Kratki animirani film "Meathead"

Rosan, Paula

Undergraduate thesis / Završni rad

2017

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Split, Arts Academy / Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:175:137909

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of Arts Academy

zir.nsk.hr

UNIVERSITY OF SPLIT

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Sveučilište u Splitu
Umjetnička akademija u Splitu

Meathead

Završni rad

Split, 2017

Sveučilište u Splitu
Umjetnička akademija u Splitu
Likovni odjel

Meathead

Završni rad

Odsjek za film i video
Preddiplomski studij: Film i video

Mentor: Veljko Popović
Ime i prezime studenta: Paula Rosan

Split, rujan 2017

Uvod

Scenarij za animirani film "Meathead" nastao je iz ideje opsesije tj. opsjednutosti nekom idejom ili mislima od kojih osoba ne može pobjeći. Opsesije mogu biti različitih naravi, a vrlo često su neprikladne i u sukobu sa moralnim standardima oboljele osobe (seksualne, nasilne...). Pod utjecajem opsesije javljaju se kompulzivne radnje koje postaju ritualne.

Sinopsis

Mesar je srednjevječni lik, vlasnik i jedini zaposlenik u svojoj maloj mesnici. Mesar, kao i svaki dan, otvara prodavaonicu koju posjećuje starija gospođa. Tijekom vaganja mesa, Mesaru se opsjedaju zvukovi, vriskovi i skvičanje svinja. Mesar se grči i bori sam sa sobom zatvarajući oči, strahujući da ga mušterija ne primjeti. Na kraju radnog dana, mesar odlazi u hladnjaču i suočava se sa zvukovima svinja te mazi komade mesa, nakon čega zvukovi utihnu. Sljedeći dan dolazi ista gospođa. Mesara u radu opet prekida skvičanje, no ovaj put ga dovodi do ludila. Mesar gubi razum te zgrabi komad mesa i počne ga maziti ispred mušterije. Gospođa pobjegne, Mesar se nalazi u bolnici, gdje umjesto mesa mazi susjednog pacijenta.

Knjiga snimanja

1.



INT. HODNIK, DAN

Kadar bolničkog hodnika.

2.



DETALJ

Tableta upada u čašu.

3.



DETALJ

Detalj krvi na stolu.

4.



INT. HLADNJAČA, DAN

Mesar zatvara vrata hladnjače.

5.



EKST. MESNICA, DAN

Kadar pročelja mesnice.

6.



INT. MESNICA, DAN

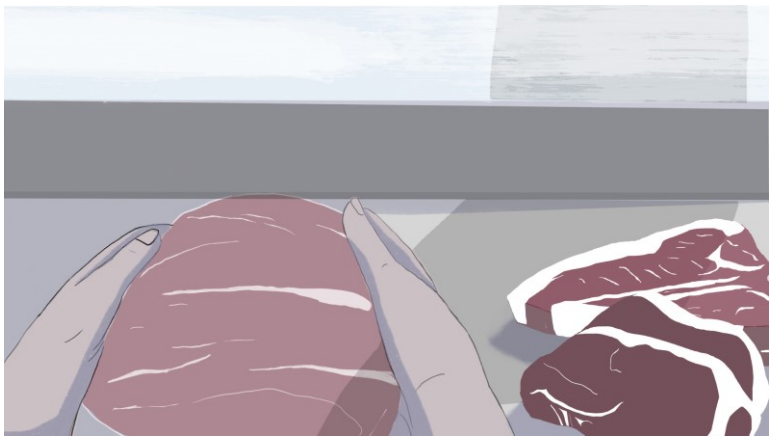
Krupni kadar Mesarovih očiju. Mesar gleda u kupca i čeka.

7.



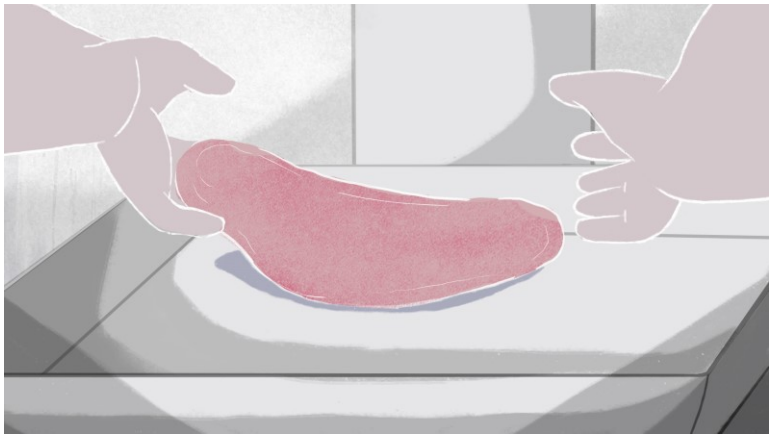
Gospođa bira meso i pokazuje prstom na komad kojeg želi.

8.



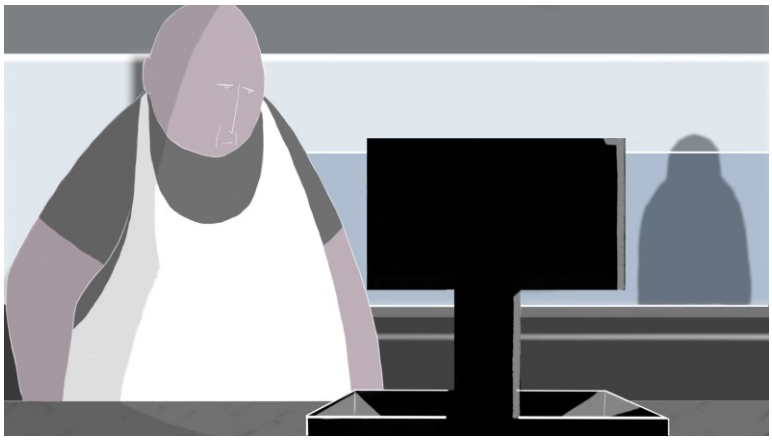
Mesar uzima u ruke odabrani komad mesa.

9.



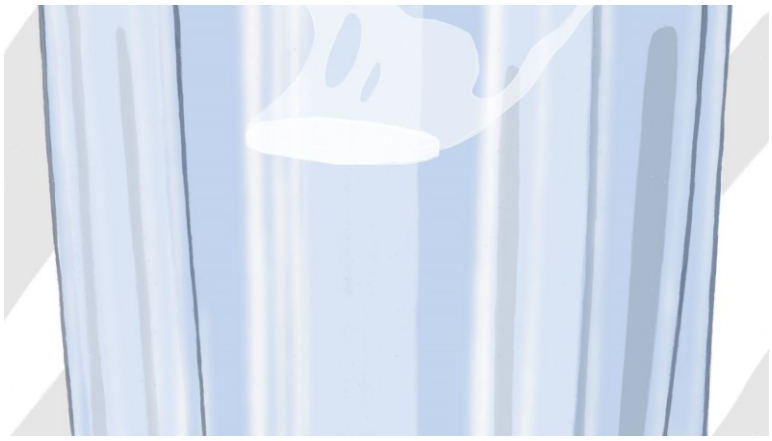
Mesar stavlja meso na vagu.

10.



Mesar gleda u vagu.
U off-u se čuje skvičanje svinja.

11.



DETALJ

Tableta tone u čaši vode.

12.



INT. MESNICA, DAN

Mesar izdaje račun.

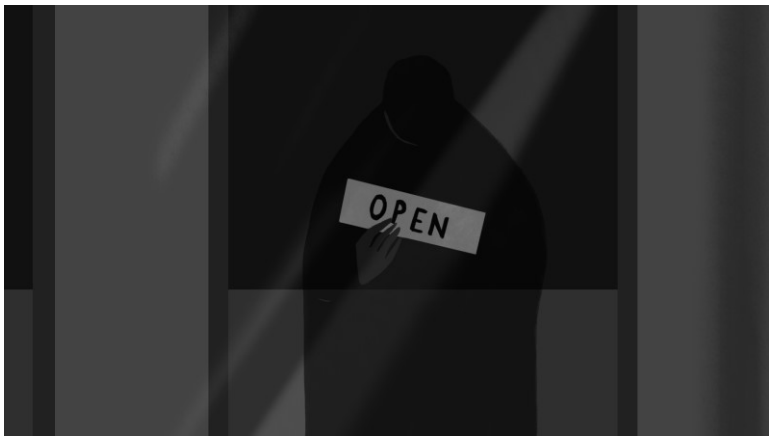
13.



EKST. MESNICA, NOĆ

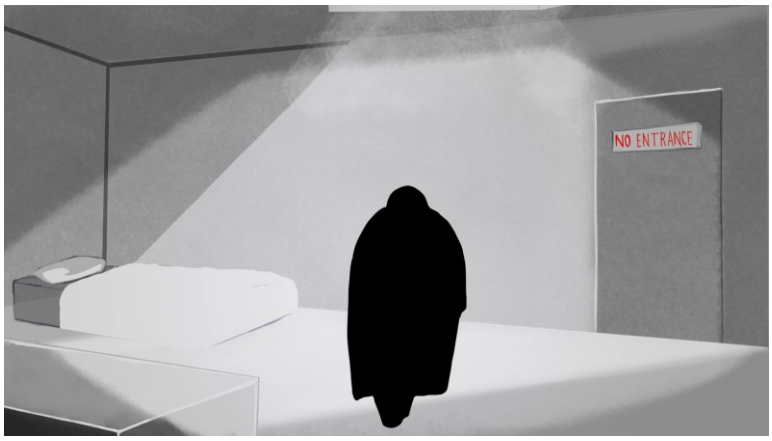
Mesar ide prema ulaznim vratima mesnice.

14.



Mesar okreće natpis OPEN u CLOSED.

15.



INT. MESNICA, NOĆ

Mesar korača u dubinu sobe.

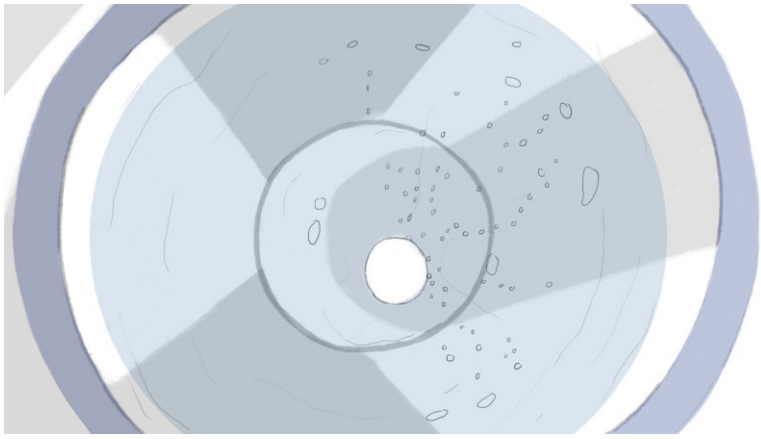
16.



Mesar zastaje.

U off-u se čuje skvičanje svinja.

17.



DETALJ

Tableta tone u čašu s vodom, perspektiva s vrha čaše.

18.



INT. MESNICA, NOĆ

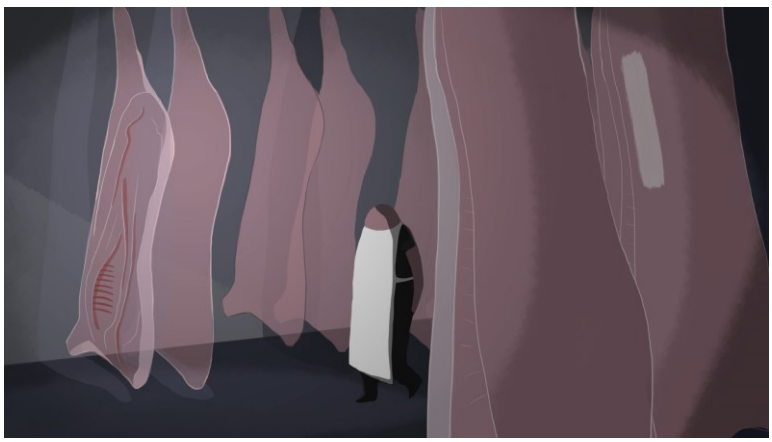
Mesar korača u hladnjaču.

19.



Krupni kadar mesara kako se znoji.

20.



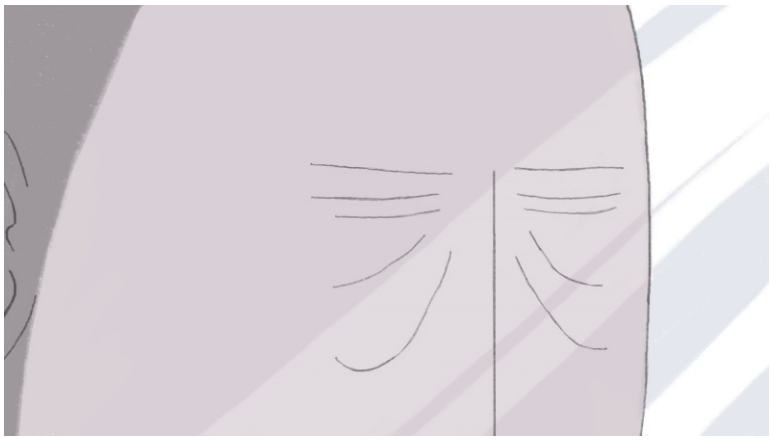
Mesar korača prema polovini svinje.

21.



Mesar zgrabi i počne maziti polovinu svinje.

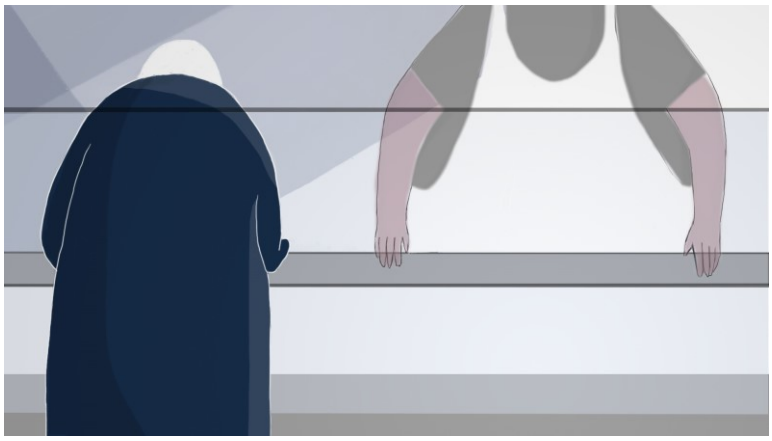
22.



INT. MESNICA, DAN

U off-u se čuje zvuk vrata.
Mesar se probudi.

23.



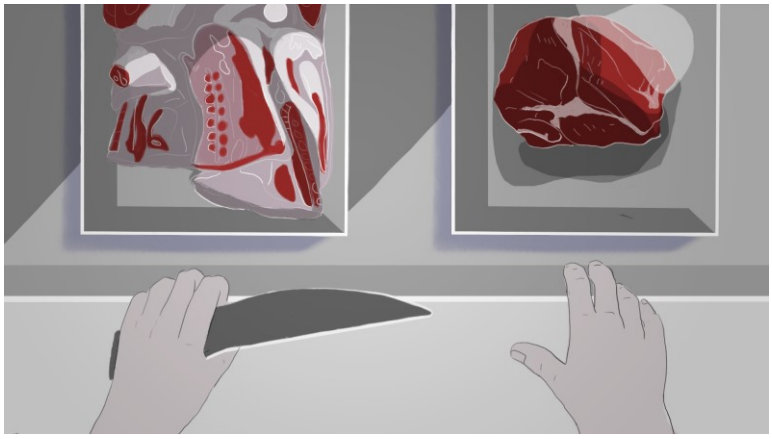
Ista gospođa opet bira komad mesa.

24.



Mesar se od pogleda na meso preznojava.

25.



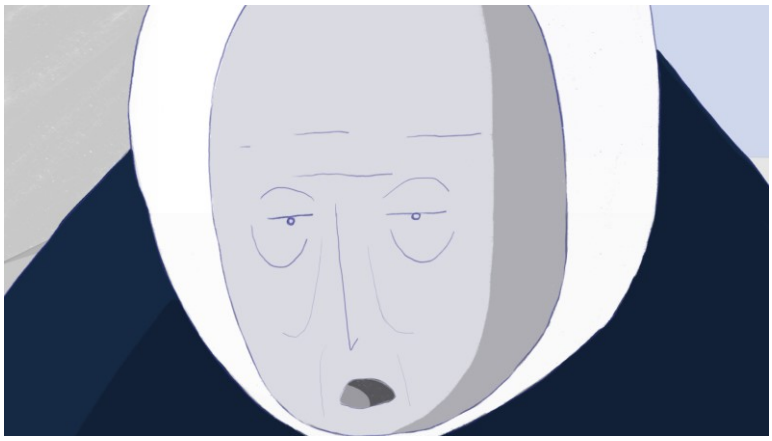
Mesar uzima nož i zastane.

26.



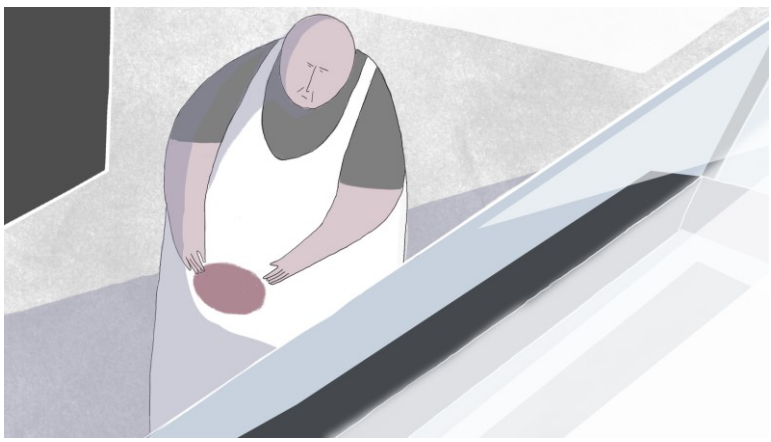
Mesar mazi komad mesa.

27.



Gospođa vrisne kad vidi što mesar radi.

28.



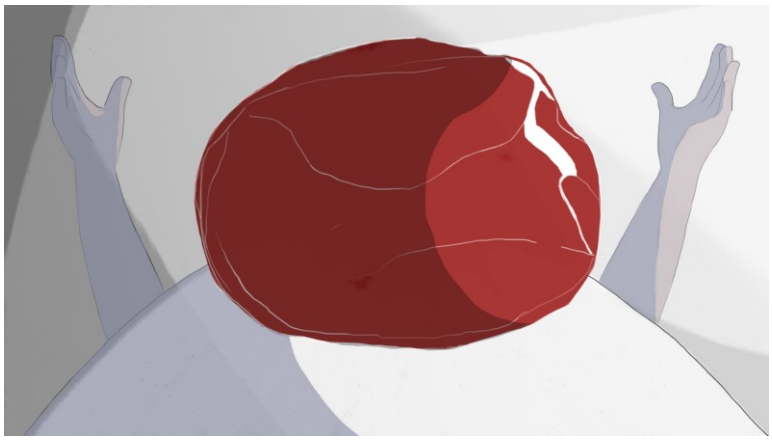
Mesar ispušta meso iz ruku.

29.



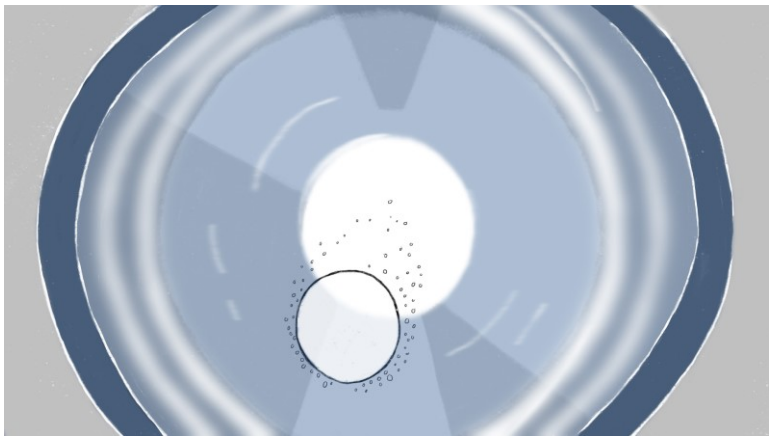
Gospođa istrčava iz mesnice.
Vrata zalupe.

30.



Meso pada.

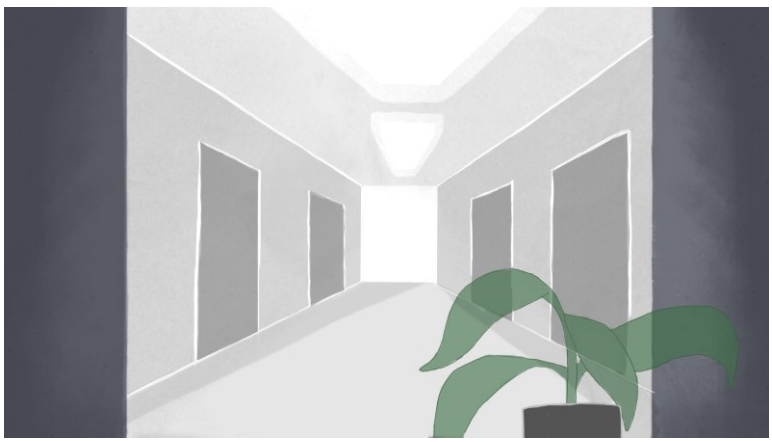
31.



DETALJ

Tableta pluta.

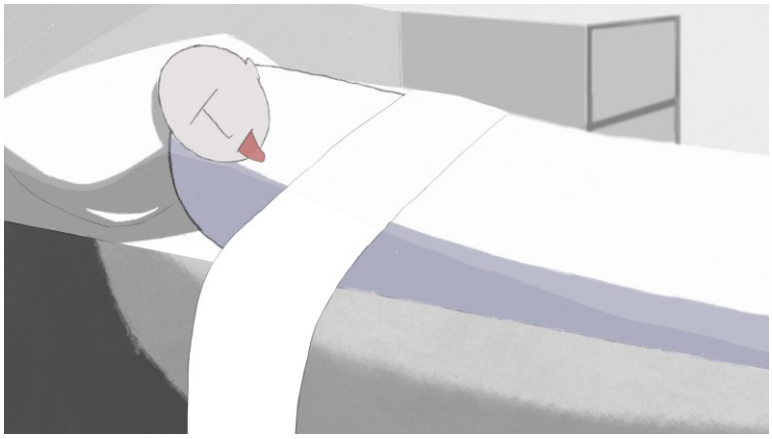
32.



INT. BOLNICA, DAN

Kadar hodnika bolnice.

33.



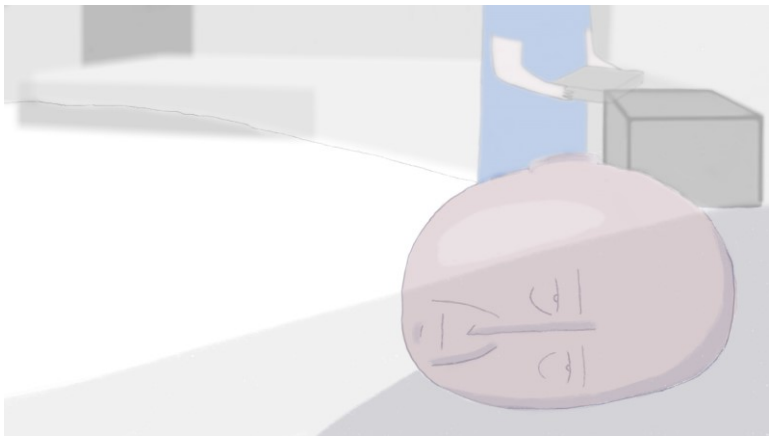
Bolesnik u sobi leži na krevetu i repetitivno mlati jezikom.

34.



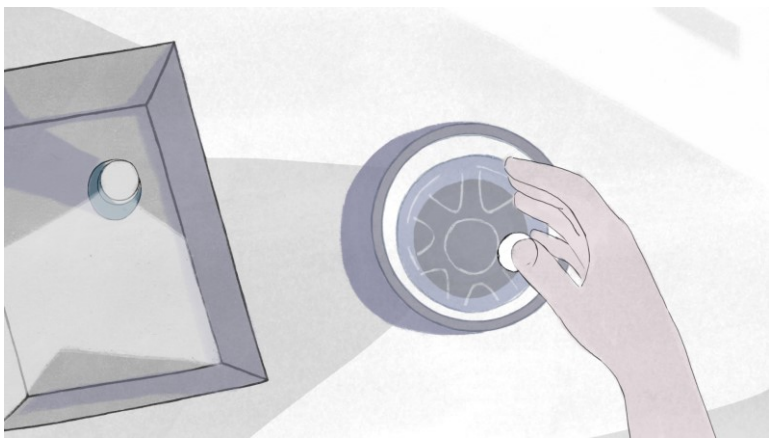
Medicinska sestra ulazi u sobu.

35.



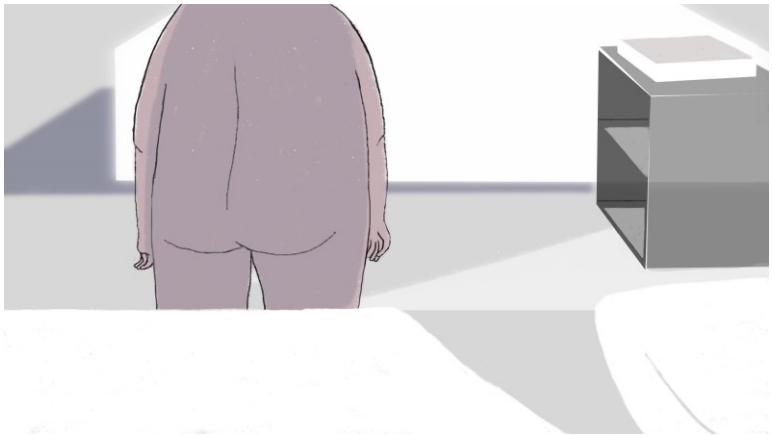
Mesar leži na krevetu dok sestra spušta pladanj s lijekovima.

36.



Sestra ubacuje tabletu u čašu vode.

37.



Mesar ustaje gol iz kreveta.

38.



Mesar mazi drugog bolesnika i ušutkuje ga.

Autorsko obrazloženje

Film započinje vrlo apstraktno te prvi kadrovi zapravo ne odaju previše. Motiv bolnice nalazi se na početku filma što je bitno jer sam film završava upravo u bolnici ali iz samog likovnog prikaza nije jasno o kakvom se hodniku radi.

Prstenasti siže je iznimno bitan jer naglašava da Mesar konstantno završava na istom mjestu, u svojoj opsesiji.
Ako čovjek zapada u iste rituale, i nastavlja svoj život jednako kao i prije, prava obnova zapravo nije moguća.

Iako je okvir prstenast, priča je linearna sa kratkim flashbackovima koji nas izbacuju iz navedene linearnosti i otvaraju mogućnost za neki drugačiji nastavak. Ipak, taj drugačiji nastavak se ne događa.

Karakteristično za opsesivno-kompulzivna ponašanja je stvaranje ritualnih, ponavljajućih radnji. Bez stručne pomoći i savjetovanja je gotovo nemoguće rješiti se tih kompulzija. U Meatheadu se vidi klasični apatični pristup zdravstvenog sustava prema mentalnom bolesniku: daj mu tabletu i pusti ga na miru. Takvom pacijentu neće biti bolje, kao ni Mesaru.

Čitavo Mesarovo psihičko stanje očitava se u tome što on gubi u svojoj borbi protiv opsesije. Na kraju, njegova glavna metoda nošenja s bolešću - maženje mesa - pada u drugi plan jer ju zamjenjuje s još ekstremnijom - iživljavanjem nad drugim mentalnim bolesnikom. S tim Mesar mijenja predmet svoje opsesije iz relativno bezazlenog komada mesa u stvarno ljudsko biće, što ukazuje na progresivno pogoršavanje njegovog stanja.

Generalni vizualni smjer Meathead-a namjerno koristi nježne, svijetle tonove boja kako bi što više ličio na interijer bolnice.

Tehnička izvedba

Film je rađen tehnikom digitalne 2D animacije u Full HD (1920 x 1080) rezoluciji. Dizajn - statične slike i generalni vizualni smjer filma - je nacrtan u Adobe Photoshopu. Nakon toga, .PSD datoteke učitane su u program TV Paint, u kojem je rađena animacija.