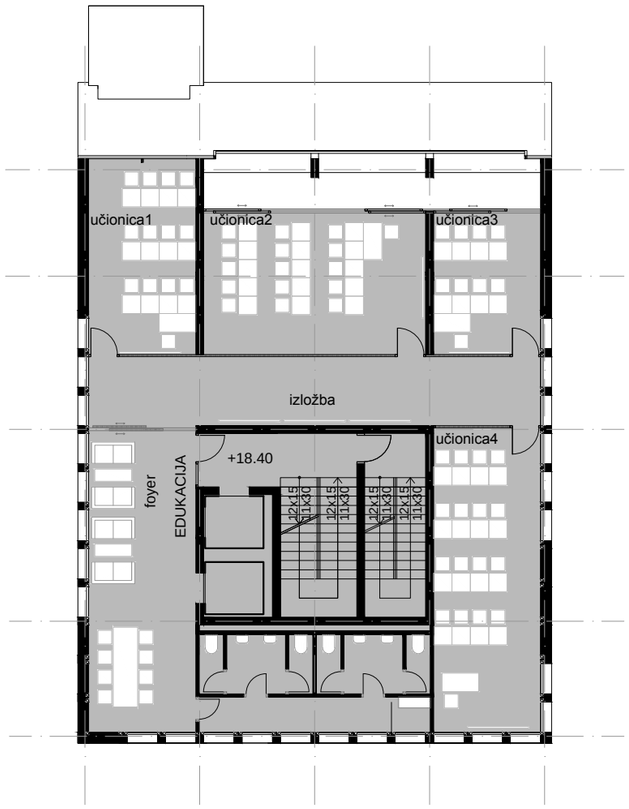
M 1:200

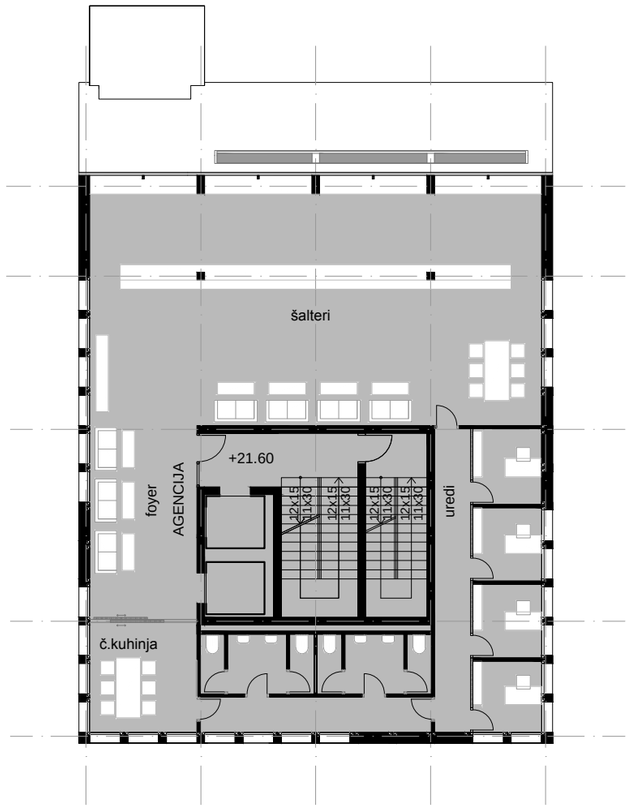
0 2 4 6 8 10m



2
4
1
-0.55
0.00
9%
+6.78
+1.25
-2.00
PIVSKI VRT
3
3
-0.55
-2.80
BUVLJAK
+9.18
+6.78
-3.40
PREZENTACIJE
LJETNO KINO
15%
+3.60
+7.20
čekaonica
šalteri
FINA
+10.80
foyer
uredi
sastanci
sastanci / prezentacije
-0.55
0.00
0.00
0.00
2
Tlocrt 3
M 1:200
0 2 4 6 8 10m

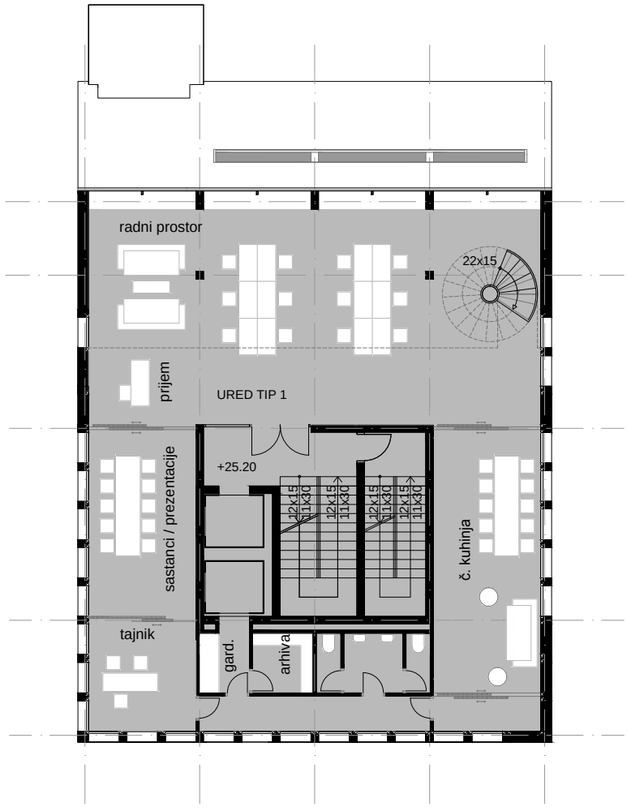


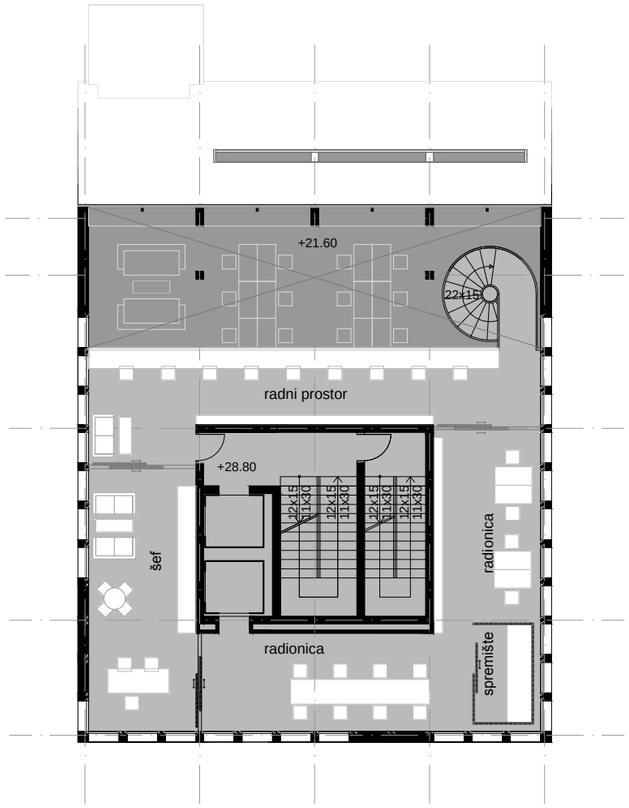


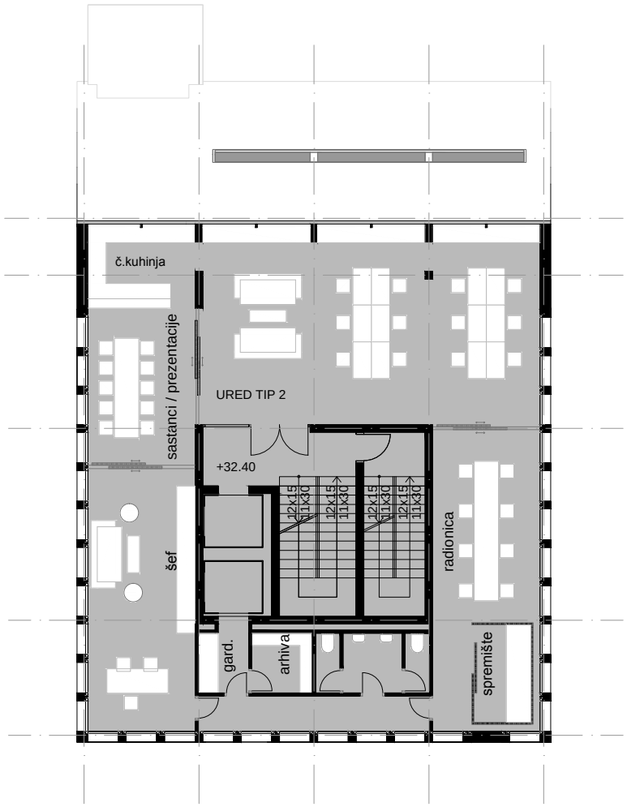


Tlocrt 4, 5, 6

M 1:200
0 2 4 6 8 10m



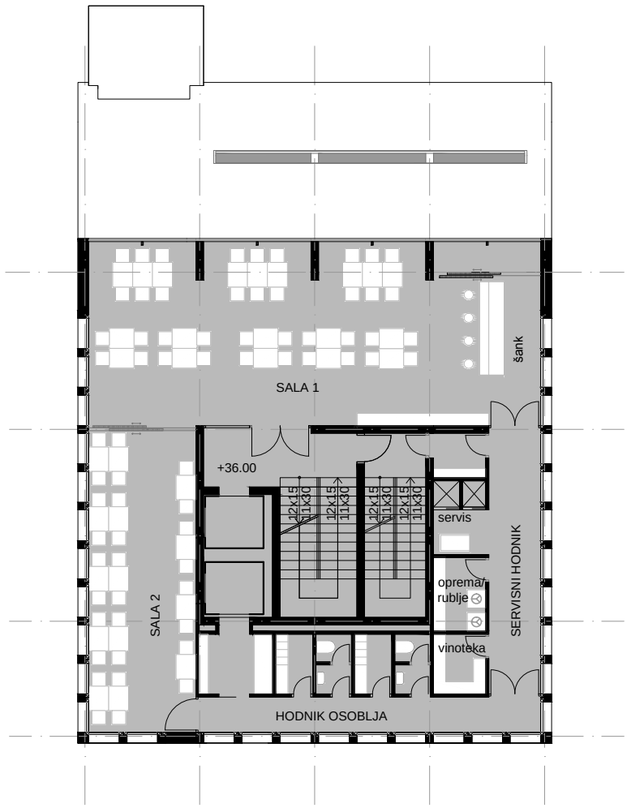


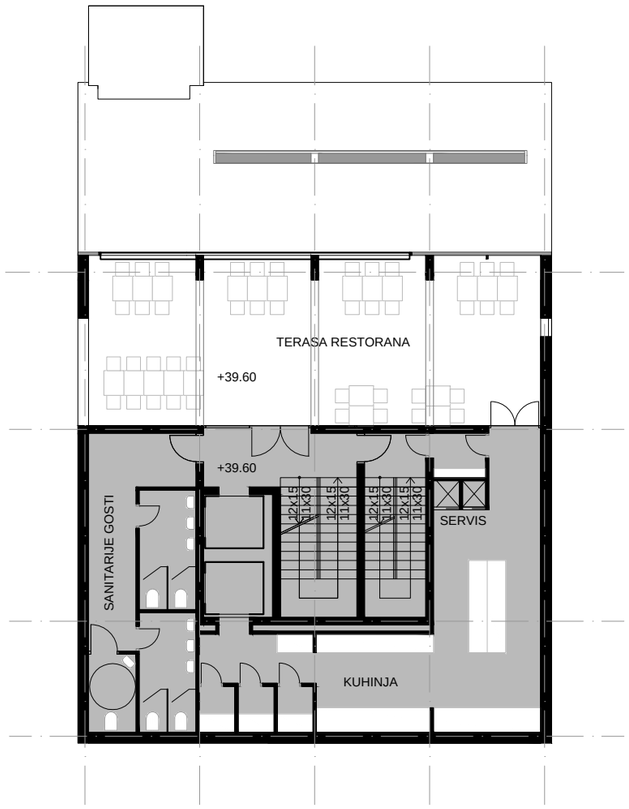


Tlocrt 7, 8, 9

M 1:200

0 2 4 6 8 10m

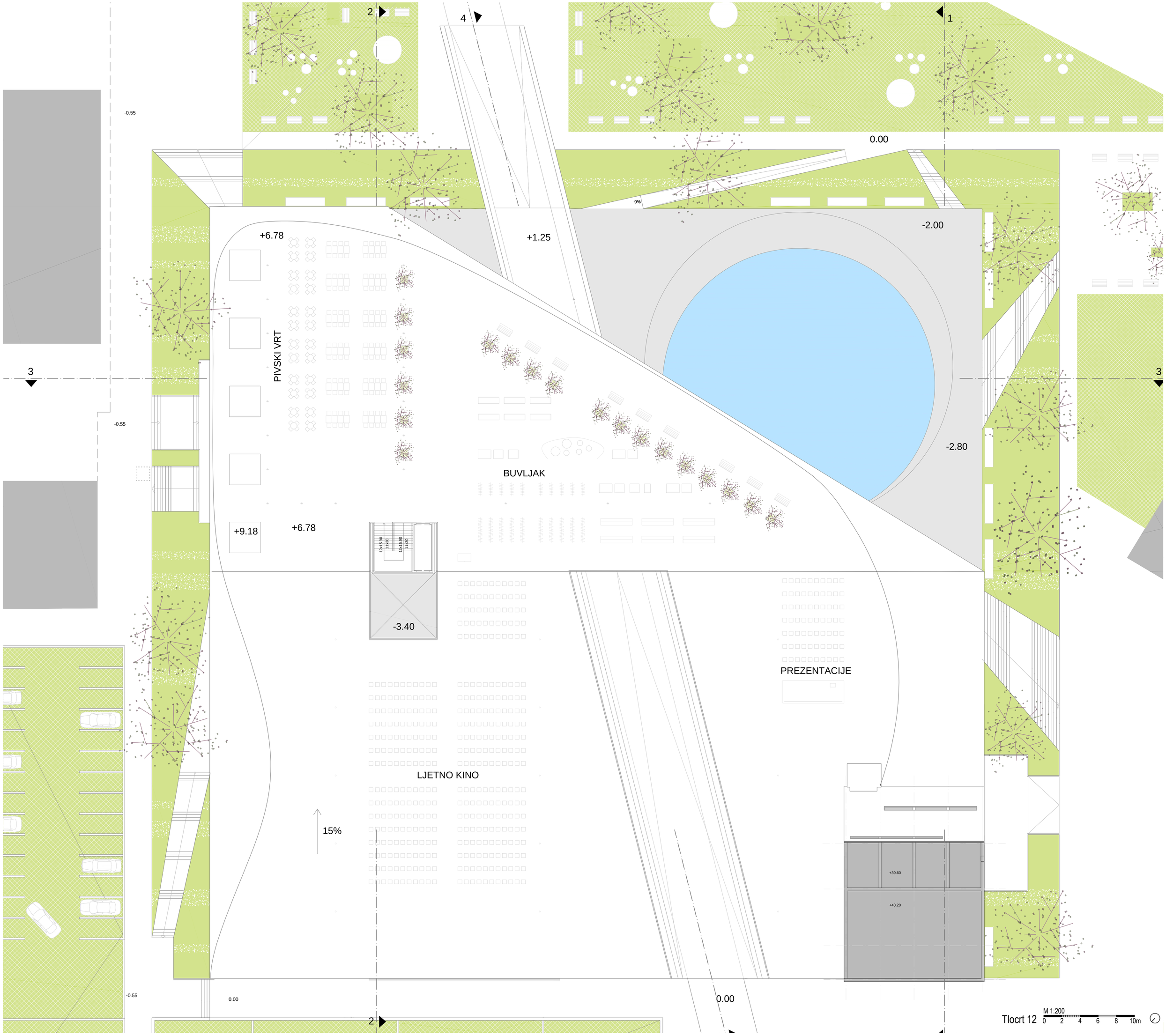




Tlocrt 10, 11,

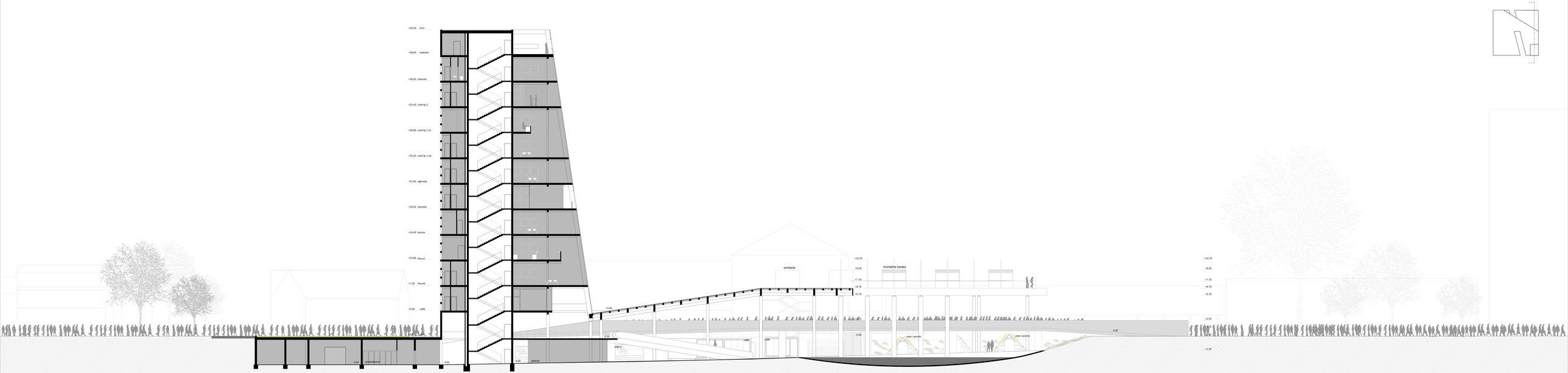
M 1:200

0 2 4 6 8 10m

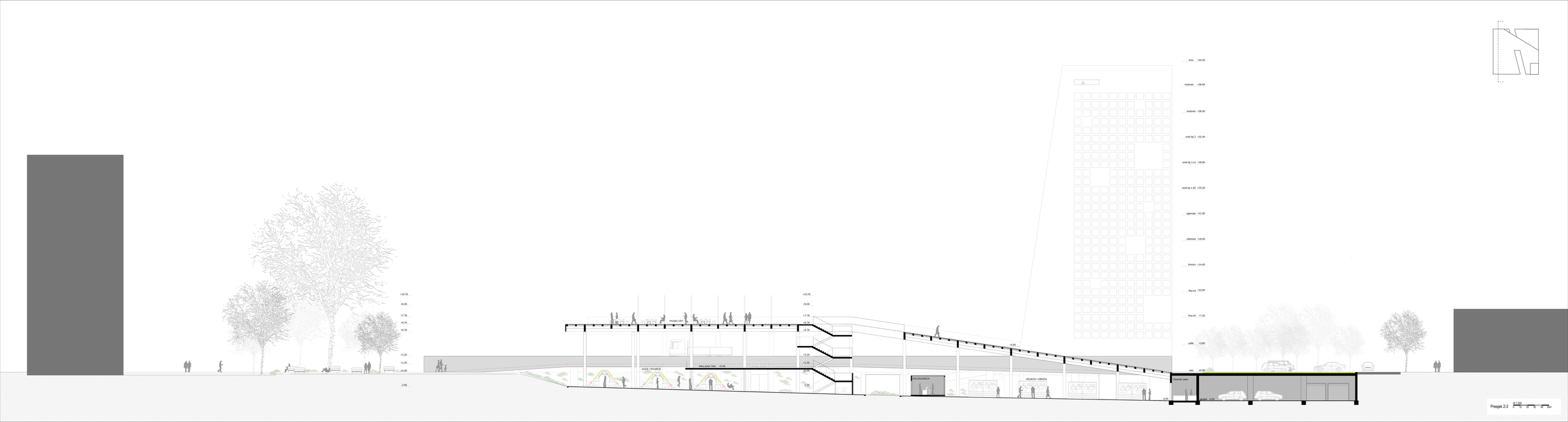


2
4
1
-0.55
0.00
9%
+6.78
+1.25
-2.00
PIVSKI VRT
3
3
-0.55
-2.80
BUVLJAK
+9.18
+6.78
-3.40
PREZENTACIJE
LJETNO KINO
15%
+39.60
+43.20
-0.55
0.00
0.00
2
M 1:200
0 2 4 6 8 10m

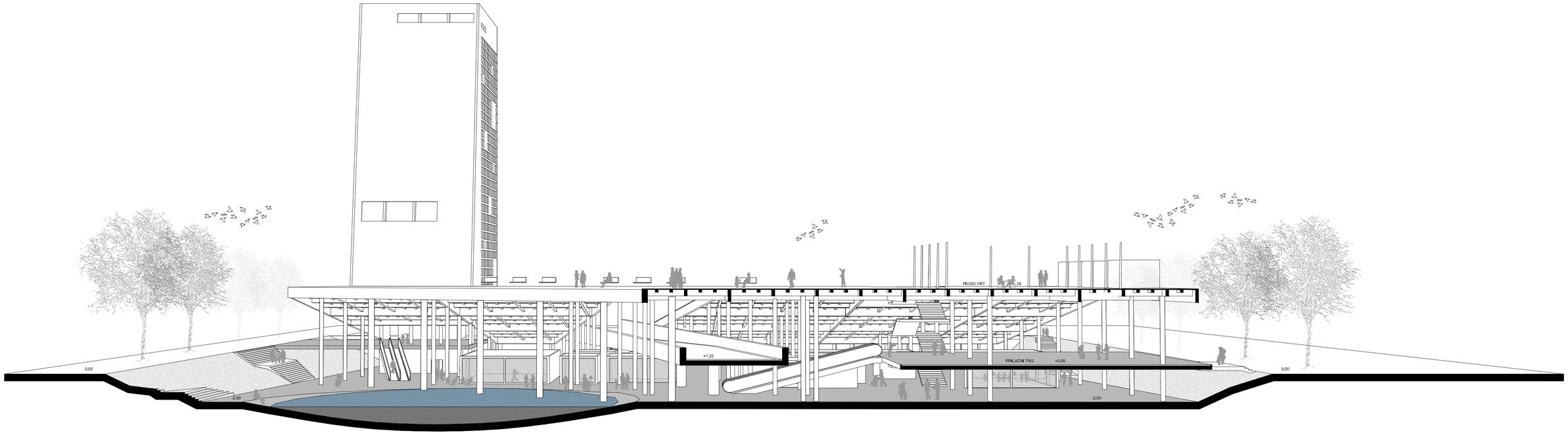
Tlocrt 12



Presjek 1-1 M 1:200

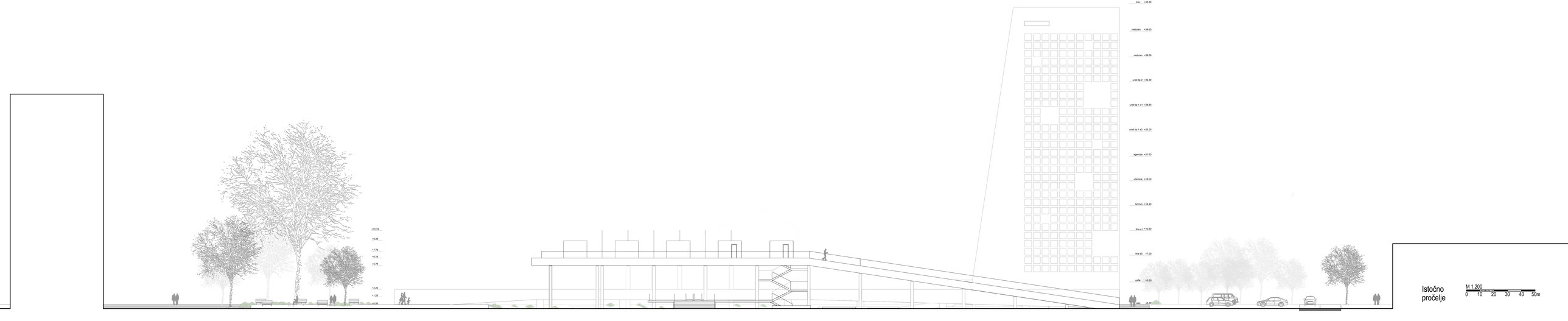


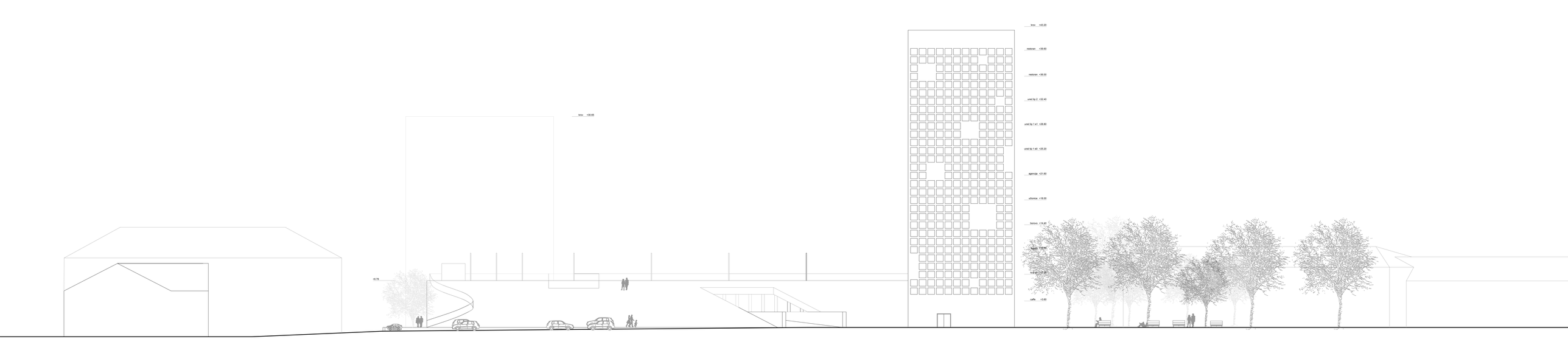
krov +43.20
restoran +39.60
restoran +36.00
ured tip 2 +32.40
ured tip 1 e1 +28.80
ured tip 1 e0 +25.20
agencija +21.60
uŏonice +18.00
borovo +14.40
tria e1 +10.80
tria e0 +7.20
caffe +3.60
ulol +0.00
+10.78
+9.28
+7.78
+6.78
+5.78
+2.25
+1.25
±0.00
-2.00
+3.60
-4.00
PIVSKI VRT
VOĆE I POVRĆE
PRILAZNI TRG +0.55
ZALOGAJNICA
ODJEĆA I OBUĆA
Poslovni salon
parkiralo -4.00
Presjek 2-2
M 1:200
0 10 20 30 40 50m



Presjek 3-3

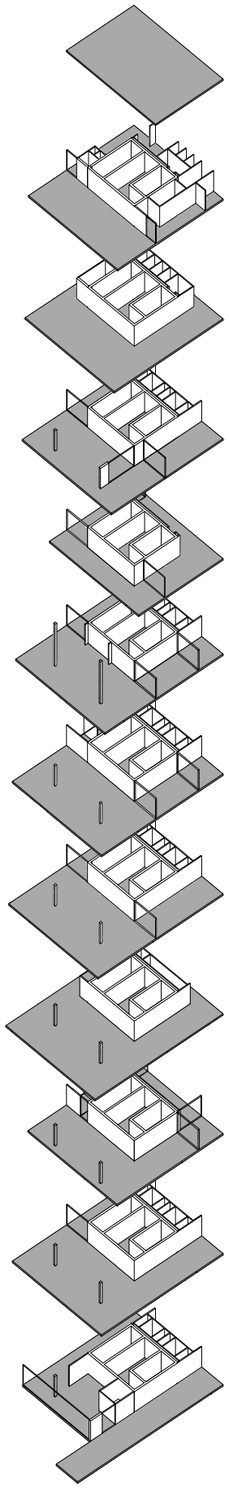
M 1:100
0 10 20 30 40 50m


+10.78
+9.28
+7.78
+6.78
+5.78
+2.25
+1.25
±0.00
krov +43.20
restoran +38.60
restoran +36.00
ured tip 2 +32.40
ured tip 1 e1 +28.80
ured tip 1 e2 +25.20
agencija +21.60
učionice +18.00
borovo +14.40
fina e1 +10.80
fina e0 +7.20
caffe +3.60
ulaz ±0.00
Istočno
pročelje
M 1:200
0 10 20 30 40 50m



Sjeverno pročelje

M 1:200
0 10 20 30 40 50m



TERASA RESTORANA

RESTORAN

UREDI

UREDI

UREDI

AGENCIJE

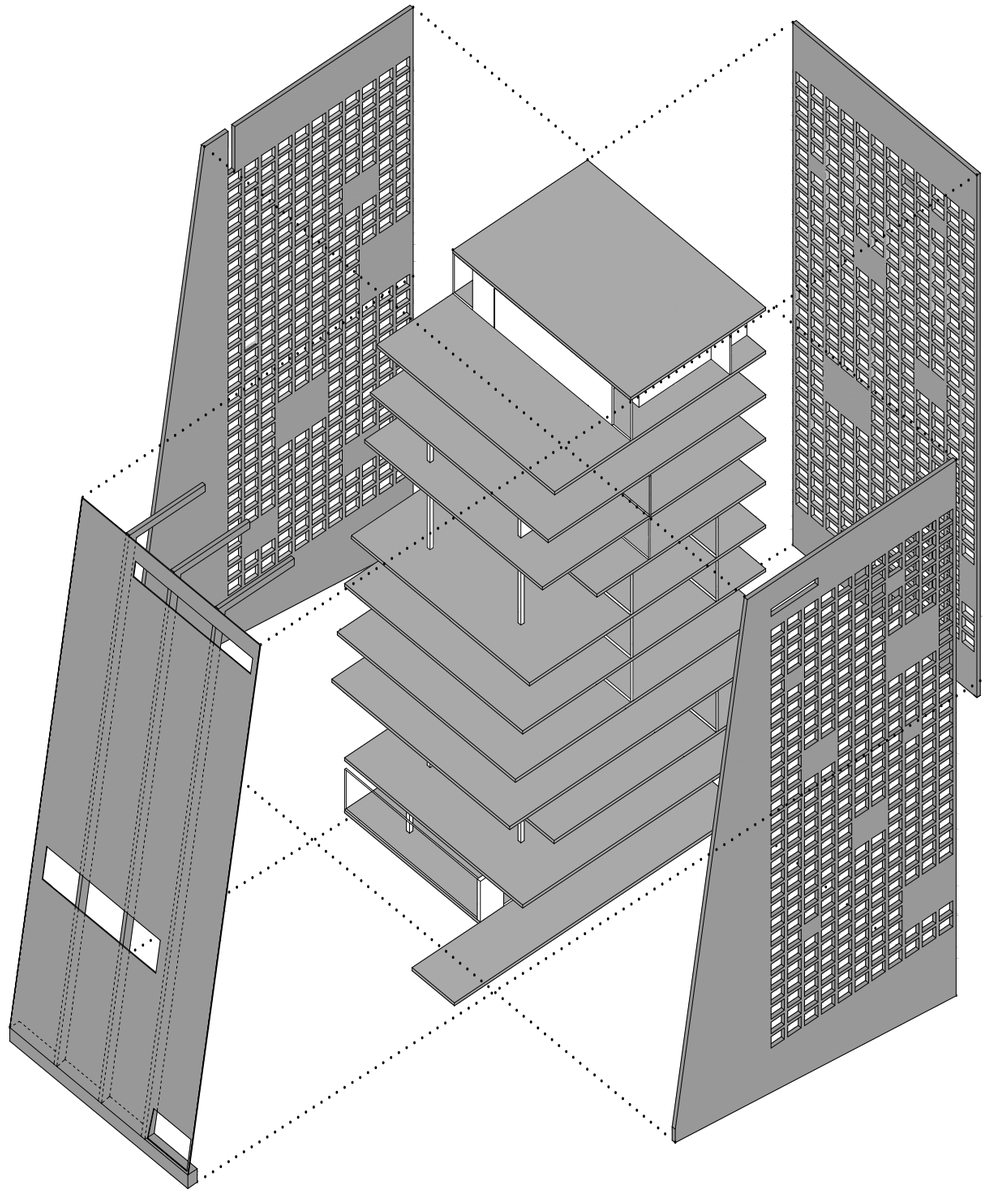
EDUKACIJA

BOROVO

FINA

FINA

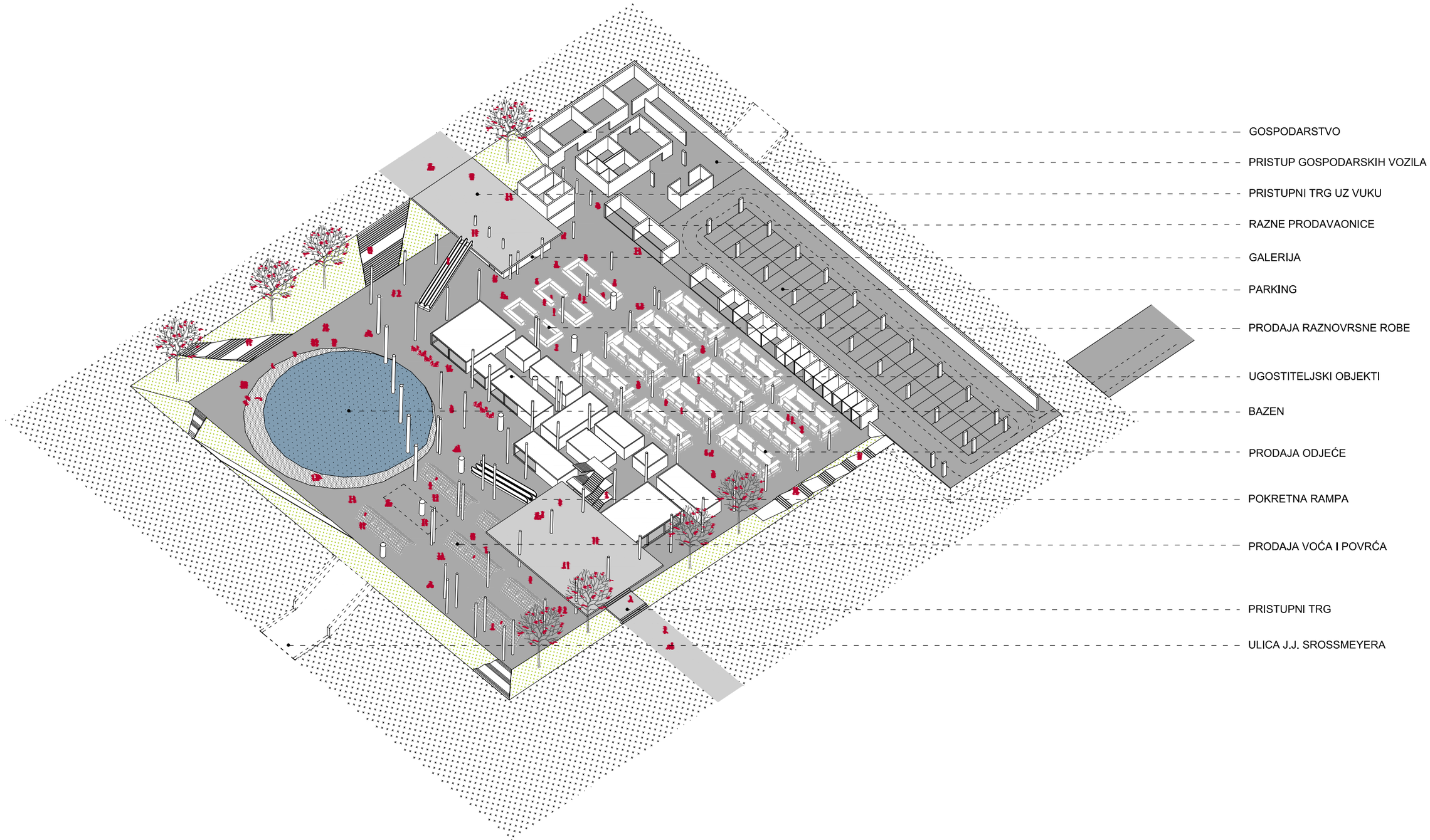
UGOSTITELJSTVO



TORANJ spregnuta konstrukcija - armirano drvo

etaže nebodera / pročelja

AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ



aktivni parter tržnice

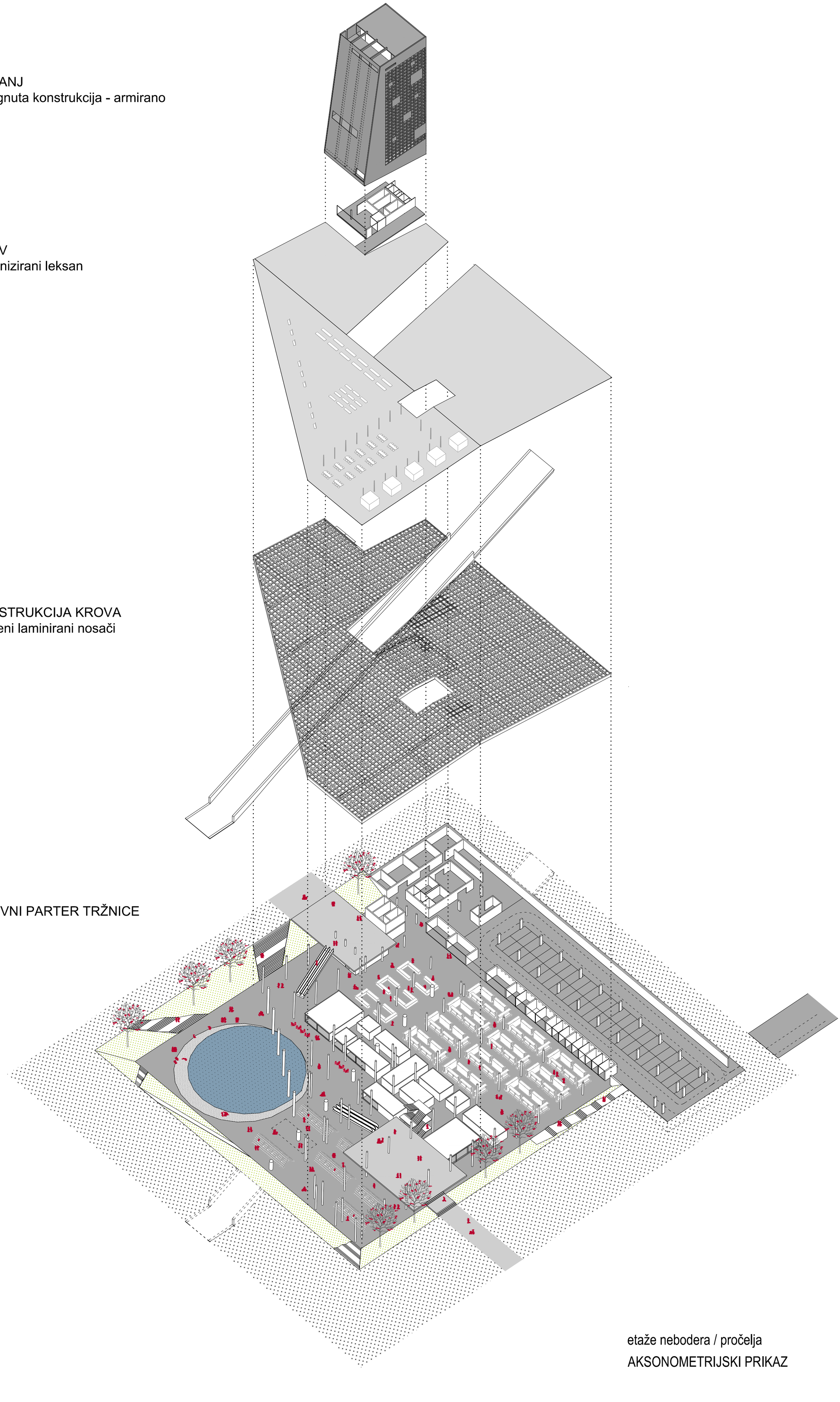
AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ

TORANJ
spregnuta konstrukcija - armirano drvo

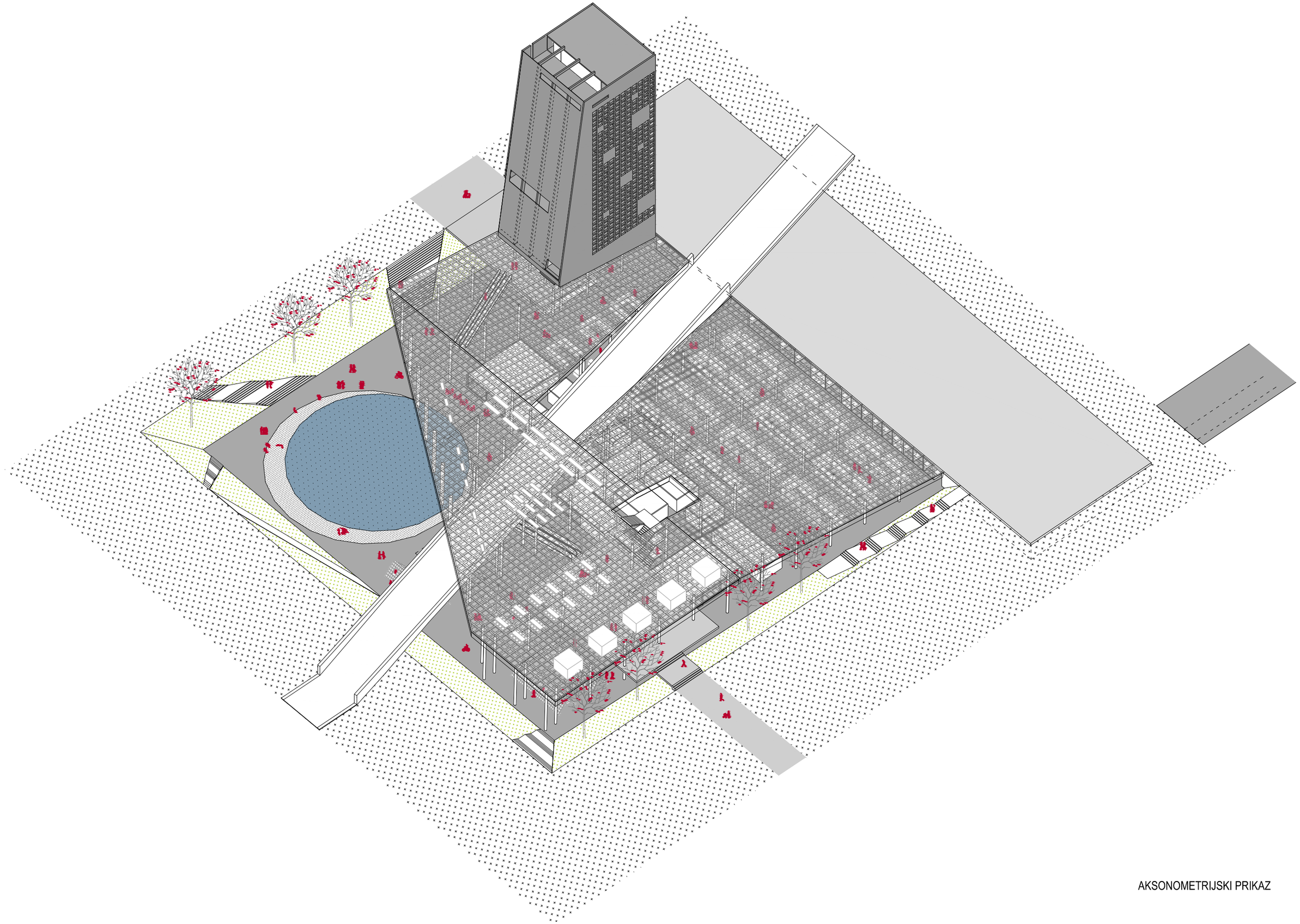
KROV
silikonizirani leksan

KONSTRUKCIJA KROVA
ljepljeni laminirani nosači

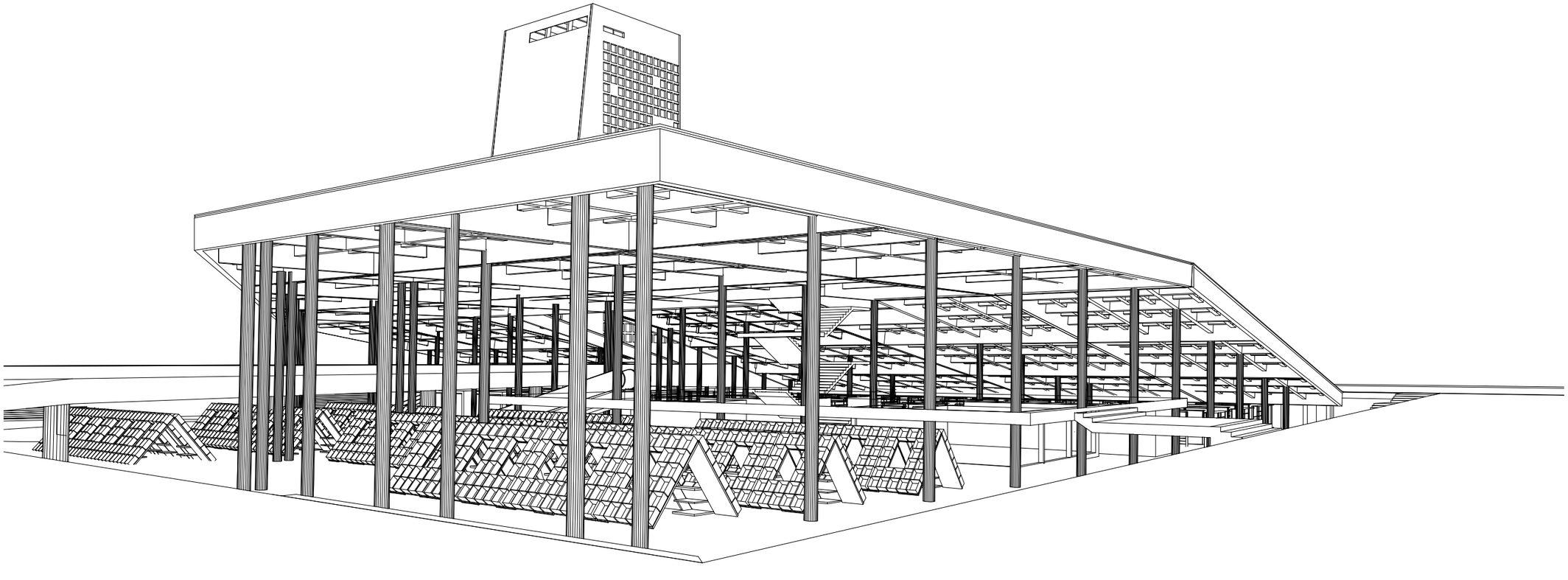
AKTIVNI PARTER TRŽNICE



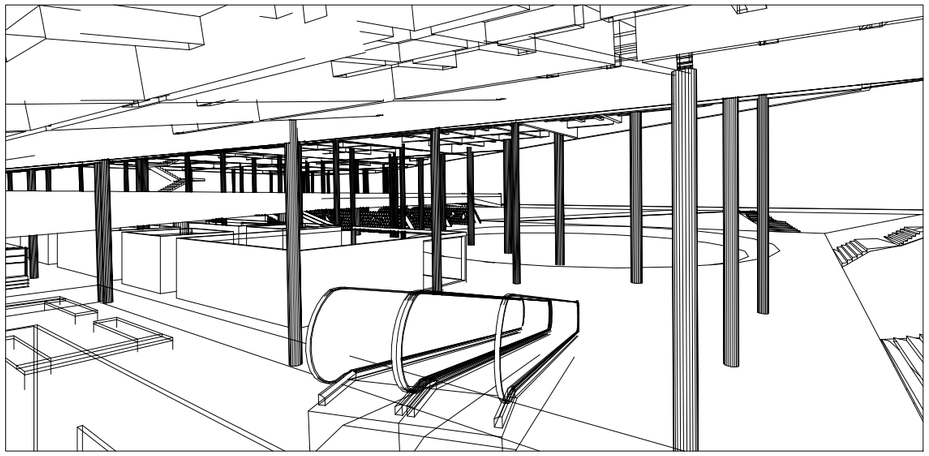
etaže nebodera / pročelja
AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ

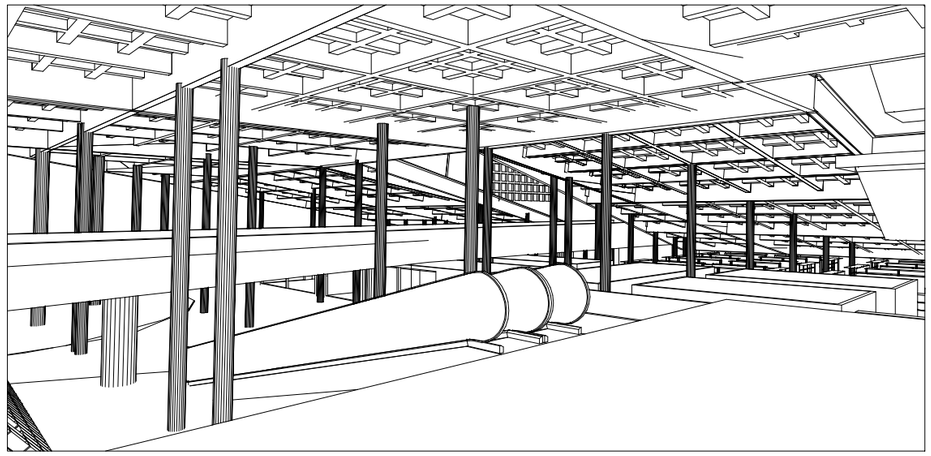


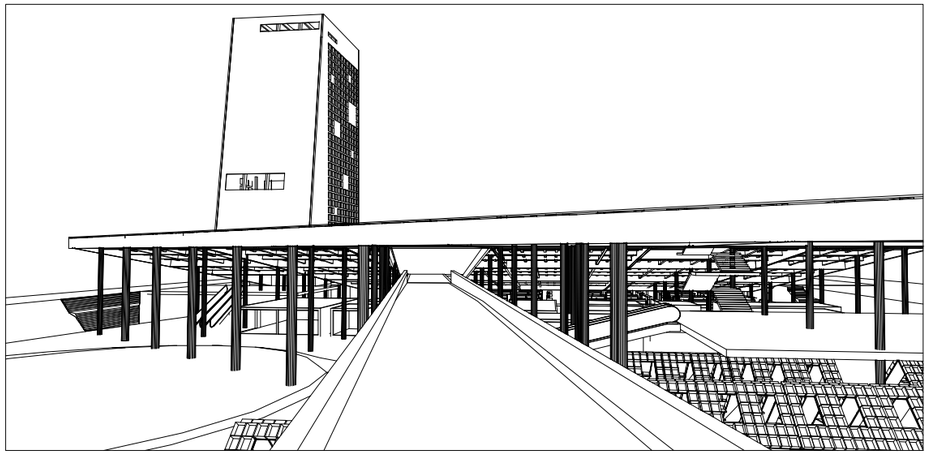
AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ

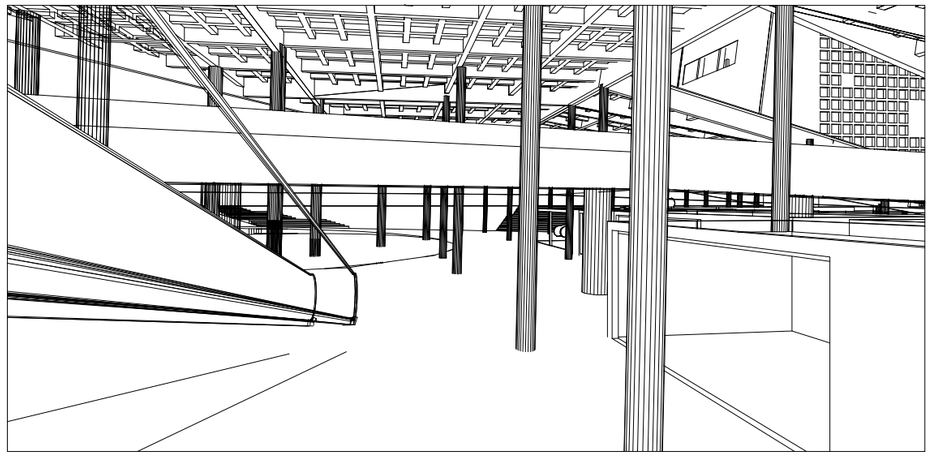


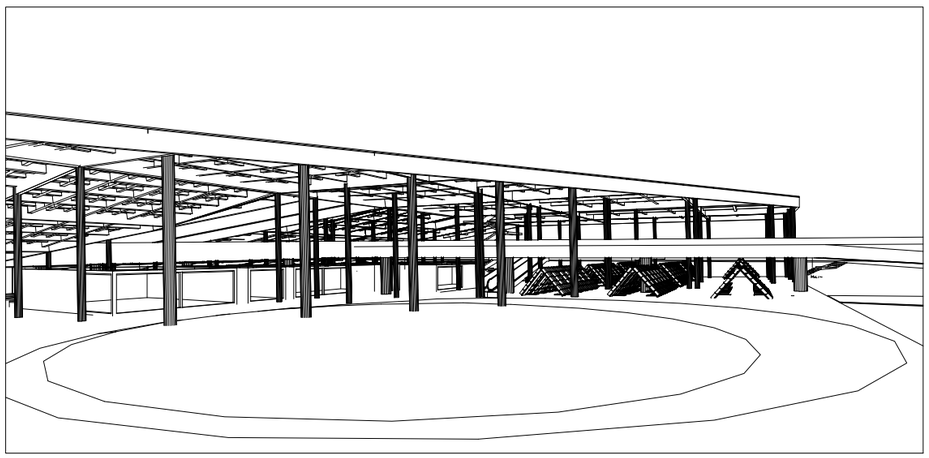
PROSTORNI PRIKAZI

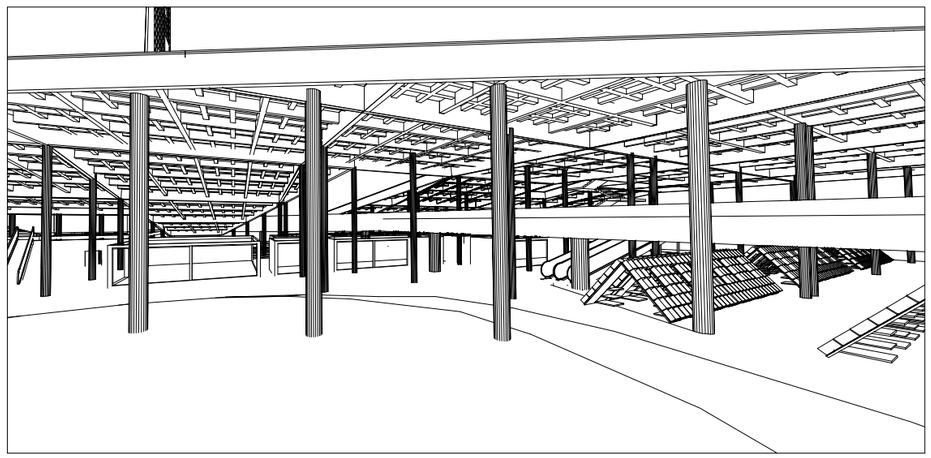




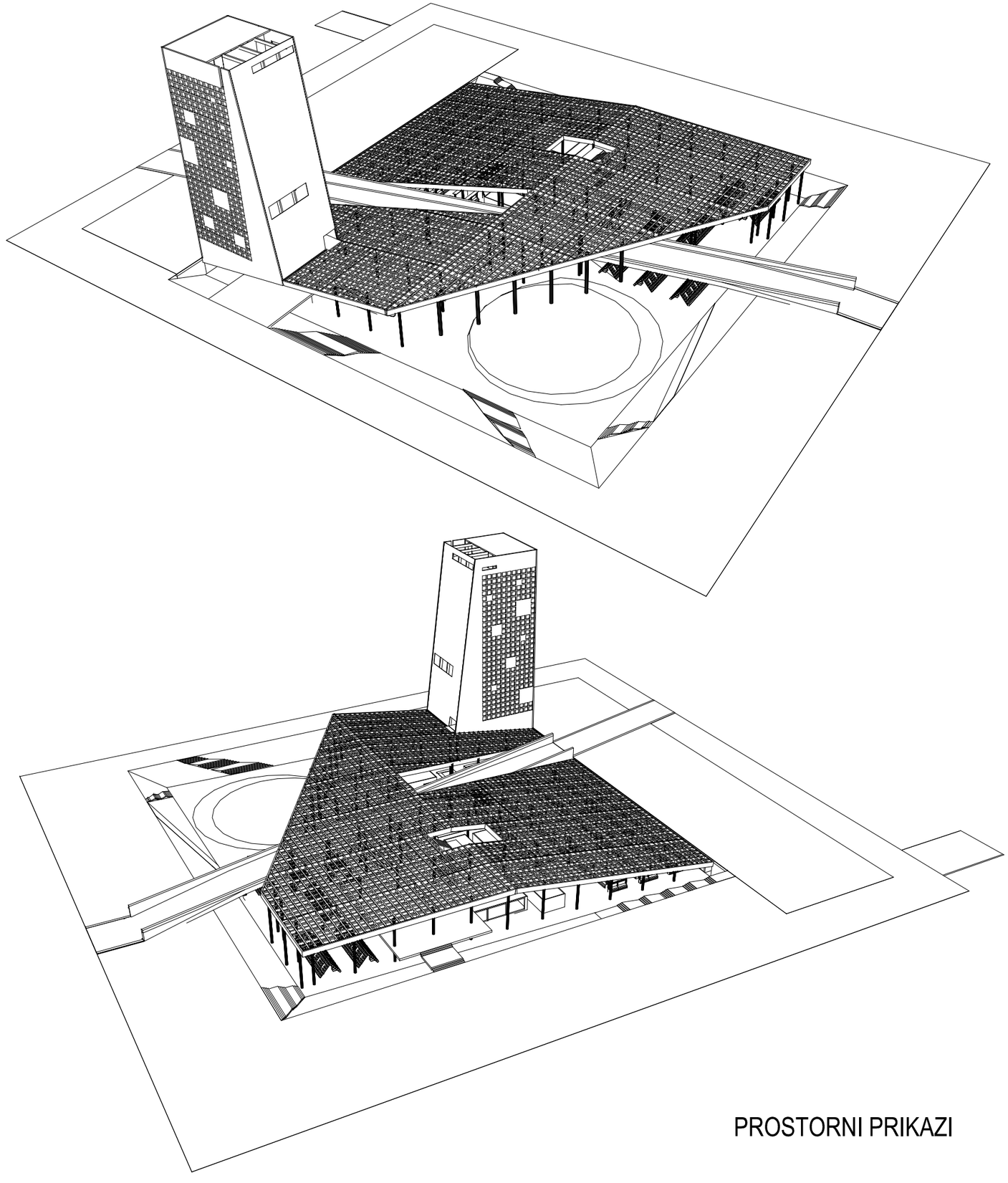




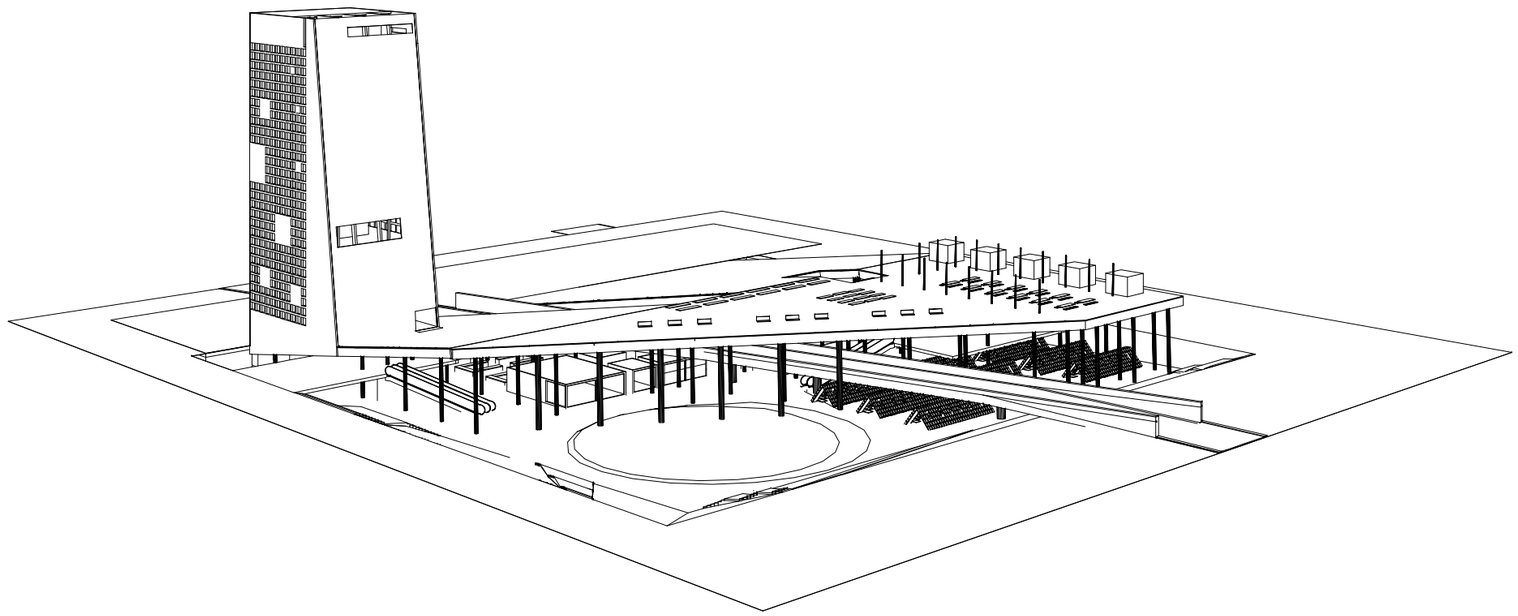


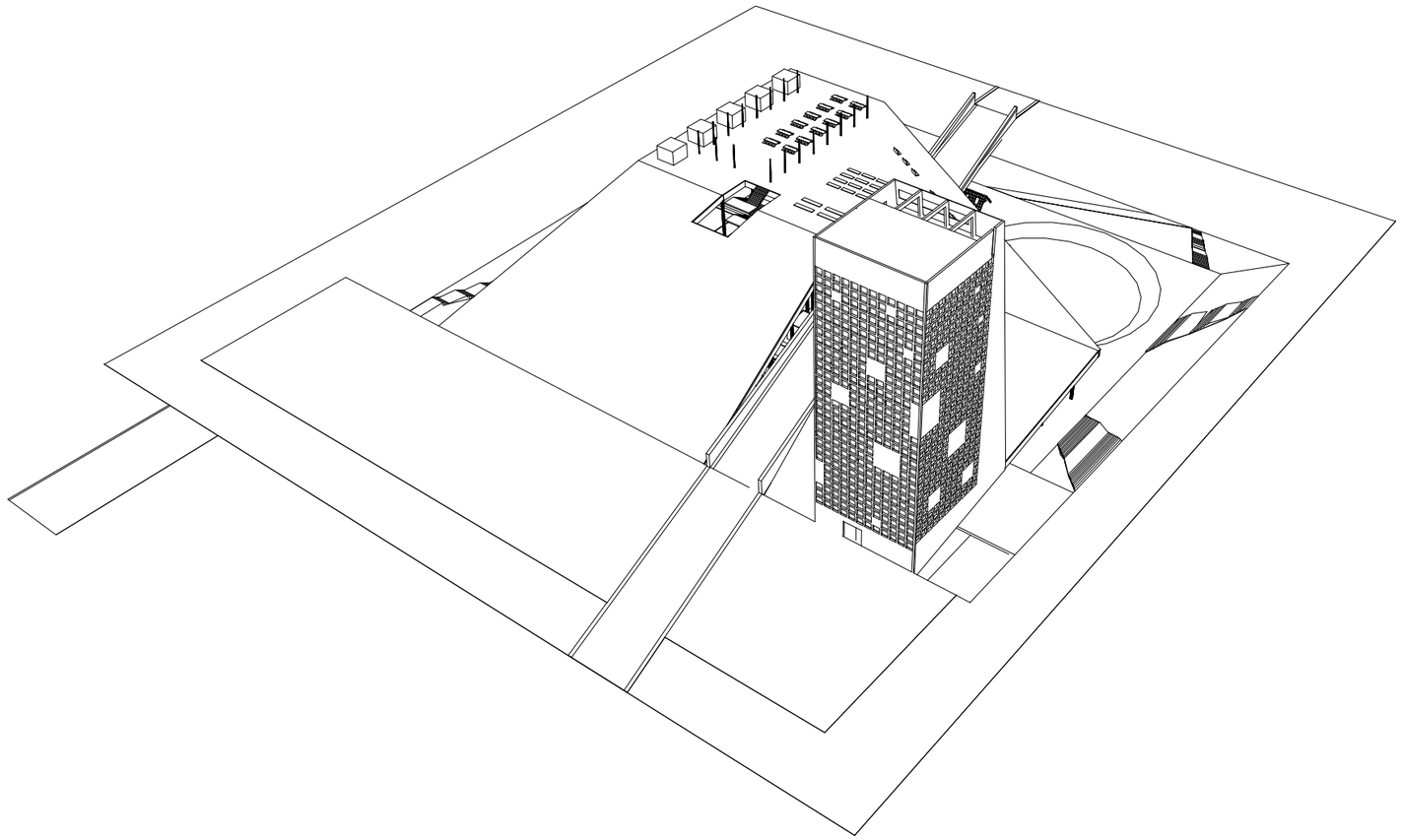


PROSTORNI PRIKAZI

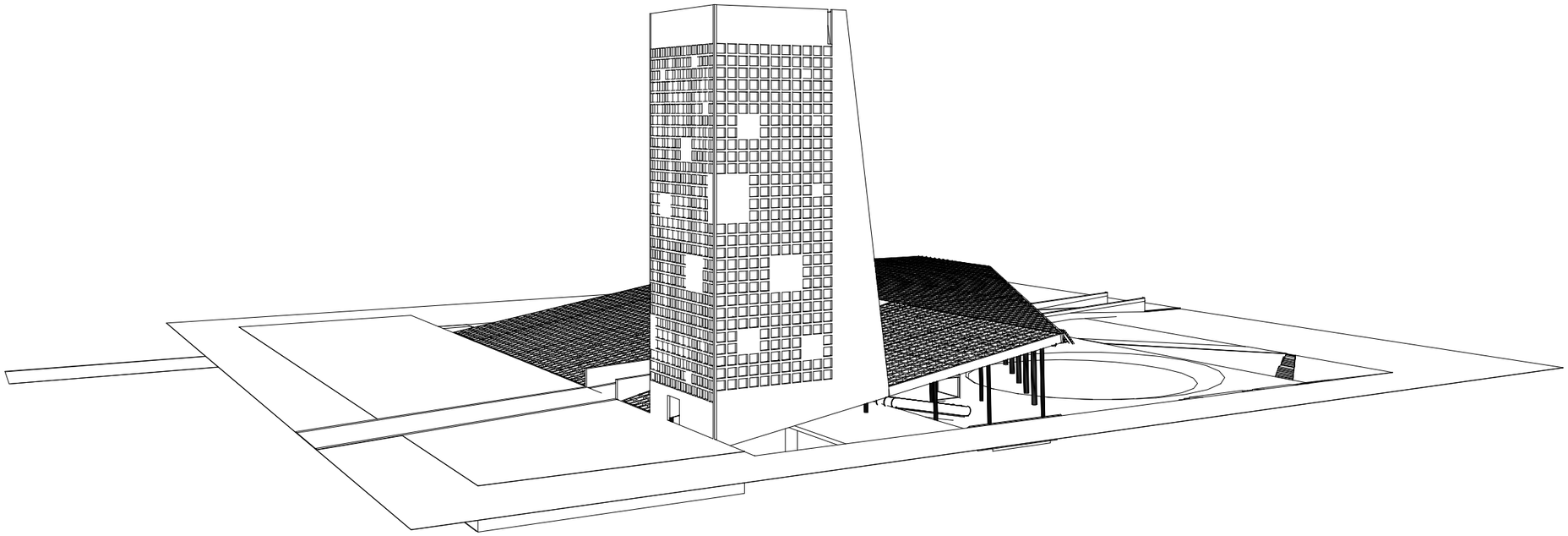


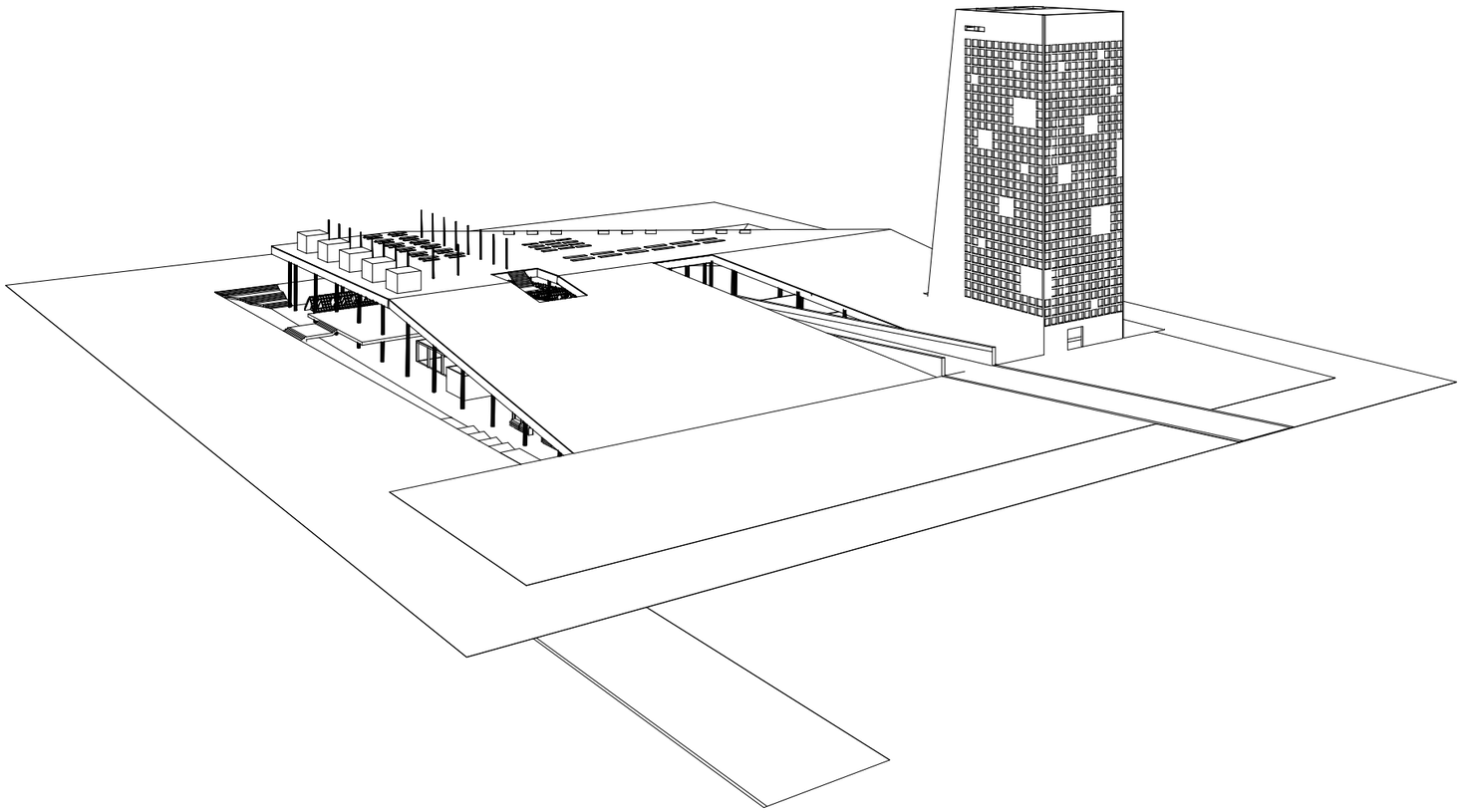
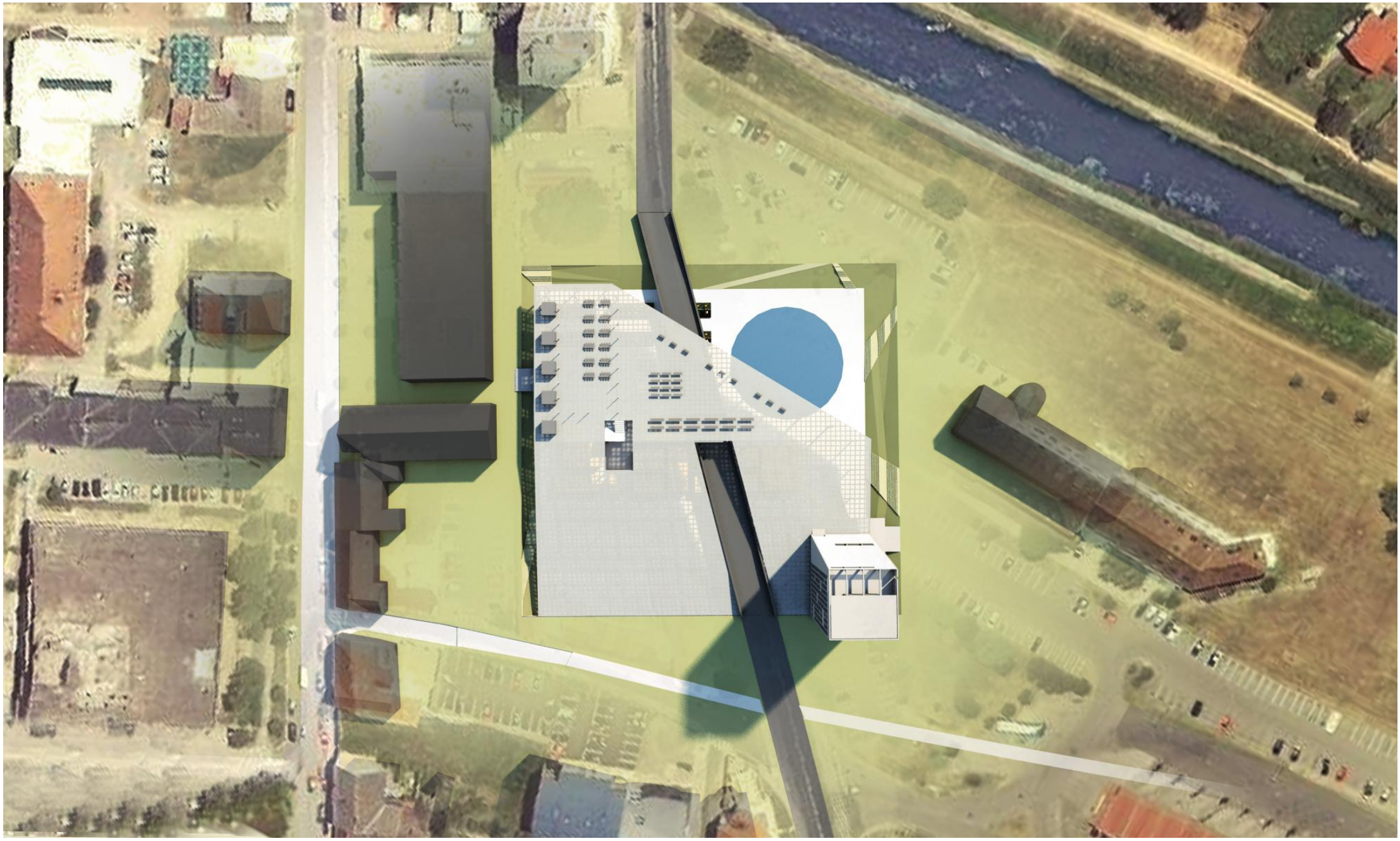
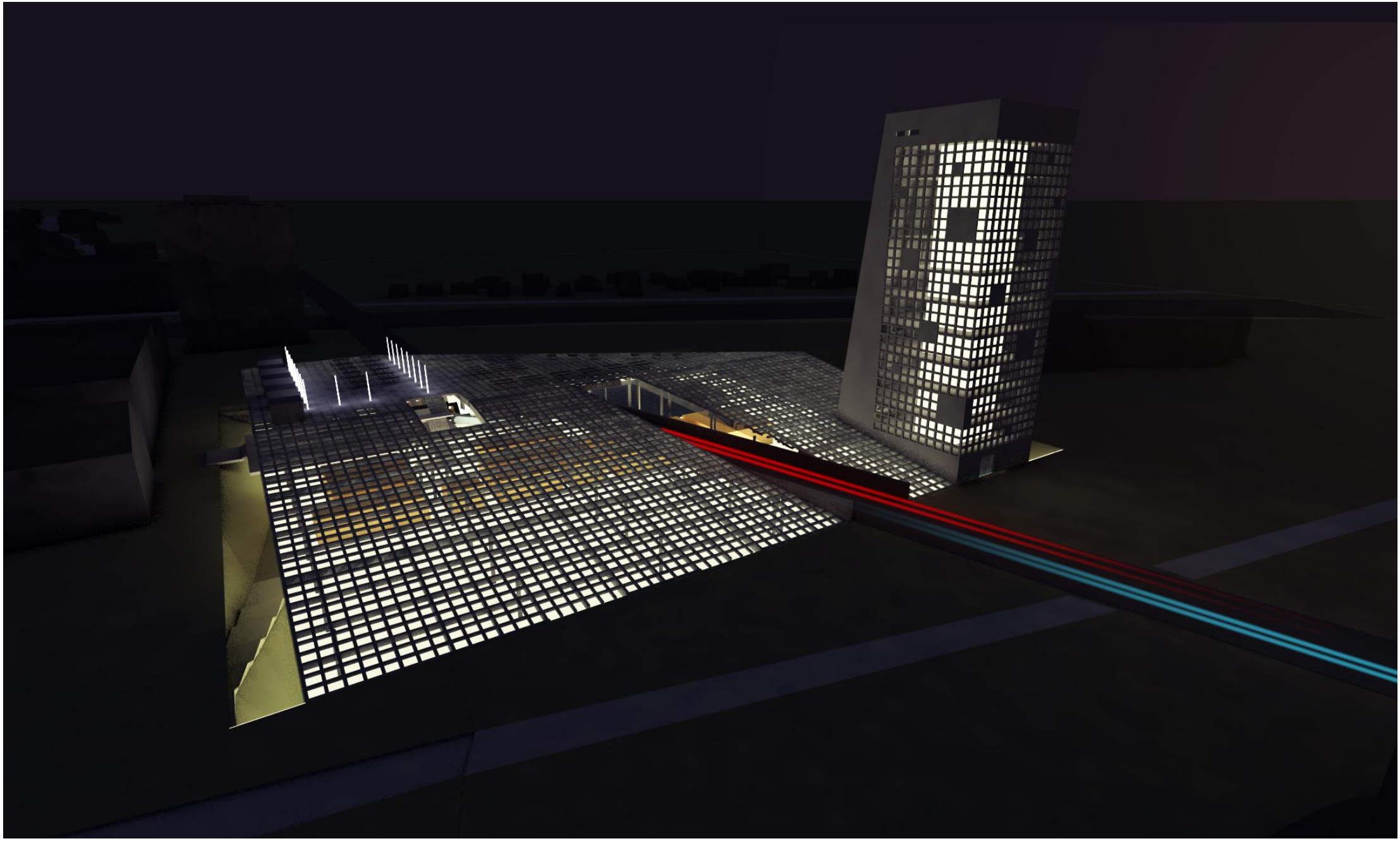
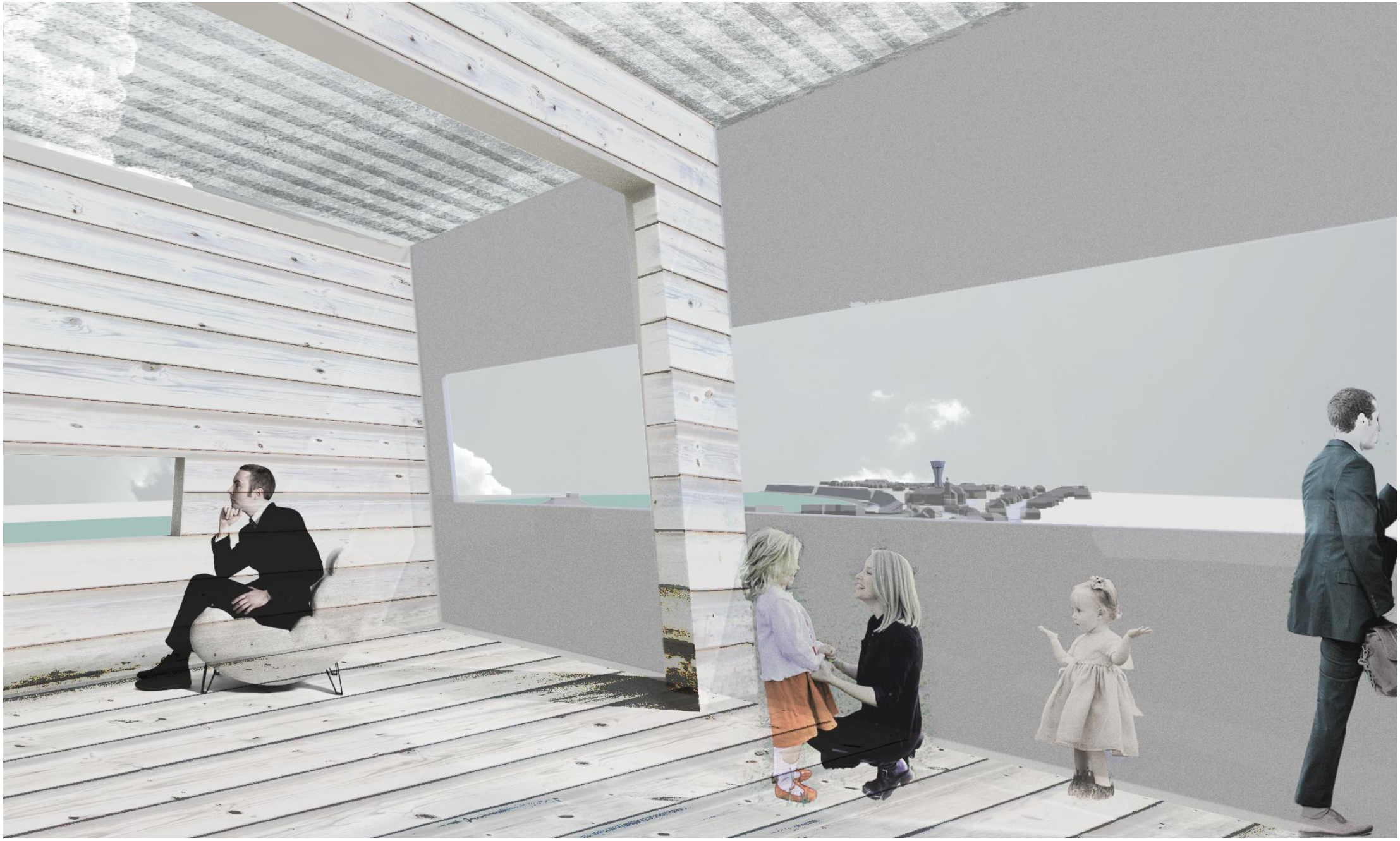
PROSTORNI PRIKAZI





PROSTORNI PRIKAZI





PROSTORNI PRIKAZI